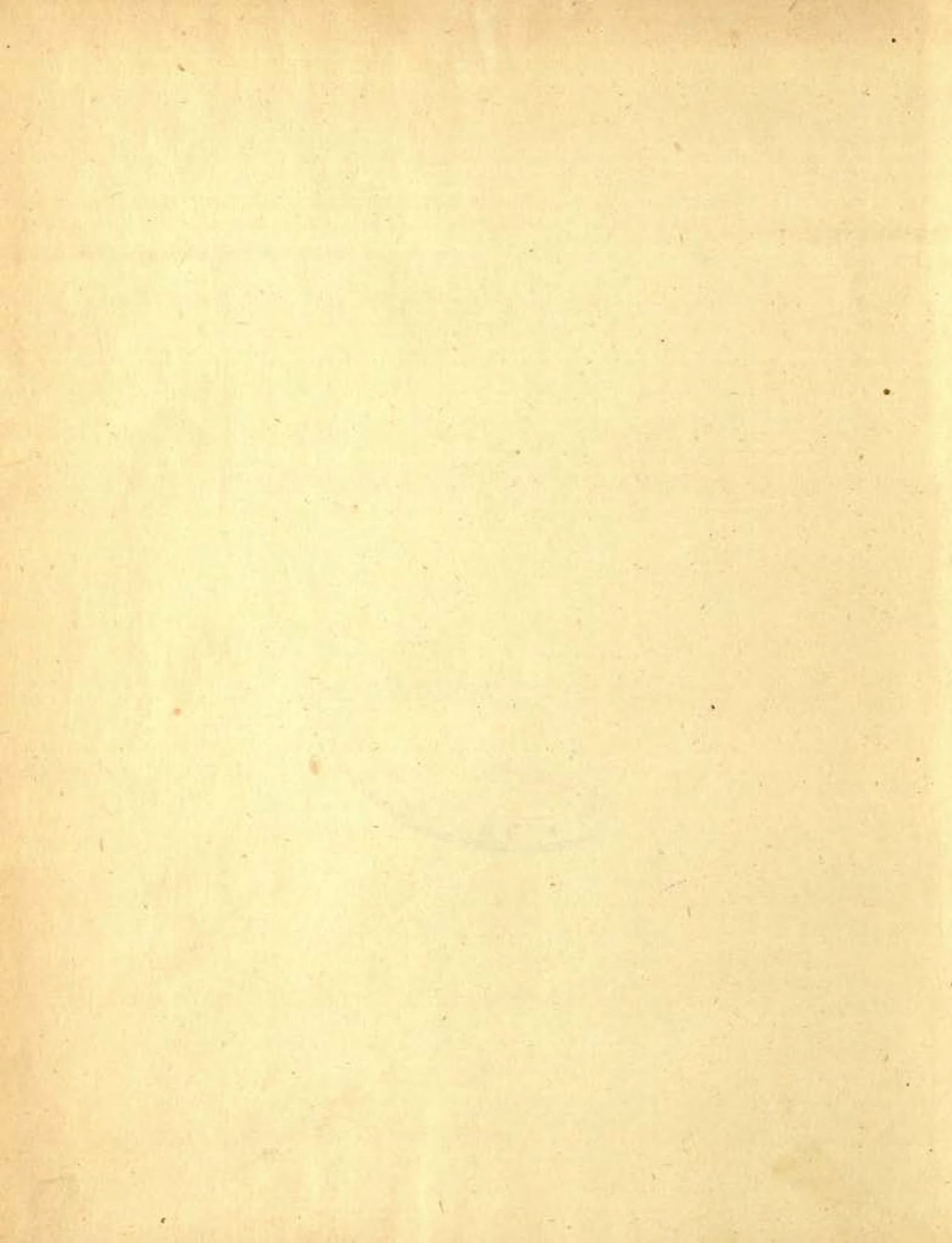


GOVERNMENT OF INDIA
ARCHÆOLOGICAL SURVEY OF INDIA
ARCHÆOLOGICAL
LIBRARY

ACCESSION NO. 31408

CALL No. 913.005/B.I.F.A.O.

(136)



BULLETIN
DE L'INSTITUT FRANÇAIS D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE
DU CAIRE



MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE ET DES BEAUX-ARTS

BULLETIN

DE L'INSTITUT FRANÇAIS D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE

PUBLIÉ SOUS LA DIRECTION DE

M. GEORGE FOUCART

DIRECTEUR DE L'INSTITUT FRANÇAIS DU CAIRE

TOME XX

31408



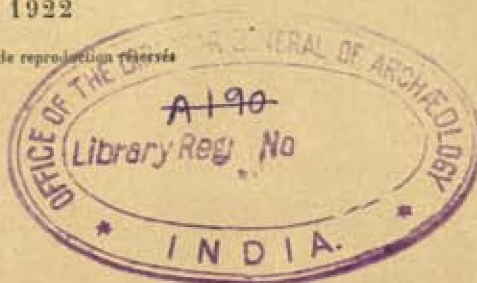
913.005
B.I.F.A.O.

LE CAIRE

IMPRIMERIE DE L'INSTITUT FRANÇAIS
D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE

1922

Tous droits de reproduction réservés



CENTRAL ARCHAEOLOGICAL
LIBRARY NEW DELHI

Acc. No. 31408
Date. 18 . 5 . 57
Call No. 913.005 / D.I.F.A.0

القول المستظرف
في سفر مولانا الملك الاشرف

RELATION
D'UN VOYAGE DU SULTAN QÂITBÂÏ
EN PALESTINE ET EN SYRIE

TRADUIT DE L'ARABE
PAR M^{me} R. L. DEVONSHIRE.

INTRODUCTION.

En 1878, Monsieur R. V. Lanzzone publia à Turin le texte arabe du récit de voyage qui suit, avec quelques notes et une préface en italien. Il ressort de cette préface que M. Lanzzone avait eu l'occasion de mettre la main sur ce manuscrit et sur quelques autres textes inédits pendant ses voyages en Orient, et il faut lui savoir gré d'avoir placé à la portée des archéologues qui s'occupent de cette période de l'histoire des sultans circassiens d'Égypte un document intéressant sous bien des rapports.

Le savant égyptologue, induit en erreur par la signature du copiste, a cru y voir celle de l'auteur du journal de voyage en question. Le véritable auteur, Abou l-Baqâ ibn Djîân, en a rédigé la plus grande partie simplement, et sans rechercher une grande variété de mots; il répète même si souvent les mêmes expressions qu'il paraît possible et même probable qu'il écrivait à mesure un court résumé quotidien et qu'il n'y a rien changé, se bornant à y ajouter quelques vers assez prétentieux et les considérations par lesquelles il s'efforce, un peu naïvement, de faire une comparaison entre Qâitbây et le grand Beibars, au désavantage de ce dernier.

Soit discrétion, soit simple ignorance, il ne nous dit rien des motifs qui avaient déterminé Qâitbây à entreprendre ce voyage, mais il est évident que le sultan envisageait la possibilité d'une invasion des Ottomans et désirait

visiter les fortifications de ses provinces limitrophes; en effet, il y fit faire des additions et des réparations, et les photographies que je dois à l'obligeance de M. le Capitaine Creswell⁽¹⁾ nous montrent quelques restes des travaux ordonnés par l'illustre bâtisseur. L'éminent archéologue m'a également fourni la plupart des matériaux qui composent les notes archéologiques et topographiques dont j'ai pu, grâce à lui, enrichir ce travail.

Il m'a semblé intéressant de compléter cette traduction en y annexant celle du passage d'Ibn Iyâs où il est question du voyage de Qâitbây, et où Abou l-Baqâ ibn Djî'ân est mentionné comme ayant fait partie de sa suite, passage qui corrobore parfaitement le récit du « Mamelouk » et qui ajoute ce détail intéressant que le sultan avait gardé le secret sur ses intentions et que son équipée fut une surprise pour tout le monde au Caire.

Ibn Iyâs, qui ne partage pas la partialité d'Abou l-Baqâ pour Qâitbây, rend cependant témoignage à l'ascendant qu'il exerçait sur ses contemporains, à tel point que ce n'est que lorsqu'on le crut mort que l'ordre commença d'être troublé au Caire.

En remerciant M. Foucart d'avoir fait à mon travail l'honneur de l'admettre dans le *Bulletin de l'Institut français*, je tiens à ajouter que j'ai été heureuse de faire appel à la science des deux Cheikhs, Saïd Ismail et Mohammed es Saouy, pour suppléer à l'insuffisance de ma connaissance de l'arabe et que je suis redevable à plusieurs savants amis, et en particulier à MM. E. Blochet et Noël Giron et à S. E. Ahmed Zéky Pacha, dont l'érudition et la complaisance sont également inépuisables, de conseils qui m'ont été précieux et qui m'ont sans nul doute évité de lourdes fautes d'interprétation.

HENRIETTE DEVONSHIRE.

Le Caire, 1921.

⁽¹⁾ Sauf la figure 3, pl. I, qui est l'œuvre de l'excellent photographe de la Colonie Américaine à Jérusalem.

AU NOM DU DIEU COMPATISSANT ET MISÉRICORDIEUX!

Gloire à Dieu qui a placé les royaumes d'Islam sous le sceptre de notre noble Sultan et qui lui inspira la pensée de les visiter et d'examiner l'état dans lequel ils se trouvaient, car il y avait eu beaucoup de corruption. Je Le loue de ce qu'Il a daigné nous donner, de notre temps, un tel souverain qu'Il a rendu célèbre par son mérite. Et toujours je Lui rends grâces avec une reconnaissance éternelle que rien ne pourra dépasser.

De plus, j'atteste ici qu'il n'y a de dieu que Dieu, l'unique, le seul, témoignage qui introduit celui qui le prononce dans les Jardins du Palais magnifique, et j'atteste que notre seigneur Mohammed est son serviteur et son envoyé, celui qui a pitié des croyants, — que la bénédiction de Dieu soit sur lui, sur les siens et sur ses compagnons qui combattirent pour l'Islam par l'épée!

Donc, lorsque le Très-Haut — que son nom soit béni! — inspira à notre souverain, l'Imâm, le roi véritablement suprême et qui dépasse tous les autres, qui réunit en sa personne tous les mérites et toutes les vertus, auquel Dieu a conféré la beauté véritable, Protecteur des biens de la religion, Serviteur des deux sanctuaires sacrés, dont il est superflu d'énumérer les titres, le Sultan El Mâlik el Malik el Achraf Abou n-Naçr Qâitbây, — Dieu lui conserve son royaume et le fasse maître de toute la terre! — quand, dis-je, Dieu lui inspira la pensée de voyager dans ses provinces de Syrie, nous marchâmes sur ses traces jusqu'à ce que nous rejoignîmes le cortège royal. Nous voyageâmes dans la suite du Sultan — le Dieu Très-Haut le rende victorieux⁽¹⁾! — et nous vîmes des pays et des peuples divers, des arbres, des fruits, des rivières, des vallées, des collines, des montagnes et toutes sortes de merveilles et de curiosités. Il convient donc que ces choses soient énumérées, afin qu'elles puissent être lues par les gens d'un esprit supérieur et par les cheikhs, hommes de mérite et de distinction, pour qu'ils puissent s'en servir pour leurs livres d'histoire.

⁽¹⁾ L'auteur emploie cette formule chaque fois qu'il parle de Qâitbây, souvent même sans aucune autre désignation. Pour éviter les lon-

gueurs, je me bornerai généralement à remplacer cette phrase par «le Sultan» ou «Sa Majesté».

Car aucun souverain avant le nôtre n'accomplit une entreprise semblable, rehaussée encore par l'affabilité qu'il témoigna à ceux qui l'accompagnaient, soit pour son service personnel, soit à cause de leurs fonctions publiques, par les faveurs et les bienfaits dont il les combla et les bonnes paroles qu'il leur accorda. Et cela, malgré le respect et la crainte qu'il inspirait, tant il savait exercer naturellement la modestie et la bonté.

J'ai donc désiré écrire le résumé des faits qui se sont passés à l'occasion de ce voyage sans précédent et tel qu'aucun prince avant lui n'en avait entrepris, puisque aucun souverain n'égalait celui-ci. Quoique cette offrande (à mes savants lecteurs) ressemble à celle que la fourmi avait offerte à Salomon⁽¹⁾, je les supplie d'étendre sur moi le voile de leur indulgence et ne point blâmer les fautes qui pourront m'échapper; ma marchandise, hélas! est sans valeur, mais je repose en Dieu ma confiance et Il nous suffit. C'est un excellent Protecteur (*Qoran*, II, 167).

Nous disons donc que le royal cavalier partit d'El Qâhira la bien gardée⁽²⁾ pour Eç Çâlihîya⁽³⁾, afin de visiter la grande mosquée qu'il venait d'y fonder. Les émirs qui l'accompagnaient étaient : l'émir Tâny Bek Qarâ, second daouadar; l'émir Djâny Bek el 'Alay Habîb, second émir Akhor (écuyer); l'émir Yachbak el Djamâly, intendant de la police des marchés (محتسب); l'émir Yachbak men Haidar, metoually (gouverneur) d'El Qâhira; l'émir Châhîn el Djamâly, ex-gouverneur de Djeddah la bien peuplée (المجودة); l'émir Almâs el Mohammady, majordome (استادار)⁽⁴⁾ de la cour et de l'émir Qâny Bay es Seify Châdy Bek Soulâq⁽⁵⁾.

Des Mamelouks de la classe *Kharg* (خرج)⁽⁶⁾ il partit environ 25 personnes et une dizaine d'autres portant des titres divers et appartenant à d'autres caté-

⁽¹⁾ Allusion à une fable fort connue des Orientaux. Tous les êtres ayant fait un présent à Salomon, la fourmi lui apporta un fêtu de paille, tout ce qu'elle pouvait porter.

⁽²⁾ Cette épithète accompagne invariablement le nom d'une ville forte, je ne la transcrirai que de temps en temps.

⁽³⁾ Eç Çâlihîya. De cette ville fondée par Çâlih Nedjm ed Din Ayoub au xiii^e siècle et enrichie par Qâithây comme nous l'apprenons ici, il ne

reste maintenant que le nom et une église sur le chemin d'El Qantara. Sa position la rendait en effet particulièrement exposée à être détruite par les diverses armées qui s'entre-choquèrent par la suite dans ces parages.

⁽⁴⁾ *Ostadar* : voir QUATRENIÈRE, *Histoire des Sultans Mamelouks*, 1^{re} partie, p. 25, notes.

⁽⁵⁾ Soulâq, c'est-à-dire « gaucher » en turc.

⁽⁶⁾ C'est-à-dire ceux qui étaient chargés de l'approvisionnement.

gories; parmi les serviteurs se trouvaient Zein ed Dîn Sonbok el Ahmady, magasinier (خازن); Zein ed Dîn Firouz el Djamâly, trésorier, et El Fakhry Iyâs men ⁽¹⁾ Yachbak, échantson. Le grand Imâm, Cheikh des Cheikhs (Cheikh de l'Islam) el Burhâny, de Karak, vint également et, parmi les hommes de loi (litt. : « ceux qui portaient turban »), le Qâdy des Qâdys Qotb ed Dîn el Khidâry, qâdy chaféite à Damas, où il était grand chancelier, ainsi que le Qâdy 'Alam ed Dîn Yehia, fils d'El Baqaly, inspecteur des écuries royales. Parmi les muez-zins se trouvait le Cheikh Fâzil d'Alexandrie.

Le départ eut lieu la veille du lundi, dernier jour du mois Djoumâda I^{re}, de l'année 882. Le Sultan resta à Çâlihîya jusqu'après l'office du vendredi, qui eut lieu dans la mosquée en question, le 4 Djoumâda II; ce fut le susdit Sayed Qâdy des Qâdys Qotb ed Dîn qui prêcha le sermon.

Puis le Sultan se mit en marche; il commanda qu'aucun des émirs ni des mamelouks ne l'accompagnât. Il voulut cependant faire venir un garde des sceaux ⁽²⁾ (موقف) savant, ce qui nécessita le départ de notre maître, Son Excellence Zein ed Dîn ibn Mouzhir ⁽³⁾, inspecteur au Diouân el Incha (chancellerie royale), que Dieu le fasse prospérer; il était accompagné par d'autres chanceliers de la cour, le Qâdy Chehâb ed Dîn et Tâdjy et le Qâdy Ezz ed Dîn d'Alep, ainsi que par Son Excellence El Kamâly, inspecteur des armées ⁽⁴⁾ (المصورة), fils de feu El Djamâly, Dieu le comble de Sa miséricorde! intendant du domaine privé, son frère, Son Excellence Ech Chehâby, et enfin le Mamelouk ⁽⁵⁾

⁽¹⁾ D'après van Berchem, la particule *men*, placée entre deux mots turcs, semble indiquer non une parenté mais une relation sociale entre les deux personnes, telle qu'esclave à maître, par exemple. Voir *Matériaux pour un Corpus inscriptionum arabicarum*, Égypte, p. 454.

⁽²⁾ Le موقف était celui qui traçait le chiffre du prince ou l'imprimait sur les diplômes; il avait aussi pour charge de tenir procès-verbal des audiences du prince et de répondre aux requêtes.

⁽³⁾ Ce personnage paraît être le fondateur de la charmante madrasa qui se trouve dans le Hâret Birgouân au Caire, ainsi que d'une madrasa à Jérusalem.

⁽⁴⁾ *Mançoura*, c'est-à-dire que Dieu leur don-

ne victoire, qualificatif qui accompagne toujours la mention des armées de Qâitbây.

⁽⁵⁾ *Le Mamelouk*. L'auteur de ce récit se désigne ainsi comme il était alors d'usage de le faire en parlant de soi. Déjà au temps de Qalaouîn et même de Beibars I^{er} (voir QUATREMIÈRE, *Sultans Mamlouks*, 2^e partie, p. 49, et 3^e partie, p. 5), le Sultan tout le premier s'intitulait « le Mamelouk », sans doute pour ménager les susceptibilités des anciens camarades qui l'avaient élevé au trône. Abou l-Baqâ paraît avoir été membre d'une grande famille d'origine copte, les Beni Djîân, dont l'un, 'Alam ed Dîn Châker, aurait fondé la Mosquée El Djî'anîya près de Birkat el Ratly, qu'Ibn Iyâs mentionne en passant (vol. II, p. 132).

Abou l-Baqâ ibn el Djiân. Nous partîmes d'El Qâhira le samedi cinquième du mois de Djoumâda II, et nous avançâmes en suivant les traces de Sa Majesté jusqu'à notre entrée dans la ville de Ghazza (Gaza)⁽¹⁾ le matin du samedi 13. Là nous apprîmes que le Sultan et sa suite, sur des chameaux, en étaient repartis, après y être entrés sans que personne ait eu connaissance de leur passage; nous suivîmes le même chemin et rejoignîmes enfin la caravane royale le mardi 15, dans la matinée, à Mounia sous Çafed. Ensuite nous visitâmes les tombeaux de Salmân el Fâressy⁽²⁾, du Cheikh Ibrahim el Mitoually à Sou-doud⁽³⁾, et du Sayed Abou Harira⁽⁴⁾, et Sa Majesté nous distribua de bonnes paroles suivies de largesses, dépassant tout ce que l'on peut dire. Que son règne soit prolongé par la vérité du Seigneur fils d'Aadnan⁽⁵⁾!

L'émir Bardy Bek, gouverneur de Çafed, vint se mettre à la disposition du Sultan, apportant avec lui les provisions qu'il avait eu l'ordre de fournir; la

et qui existait encore à la fin du xviii^e siècle. Voir *Merveilles historiques et biographiques* du Cheikh Abd el Rahman el Djabarti, trad. franç., Caïre, 1891, vol. VI, p. 199 et 200, au sujet des destructions qui eurent lieu pendant l'occupation française : «Quant au lac el Batli et aux belles habitations qui le bordaient, il n'en resta absolument rien». . . . «Le Cadi Ibn el Djiân possédait plusieurs maisons sur le lac. La mosquée qui en porte le nom existe encore de nos jours.» Abou l-Baqâ lui-même était fondateur d'une mosquée nommée Zaouiat el Hamrâ, près du Pont de l'Oie, qu'il avait complétée par un *hod* et un *sébil* et entourée de jardins, de maisons de plaisance et de belvédères; cet endroit était un but de promenade très fréquenté au moment de la crue du Nil, et Ibn Iyâs (II, p. 269) cite les vers suivants en l'honneur du propriétaire :

عجبت لجامع قد زاد حسنا

وإدخ في التعريف والبناء

به الأتھار تجرى في جنان

وقصر شاهق لاد البقاء

Abou l-Baqâ fut assassiné à l'âge de 60 ans, en Dhul Qada 902, dans la rue, par des inconnus. Ibn Iyâs (II, p. 323) nous dit à cette occasion que notre auteur était un homme riche, honorable, juste, savant, estimé de tous et très aimé du Sultan, qui lui avait conféré de nombreux titres. Il avait des manières polies, un langage choisi et une instruction remarquable; c'était le plus savant de sa famille. En effet, il écrivit un livre nommé *تحفة الصناعة في أسما البلاد المصرية* qui renferme des statistiques sur les villages des provinces, et les vers dont il a émaillé le présent ouvrage sont évidemment de sa main. On aime à supposer que les fautes d'arabe qui se trouvent dans le texte sont dues à des erreurs de la part du copiste.

⁽¹⁾ Sur la ville de Gaza, une des anciennes villes des Philistins, voir QUATREMÈRE, *Sultans Mamlouks*, 2^e partie, p. 228, et BRÉKER, *Palestine et Syrie*.

⁽²⁾ Un des compagnons du Prophète.

⁽³⁾ Esdoûd, l'ancienne Azoth des Philistins.

⁽⁴⁾ Un des compagnons du Prophète.

⁽⁵⁾ Mohammed.

caravane royale se remit alors en route, passant devant le puits de Joseph⁽¹⁾ — que les bénédictions de Dieu reposent sur lui! La veille au soir du mercredi 16, le Sultan commença à descendre vers Moulayha, mais trouva sur le chemin des montées et des descentes, des précipices et des rochers, si bien qu'il s'y arrêta pour la nuit. Au lever de la lune, la caravane royale se remit en marche et arriva pendant la matinée du mercredi à Ouady et Teim⁽²⁾, endroit où notre noble et pieux Souverain a fait bâtir un khân à l'usage des voyageurs et des habitants du pays. Le lieu nous parut beau; c'est une vaste vallée où se trouvent des arbres et des cours d'eau, mais le chemin en est accidenté et très difficile; dans plusieurs des sentiers et des vallées il n'y a de place que pour un seul cheval de front. La plupart des arbres sont des mûriers, c'est pourquoi cette vallée se nomme 'Ein et Toût, et comme c'est le principal produit de cet endroit, on y nourrit des vers à soie. L'eau cependant y est lourde et le vent changeant et insalubre. Des visiteurs se présentèrent au campement royal : le Khaouadja⁽³⁾ Chems ed Din ibn ez Zammân, eç Çâremy Ibrahim ibn Mandjak et l'émir Djâny bek el 'Alay el Achrafy, un des émirs de la Syrie.

La nuit du jeudi, dix-septième du mois de Djoumâda el Akher, l'émir Bardy Bek, gouverneur de Çafed, retourna à son poste, le Sultan et sa suite ayant repris leur voyage et se dirigeant vers Djisir Zeitoun (ou Zannouf?) dans la Beqa'a (plaine) du Hauran. L'endroit lui-même est agréable, mais le chemin pour y aller présente beaucoup d'obstacles et est très rocailleux; on passe entre des falaises abruptes et des précipices et il y a même un endroit nommé «les sept tournants», tant il y a de détours.

⁽¹⁾ Djoub Sayedna Youssef. Un khân moderne, nommé Khân Djoub Youssef, sur la route de Damas, doit son nom à la tradition mentionnée par Yaqût et Ibn Batoûta que la citerne où Joseph fut jeté était située à cet endroit; la citerne en question se trouve sur une petite colline à l'est du khân. Au temps de Yaqût, une autre citerne, située entre Sinjil (S' Gilles) et Nablous, était également désignée comme étant celle de Joseph. Voir *Survey of West. Palestine*,

vol. I, p. 233; LE STRANGE, *Palestine under the Moslems*, p. 465, 466, 477; V. GUÉRIN, *Description de la Palestine, Galilée*, I, p. 346.

⁽²⁾ Ouady et Teim, voir QUATRENIÈRE, *Sultans Mamlouks*, 3^e partie, p. 258.

⁽³⁾ *Khaouadja*, titre donné en Syrie aux grands commerçants de toute religion et non pas réservé, comme actuellement en Égypte, aux étrangers qui portent le chapeau au lieu du fez.

Le Sultan y fut rencontré par les envoyés du Chef des Émirs (ملك الامراء), gouverneur de Syrie, apportant des présents, et par d'autres; il commanda alors que le gouverneur de Syrie et les émirs ne se présentassent point sans être appelés, et il repartit de là le vendredi 18, après-midi. Nous passâmes par Karak (du seigneur Noé, que les bénédictions de Dieu soient sur lui!), pays où se trouvent des arbres, des rivières, des vignes chargées de raisins et aussi la sépulture du seigneur Noé; on dit que la longueur de son tombeau est de soixante coudées⁽¹⁾.

Étant reparti le même jour, le Sultan entra dans Baalbek⁽²⁾ après la prière du soir, la veille du samedi 19; c'est une belle ville fortifiée; il s'y trouve des arbres, des cours d'eau, des vignes, quelques pierres dans le chemin, et la célèbre source de Ras el 'Ein. Son gouverneur est nommé par le gouverneur de Syrie, c'est actuellement Châhîn, fils de Çâder. Les gens de ce pays ont une prononciation traînante qui dénature la signification des mots.

La nourriture y est en abondance; il y a du lait caillé⁽³⁾ (قنبريس), des choux-fleurs (قريبط), plante qui ressemble au chou; il y a aussi des pressoirs pour le raisin, avec lequel on fait de la mélasse (du raisiné ديس), du nougat (جوزيه), et des gâteaux (ملبي)⁽⁴⁾; ils font cuire le riz avec du jus de raisin au lieu de miel, et trouvent cela fort bon. Il y a chez eux d'énormes constructions, une citadelle grandiose⁽⁵⁾, dont on dit qu'elle n'est autre que celle dont il est question dans le Qoran à propos du seigneur Soliman (les bénédictions d'Allah soient sur lui!), par ces mots : «ils (les génies) exécutèrent ce qu'il voulut, palais, statues», etc. (Q., xxxiv).

Le Sultan ordonna alors que quelques-uns de ses officiers, avec les chameaux et les bagages, se rendissent directement à Antakiya (Antioche) pen-

⁽¹⁾ Karak Noub, village dans la plaine de la Beqâ. On y montre encore ce tombeau, long de 30 mètres. Ne pas confondre avec d'autres localités homonymes.

⁽²⁾ Baalbek : voir au sujet de cette localité, d'une richesse archéologique incomparable, le *Voyage en Syrie* de MM. van Berchem et Fatio, p. 336 et 342; le Guide Baedeker pour la Palestine et la Syrie, et le Guide Alouf, pour

Baalbek (l'édition arabe est la plus complète).

⁽³⁾ Traduction indiquée par Dozy; en Syrie on appelle قنبريس de petits fromages blancs et durs.

⁽⁴⁾ Le ملبي est une sorte de pâtisserie faite de sucre, d'amidon et de fleur d'oranger.

⁽⁵⁾ L'acropole, convertie en citadelle par les Arabes peu après la prise de Baalbek par Abou 'Obeida en 634 A. D.

dant que lui-même et sa suite iraient à Tarabolous (Tripoli) par 'Aqabat el Lamoun.

Sa Majesté resta à Baalbek jusqu'au dimanche 21, à midi, et atteignit El Lamouna vers le coucher du soleil. Ce village est situé parmi les montagnes, et le chemin en est extrêmement difficile; cependant il s'y trouve des arbres, poiriers et autres. C'est là que se présenta l'émir Azdomor, gouverneur de Tarabolous. Le Sultan y coucha, mais remonta à cheval au lever de la lune, ainsi que ceux qui l'accompagnaient. Après la montée ils passèrent par El Hadith à l'heure de la prière du matin, et le Sultan y pria et y commença la matinée.

Il chevaucha alors rapidement, passant par un endroit nommé Kafr Qâher et continua, si bien que nous entrâmes dans Tarabolous le même soir, lundi 22^e du mois de Djoumâda II. Ce fut une marche fort pénible; la côte était si raide qu'on aurait cru escalader le ciel, tout en côtoyant des ravins et des précipices. La côte de 'Aïla⁽¹⁾ n'est qu'un jeu en comparaison. On dit que cette côte compte trois cent soixante tournants et que, par endroits, l'on ne peut passer qu'un à la fois et non point sans danger. Certainement, sans les pures intentions qui animaient notre pieux Souverain, il serait arrivé malheur à la plupart d'entre nous; tandis que, par la grâce de Dieu, sauf la fatigue, il n'arriva que bénédiction et salut. Que celui qui les accorde soit loué!

Il s'arrêta à Tarabolous la bien gardée jusqu'au milieu de la journée du jeudi 24^e du mois de Djoumâda II, et fit remise aux habitants de l'impôt sur les tanneries⁽²⁾. Tarabolous est une ville très connue et qu'il est superflu de décrire. Après la prière de midi, il se remit en selle et arriva au pont (جسر)⁽³⁾ d'Artonssia, à un peu plus d'une étape de Tarabolous; il y a là une rivière dont l'eau est bonne, et aussi un khân, sur le bord de la mer. Nous y restâmes jusqu'au tiers de la nuit.

⁽¹⁾ Peut-être 'Aïla, ville située au nord d'Aqaba, sur la route de la Mecque.

⁽²⁾ Il reste à Tripoli de nombreux monuments musulmans antérieurs à Qâïbây, entre autres la mosquée des Tanneurs (restaurée en 913), où se trouve encore le décret en question, portant la date 882. Voir, sur Tripoli, SOBERNHORN,

Corp. insc. arab., II, p. 37 et seq.; VAN BERCHEN et FATIO, *Voyage en Syrie*, p. 147 et seq.

⁽³⁾ جسر : ce mot, qui en Égypte signifie «digue» ou «chaussée», s'applique en Palestine et en Syrie à un pont bâti sur une rivière. Voir QUATREMÈRE, *Sultans Mamlouks*, 2^e partie, p. 152.

De là Sa Majesté passa par Antarssous ⁽¹⁾, El Marqab ⁽²⁾ et Baniâs ⁽³⁾, tous villages au bord de la mer, et arriva à Djebala, également au bord de la mer, le 27^e jour du mois de Djoumâda II. Le Sultan y visita le tombeau du Sayed Cheikh Ibrahim ibn Adhim ⁽⁴⁾, — Dieu ait pitié de lui! Ce petit village est au bord de la mer et pourtant les gens en sont comme des mulets, à tel point que quelques-uns d'entre eux, à la vue de notre maître le Sultan — le Dieu Très-Haut lui donne victoire! — dirent à leurs compagnons : « Laisse-moi voir ce petit-là » ⁽⁵⁾. Et je vis un groupe d'entre eux venir vers les chameaux et s'en émerveiller, disant : « Ce sont les dromadaires d'Égypte dont on nous a parlé ». Que Dieu soit loué d'avoir créé des créatures diverses!

Le Sultan partit de là la nuit précédant le dimanche 27 et entra à El Ladeqiya (Laodicée) ⁽⁶⁾. C'est une forteresse énorme et solide où il y a beaucoup de boutiques, les unes abandonnées et en ruine, les autres occupées. Les Grecs (Roum) y avaient trois citadelles adjacentes, maintenant détruites; l'emplacement en est très vaste, et les constructions très hautes. Le port est circulaire et contient un dépôt; deux tours en défendent l'accès au moyen d'une immense chaîne. On dit qu'elle est formée de 700 chaînons de fer, d'un poids total de 40 qantars alepins, c'est-à-dire 200 qantars égyptiens. Elle fut restaurée du temps d'Ez Zâher Djaqmaq. Ce port peut contenir neuf, ou, à l'intérieur de la chaîne, sept grands bateaux côte à côte; il y a aussi des bains, les uns en bon état, les autres détruits.

Voici une des merveilles d'El Ladeqiya, d'après ce que nous en raconta Chams ed Din Mohammed el Hassan el Ladeqy, connu sous le nom d'eç Çoucifa, scribe au service du noble Khaouadja Mohammed eç Çaçonâ : un mou-

⁽¹⁾ Antaradus, Tortose des croisades. Voir VAN BERCHEN et FATIO, *Voyage en Syrie*, p. 320 et seq. On y trouvera toutes les références concernant cette intéressante localité.

⁽²⁾ Marqab, Margat (ou Markhab). Il s'y trouve encore une forteresse des Croisés, dont une tour fut restaurée par Qalaouîn en 684 H. Voir VAN BERCHEN, *Inscriptions arabes de Syrie*, *Mém. de l'Institut égyptien*, t. III, p. 486-489, et G. REY, *Étude sur l'Architecture militaire des Croisés en Syrie*.

⁽³⁾ Baniâs, château-fort des Croisés. Voir *Survey of West. Palestine*, vol. I, p. 110-112, et QUATRENIÈRE, *Sultans Mamlouks*, 1^{re} partie, p. 9 et notes finales.

⁽⁴⁾ Djebala. Ce mausolée est mentionné par Abou l-Fidâ.

⁽⁵⁾ ذئ الصقير, terme d'argot local encore employé en Syrie.

⁽⁶⁾ Voir REY, *Étude*, p. 177-178, BERCHEN, *Palestine et Syrie*, et VAN BERCHEN et FATIO, *Voyage en Syrie*, p. 289.

lin qui tourne par l'effet du vent, qu'il soit au nord, au sud, à l'est ou à l'ouest; on y moud encore aujourd'hui à la façon des Francs. Si on le faisait marcher toute la journée et toute la nuit, il moudrait 12 ardebs, mesure d'Égypte.

Ce moulin fut construit par un individu d'El Ladeqîya qui avait été prisonnier au pays des Francs et en avait vu là-bas de semblables; quand il fut libre, il revint dans son pays et construisit cette merveille.

Le Sultan repartit d'El Ladeqîya la veille du lundi 28^e du mois de Djoumâda II, vers la fin de la nuit et descendit avant l'après-midi à Qourachîya, dans la province de Tarabolous⁽¹⁾. L'émir Azdomor, gouverneur de Tarabolous, se dirigea vers son gouvernorat tandis qu'arrivèrent le Khaouadja Chems ed Dîn eç Çaouâ et son fils Othmân.

Les terres cultivées y sont étroitement resserrées entre des montagnes, et le chemin qui mène à Qourachîya est tout ce qu'il y a de plus difficile, avec des descentes excessivement escarpées et une rivière tellement tortueuse (il y a bien trente détours) que l'on croirait qu'il y a, non pas un seul, mais plusieurs cours d'eau.

A la fin de la nuit Sa Majesté repartit pour descendre jusqu'à Ech Choughry dans la province d'Alep, qu'il atteignit dans l'après-midi du mardi 29 Djoumâda II, par de nombreuses descentes; il s'y trouve un pont⁽²⁾ sur un cours d'eau que l'on nous dit être le Nahr el 'Açy⁽³⁾. C'est un carrefour que cet endroit, l'un des chemins mène à Antakiya, un autre à Alep, et les autres ailleurs; il s'y tient un marché tous les mardis où se réunissent les gens du voisinage.

Nous nous remîmes en selle vers la fin de la nuit pour arriver à l'aube du mercredi, dernier du mois de Djoumâda II, à Ed Darkoùch⁽⁴⁾, où nous trouvâmes les ruines d'un pont à plusieurs arches. Sa Majesté le Sultan ordonna qu'on le réparât. C'est un endroit agréable et salubre, près de Quçeir el Akrâd⁽⁵⁾;

⁽¹⁾ Tripoli.

⁽²⁾ Djisr ech Choughry, ech Choughour ou Djisr Choughour, où l'on franchit l'Oronte. Un fragment d'inscription sur ce pont porte le nom de Djaqmaq. Voir VAN BERCHEN et FATTO, *Voyage en Syrie*, p. 260-264.

⁽³⁾ L'Oronte, voir QUATREMIÈRE, *Sultans Mamlouks*, 2^e partie, p. 263.

⁽⁴⁾ Darkoùch, sur l'Oronte, au nord de Choughour, autre passage du fleuve.

⁽⁵⁾ «Petit château des Kurdes», pour distinguer cet endroit de Hisn el Akrâd.

il y a là des arbres, des fruits, des cours d'eau, des roues hydrauliques (ماعورة) et des moulins sur l'eau; le marché se tient le samedi et l'on y apporta pour nous des grenades dont chacune pesait plus de deux ratls d'Égypte ainsi que des aubergines du même poids; on nous dit même qu'il y en a de près de cinq ratls, mais je n'en ai pas vu. C'est là que nous apparut le croissant du mois de Radjab, unique et béni. Nous nous remîmes en selle quand le soleil était encore à 90 degrés au-dessous de l'horizon⁽¹⁾, et, à midi, le jeudi premier du mois de Radjab, nous atteignîmes Antakiya (Antioche)⁽²⁾.

Nous trouvâmes dans cette ville d'immenses et solides constructions; les murs⁽³⁾ énormes et garnis de tours vont du haut de la montagne jusqu'à l'embouchure de la rivière, de sorte que la ville entière avec ses cultures, ses champs, ses propriétés et sa rivière se trouve à l'intérieur des murailles. La ville même contient sept collines sur l'une desquelles se trouve une citadelle; la longueur des murs est de 12 milles; les tours sont au nombre de 136 et les créneaux de 24.000. Antakiya fut conquise par El Malik ez Zâhir Beibars⁽⁴⁾; elle contient beaucoup de boutiques, des marchés, et la population en est nombreuse. Mais ce sont des Turcomans⁽⁵⁾ peu civilisés (عجرب), et leurs maisons ont des pignons dont les toits en pente sont de bois recouvert de fascines de chaume (قش) que l'on appelle *bourda* (بردى). C'est là que se trouve le Sanctuaire de Sidi Djib en Nadjdjar — que Dieu nous soit propice par ses vertus! — situé entre deux larges collines à pentes douces.

Et, lorsque nous passâmes par le chemin qui y mène, l'on nous dit qu'à notre droite se trouvait la ville de Baghrad⁽⁶⁾, autrement dite Bab el Moulouk,

⁽¹⁾ C'est-à-dire 6 heures avant le lever du jour; cette manière astronomique de mesurer le temps était alors d'usage et se retrouve dans les chroniques jusqu'à l'époque de Mohammed Aly.

⁽²⁾ Il ne reste à peu près rien de l'Antioche du moyen âge; pour le bourg moderne, voir BEDEKER, *Palestine et Syrie*.

⁽³⁾ Une grande partie de ces murailles, qui dataient de Théodose le Grand, existaient encore à la fin du XVIII^e siècle et l'on en trouve une description illustrée dans le *Voyage Pittoresque de*

la Syrie, par Cassas, publié à Paris l'an vii (1799).

⁽⁴⁾ Voir dans QUATREMÈRE, *Histoire des Sultans Mamlouks*, 2^e partie, p. 190, la lettre que Beibars écrivit à Bohémond, lui décrivant la prise d'Antioche, 1268 A. D.

⁽⁵⁾ Encore à présent c'est le turc qui est la langue la plus usitée à Antioche.

⁽⁶⁾ بقرص : probablement une erreur du copiste, car la description s'applique fort bien à قلعة بقرص, vaste ruine fort ancienne, peut-être le Pagras de Strabon.

par laquelle on passe pour aller à Macîça ⁽¹⁾, à Adana, à Tarsous et à Sis. Le chemin est très difficile, on ne peut y marcher deux de front et l'on raconte qu'El Malik ez Zâhir Beibars défendait aux gens d'y passer autrement qu'un à la fois. Là aussi il y a des roues hydrauliques sur la rivière, des arbres, des fruits et des gens qui vendent et qui achètent.

Chose étonnante, nous vîmes les gens se servir du bétail comme de bêtes de somme; ils mettent aux vaches des selles et des croupières, les chargent de poids très lourds, et les attachent à la file comme des mulets.

Le Sultan s'arrêta pour faire la prière du matin et, ce jour-là, plusieurs émirs se présentèrent au campement royal; d'abord l'émir Bardy Bek, gouverneur de Çafed et l'émir Chehâb ed Dîn Ahmed ibn Mohammed ibn Abou l-Faradj, général des armées royales, ensuite Son Excellence Seif ed Dîn Qân-souh, vice-roi (*Kâfel el Mamlaka*) d'Alep, et d'autres émirs. Le samedi troisième du mois, nous étions encore à Antakiya et l'émir turcoman de Ramadaniya, ibn Ramadan, vint se présenter.

Puis nous nous mîmes en selle vers le dernier tiers de la nuit, et, après avoir franchi le pont, nous descendîmes dans la plaine qui se trouve au-dessous de Baghrad (Baghras).

Le Sultan monta en personne d'une citadelle à l'autre ⁽²⁾, l'examina, et regarda la vue du pays. Cette citadelle est sur une montagne; son gouverneur est nommé par le gouverneur d'Alep; c'est un très petit pays, sans aucune espèce de commerce. Le déjeuner y fut servi. Tout cela eut lieu le dimanche quatrième jour du mois de Radjab 882.

Puis, comme le Sultan avait ordonné à l'émir Almâs el Mohammady, intendant (ostadâr) de la suite royale, au Qâdy 'Alem ed Dîn b. el Baqary, chef des écuries royales, et à Zein ed Dîn, Émir Hag, fils de 'Alem ed Dîn, *odjaqy* ⁽³⁾, de se diriger vers Alep avec les bagages, des provisions, chargées sur des vaches sellées et attachées à la file comme des mulets, furent apportées par des Turcomans.

Il se remit en marche la veille du lundi 5, le soleil étant encore à 85

⁽¹⁾ *Msis* en arménien, le *Malmistra* des chroniques latines.

⁽²⁾ «D'une citadelle à l'autre» من قلعتها إلى

قلعة : le passage n'est pas clair.

⁽³⁾ اوجاقية : corps des pages, voir QUATRENIÈRE, *Sultans Mamlouks*, 1^{re} partie, p. 108.

degrés au-dessous de l'horizon; le Sultan et sa suite arrivèrent à la limite du territoire de 'Amak près de Boughra et franchirent le pont royal « Es Sultāny », laissant Boughra à droite. Le Sultan se rendit à Boughra avec sa suite pour constater ce qu'il s'y trouvait de khâns et de ponts.

Ce pont, construit par El Malik el Achraf Inâl, est maintenant en ruines, ce qui est fort gênant pour les caravanes venant du pays de Roum, et les voyageurs se plaignent de son délabrement.

Le Sultan ordonna donc qu'il fût réparé. Les soldats arrivèrent pour la prière du matin, le lundi en question, au campement; l'emplacement en était vaste, entouré de montagnes et près d'une rivière, mais marécageux et fétide.

La caravane royale repartit lorsqu'il restait cinq heures de la nuit avant l'aube et traversa le marais par un gué (بلنى) de pierres rugueuses et solides mêlées avec beaucoup de boue et d'argile; ensuite, il fallut gravir des montagnes en redescendant par des précipices, des pentes et des vallées très difficiles à traverser. Ainsi, avançant par une montée, nous arrivâmes à une vallée nommée Ouady 'Afrine⁽¹⁾ où il y avait beaucoup d'arbres, pins (صنوبر) et autres; le chemin était si étroit qu'il n'y avait place que pour un seul cheval à la fois, et si tortueux que le premier passé ne pouvait apercevoir le dernier. De là, nous escaladâmes une montagne dont le sommet et les pentes sont hérissés de rochers et d'obstacles, mais cependant sans grande difficulté; enfin, le mardi sixième du mois de Radjab, nous arrivâmes pour la prière de midi à un endroit près de Ghazzâz⁽²⁾ (عزاز) nommé El Qastal⁽³⁾, où le Sultan reçut au campement royal les émirs et les qâdys d'Alep, ainsi que le principal Chérif d'Alep et le Khaouadja Omar, fils du Khaouadja Mohammed b. eç Çaouâ.

Sa Majesté ordonna aux qâdys de retourner à Alep et aux émirs de rester dans la suite royale. Un des émirs de quarante, Djânem el Ahmady, mourut alors, après un seul jour de maladie.

Nous partîmes d'El Qastal à la nuit, par un chemin bon et facile et nous arrivâmes le mercredi 7, après le lever du soleil à l'entrée de Marg Dabegh⁽⁴⁾,

⁽¹⁾ L'Afrine, ancien Ufranus, rivière torrentueuse qui se jette dans le lac d'Antioche.

⁽²⁾ Lire عزاز, Azâz, au nord-est d'Alep, très connu au temps des croisades.

⁽³⁾ Étymologie : *Castellum*.

⁽⁴⁾ Marg Dabeg, théâtre de la bataille où Qansouh el Ghoury fut défait par Selim I^{er} en 929 H., et qui décida du sort de l'Égypte conquise

vaste prairie où l'air est excellent et où nous restâmes jusqu'à midi. Ce n'est qu'au coucher du soleil que nous atteignîmes l'autre extrémité de Marg Dabegh, au bord d'une rivière pleine d'eau nommée Bahr el Qouiq, où nous campâmes jusqu'à presque minuit.

Après cela, ayant traversé des obstacles, des endroits faciles, des montées et des précipices et passant par Zaghzaghir, le Sultan entra à 'Ein Tâb le matin du jeudi 8.

C'est une ville où il y a des marchés que l'on appelle El Keifoun, des bains et du commerce; l'eau y est douce et l'air excellent. Il y a une citadelle avec d'énormes tours et des fossés, et c'est là que se trouve le sanctuaire de Houdj el Islam⁽¹⁾ el Ghazzâly et de son frère — que Dieu les ait tous deux en Sa divine miséricorde!

Le Sultan monta en personne à la citadelle⁽²⁾ qui est située au milieu de la ville, et dont le gouverneur, Qâny Bâÿ ech Cherify men el Ghour, était mort précédemment. Le gouverneur actuel en est Châhîn es Seify Bardybek.

Nous quittâmes 'Ein Tâb la nuit du vendredi 9, le soleil étant, disait-on, à 117 degrés au-dessous de l'horizon, et nous arrivâmes près d'El Bîra⁽³⁾ (voir pl. I, fig. 1) au bord de l'Euphrate, quelques heures après le lever du soleil. Nous y entrâmes plus tard à midi, à temps pour entendre, de l'autre côté du fleuve, les mouezzins chanter l'appel à la prière du vendredi.

Les bagages nous rejoignirent à l'heure de la prière de l'après-midi; le soir, l'émir Djânem es Seify Djânybek, gouverneur d'El Bîra, vint à la rencontre du Sultan.

Le soir, veille du samedi 10, Sa Majesté se rendit, accompagné seulement des Turcs de sa garde, à Qala'at el Mouslemîn, tandis que les bêtes de somme, le matériel et le reste du personnel s'attardaient près d'El Bîra. El Bîra est une ville commerçante, au pied d'une falaise sur la rive du fleuve, les maisons en sont en pierre de taille. Malheureusement, elles ont été en partie

par les Ottomans. — Une chronique contemporaine d'El Ghoury, dont l'original fait partie de la collection de S. E. Ahmed Zéky pacha, appelle ce champ de bataille «Ard et Tobag, autrement dit Dâbeq, au nord d'Alep».

⁽¹⁾ Pieux écrivain arabe.

⁽²⁾ Cette citadelle porte encore des inscriptions du sultan Qâitbâÿ. Voir VAN BERCHEN, *Inschriften aus Syrien*, p. 107 et 108.

⁽³⁾ Actuellement Biredjik.

détruites, ainsi que les murailles ⁽¹⁾ (voir pl. II, fig. 1, 2, 3) par Hassan ⁽²⁾ Bek (que Dieu le confonde!), et la plupart des habitants ont évacué la ville alors qu'il l'assiégeait. Une vaste citadelle ⁽³⁾ fortifiée a été construite au sommet de la falaise, les fondations en sont taillées dans le roc; elle comprend des tours, des habitations et de vastes dépendances. L'air est salubre et la forteresse très forte, — que Dieu la protège!

Les habitants ressemblent à des Persans et plusieurs d'entre eux sont beaucoup plus raffinés que ceux des autres pays riverains et du voisinage en général; ils s'entretiennent en arabe élégant plutôt qu'en ture, au contraire des villes précédentes, car, depuis notre départ de Lâdeqiya jusqu'à notre arrivée à El Bira, nous n'avions entendu d'autre langue que le ture. Nous y apprîmes que le territoire de Hassan, et celui de Roum ⁽⁴⁾, Césarée et ses environs, à une distance de dix jours de l'endroit où nous nous trouvions, étaient vides de leurs habitants, qui avaient fui par crainte de l'arrivée du Sultan et par la terreur qu'il inspirait.

Quant à la susdite Qala'at el Mouslemîn ⁽⁵⁾ et la ville qu'elle contient, sise sur le bord de l'Euphrate, on la dit grande et peuplée; la raison en est que la forteresse étant imprenable et la ville très bien défendue, les habitants d'El Bira et de 'Ein Tâb y viennent en grand nombre.

Le Sultan en revint par le fleuve la nuit précédant le dimanche 11 et monta dans la matinée à la susdite citadelle d'El Bira. Cela inspira (à l'auteur) les vers suivants ⁽⁶⁾ :

من حيث شهت لك المهجن حار واحكم
فطوع مرادك الاقدار

⁽¹⁾ Qâithây les fit ensuite réparer. Voir *Les Irâs*, II, p. 215.

⁽²⁾ Il s'agit ici d'Uzun Hassan, souverain tartare de la Perse et nominalemeut vassal de Qâithây.

⁽³⁾ Cette citadelle est construite sur un rocher et surplombe la ville; on y trouve le cartouche de Qâithây ainsi que des inscriptions, en plusieurs endroits, notamment sur une tour à l'est; il y en a aussi sur la porte sud-est de la ville et sur la porte nord, actuellement murée. Voir

VAN BENCHEN, *Inscripfion aus Syrien*, p. 102-106.

⁽⁴⁾ C'est-à-dire l'Empire ottoman.

⁽⁵⁾ Cette forteresse portait le nom de Qala'at er Roum, ou Roumqâla, avant sa prise par Khalil, fils de Qalaouîn en 691. Voir QUATREMERRE, *Sultans Mamlouks*, 3^e partie, p. 141.

⁽⁶⁾ Ces vers sont presque intraduisibles; le sens en est à peu près ceci :

Où que tu désires te rendre,
Le Seigneur est auprès de toi.

خضت البحار بساح اقصى متى هوج الصبا
 من فعدله الانهار
 حملتك امواج الفرة ومن رأى بحرًا
 سواك نقله الانهار
 شكرت مساعيك المعافل والورى
 والترب والاساد والاطيار
 فلا ملان الدهر فيك مدايحًا تبقى
 بقيت وتذهب الاعصار

Le Sultan quitta à la nuit le rivage de l'Euphrate et arriva dans la matinée du lundi 12 à un endroit nommé Es Sadjoûr où Sa Majesté déjeûna. Il se remit tout de suite en marche et continua encore après la prière du soir, ayant dormi un peu sur le chemin. Le mardi 13, nous arrivâmes à l'hippodrome (ميدان) d'Alep. L'émir Naçr ed Din ibn el Mourdaa, *ras nauba* et intendant des armées (نقيب الجيوش) d'Égypte, mourut le mercredi béni, quatorzième du mois et fut enterré à Alep.

Puis le jeudi 15, Sa Majesté le Sultan se rendit à cheval jusqu'à l'entrée de la ville, mais il ne monta pas à la citadelle et n'entra pas non plus dans la maison du Gouvernorat.

Le vendredi 16, arrivèrent les présents offerts par l'émir Qansouh, gouverneur d'Alep. C'est le lundi suivant dix-neuvième du même mois de Radjab, l'unique, que mourut l'émir Chehâb ed Din Ahmed, fils de l'émir Naçr ed Din Mohammed fils du seigneur Tâdj ed Din Abd er Razâq ibn Abou l-Faradj, intendant des armées d'Égypte, après avoir été malade depuis le jour de son retour de 'Ein Tâb à Alep. Il fut enterré dans le tombeau de Youssef Abou Djaouïche, intendant des armées d'Alep.

Commande!
 Et le Destin est docile à ta voix.
 Les mers lointaines, qu'agite le vent d'est,
 Sont sillonnées par tes vaisseaux.
 Et tes actions sont devenues des monuments durables.
 Les flots de l'Euphrate te porteront,
 Et qui jamais a vu un océan (tel que toi)

Bulletin, t. XX.

Porté par une rivière?
 Les forteresses, ainsi que les mortels, te louent
 à ton passage,
 De même la poussière, les lions et les oiseaux.
 Je remplirai le temps de toi, de tes louanges
 Et toi tu resteras (dans le souvenir des hommes)
 Pendant que les siècles passeront.

Enfin, le mardi vingtième du mois, le Sultan fit publiquement à cheval le tour de la ville, revêtu d'étoffes de laine, car c'était l'équivalent du septième jour de Hatour⁽¹⁾.

La cavalcade royale revint alors au mîdan, où eut lieu un grand festin. Le Sultan revêtit l'émir Qansouh el Yehiaouy, gouverneur de la province d'Alep, du gilet (سلاريه)⁽²⁾ qu'il portait lui-même, une *silariya* en laine blanche doublée de fourrure de petit-gris. Pour l'émir Bardbek, gouverneur de Çafed, le Sultan fit apporter une *silariya* de laine bleue doublée de petit-gris et l'en revêtit. Djanybây el Kamâly fut promu à la place qu'occupait El Achrafy Barsbây, gouverneur de Tarsous. Ce dernier reçut le gouvernorat de 'Ein Tâb à la place de Qâny bay ech Cherify men el Ghour, qui était mort, le jeudi 22 du mois.

Le vendredi 23, Châh Boudâq ibn Doulgâder⁽³⁾, accompagné de ses fils et d'un groupe de ses émirs, se présenta au campement royal au mîdan d'Alep, pour faire acte de soumission.

Le samedi 24, Sa Majesté le Sultan chevaucha dans la ville et décréta l'abolition des droits sur les savonneries d'Alep et du monopole des marchands de savon. Il avait, le jeudi 22, reçu des dépêches du Caire, envoyées par Son Excellence l'atabek Seif ed Dîn Ezbek men Toutoukh. Et le samedi 24 arrivèrent des présents offerts par Châh Boudâq ibn Doulgâder; il y avait des chevaux, des chameaux, des mules, des brebis, de l'argenterie, des esclaves blancs, des vaches sauvages, des oiseaux chasseurs (faucons), d'autres choses encore et finalement ses deux fils, priant que l'on en fit des palefreniers dans les écuries royales. Le qâdy Lissan ed Dîn, fils du Qâdy Athîr ed Dîn, fils du Qâdy des Qâdys Moheb ed Dîn, fils de Chahna ed Dîn le hanafite étant mort, le qâdy Ezz ed Dîn ibn el Adîm fut promu à sa place comme juge hanafite à Alep la bien gardée.

Le soir qui précéda le dimanche vingt-cinquième du mois, le susdit Châh

⁽¹⁾ Mois copte, environ mi-novembre. D'après Maqrîzy (I, p. 270, l. 29), les Égyptiens revêtaient ce jour-là des étoffes de laine.

⁽²⁾ سلاريه : sorte de gilet inventé, dit Maqrîzy, par l'émir Silâr, vice-roi du sultan Mohammed

ibn Qalaoun, qui lui donna son nom.

⁽³⁾ Les princes Dhoulqâder (et non pas Doulgâder) régnaient sur un petit État tributaire de l'Égypte et avaient récemment été vaincus lors d'une rébellion.

Boudâq fut admis en la présence de Sa Majesté le Sultan et à manger الطارى⁽¹⁾ devant lui; il fut revêtu d'une *silariya* de laine doublée de fourrure de loup-cervier.

Il se présenta (de nouveau) le dimanche ainsi qu'Ibn Ramadan et plusieurs des émirs turcomans afin d'offrir leurs services au Sultan, et ils mangèrent un festin en sa présence. Puis, après qu'ils eurent mangé et bu, le Sultan octroya à Châh Boudâq deux vêtements (اطلسين)⁽²⁾ et le fit monter une énorme jument alezane, avec une selle et une housse brodée d'or (زرکش); il donna à ses deux fils des pelisses (کاملين)⁽³⁾ garnies de fourrure de zibeline (سمور). Le lundi 26, après le protocole et les jugements rendus dans le Mîdan, un grand festin eut lieu, auquel prirent part l'émir gouverneur d'Alep, l'émir gouverneur de Çafed, le jeune Mirza ibn Mohammed ibn Hassan Bek, Châh Boudâq ibn Doulgâder, Daoud ibn Ramadan et ses deux fils, le fils de Saouar ibn Doulgâder le jeune, et les émirs turcomans.

Après le repas, le Sultan revêtit Châh Boudâq d'une *kamiliya* de martre, lui fit don d'un cheval avec selle et kanfoûche, et donna à ses deux fils des *silariyas* garnies de martre; les émirs turcomans en reçurent aussi, suivant leur rang. De plus, le Sultan opéra une réconciliation entre l'émir Qansouh, gouverneur d'Alep, et l'émir Djânem ibn Tâlibek, gouverneur de la citadelle d'Alep, et les revêtit tous deux de *kamiliyas* bordées de martre zibeline.

Il reçut également au campement royal le qâdy Djamâl ed Dîn Youssef el Thâdefy, qâdy des qâdys hanbalite à Alep, et confirma sa nomination comme secrétaire confidentiel à Alep et commandant de ses armées à la place d'Ibn el Maary.

Les terres de ce dernier furent confisquées en faveur de Son Excellence Kamal ed Dîn commandant des armées victorieuses d'Égypte, auxquels furent conférés tous les droits sur les biens du susdit afin de couvrir les sommes qui lui étaient dues.

Le mardi vingt-septième du mois, notre maître le Sultan se promena à

⁽¹⁾ الطارى. Les historiens les plus savants du Caire, que j'ai eu l'avantage de consulter, n'ont pu me dire en quoi consistait ce mets.

⁽²⁾ D'après Dozy, robes de satin sur les-

quelles étaient brodées des dattes. Voir QUATRENIÈRE, *Sultans Mamlouks*, 3^e partie, p. 69, note.

⁽³⁾ Pelisses de velours (Dozy).

cheval en dehors de la ville, puis revint et ordonna le départ des bêtes de somme et du matériel. Les chameaux de l'atabek Seif ed Dîn Ezbek men Tou-toukh repartirent le lendemain matin, mercredi, 28 du mois de Radjab, remportant la réponse à la lettre qu'ils avaient apportée ainsi que les décrets royaux.

Ainsi donc on chargea les fardeaux à l'aube du jour, et la caravane se mit en route. Notre royal Sultan monta alors à la citadelle victorieuse, accompagné du gouverneur d'Alep, du gouverneur de Çafed et des émirs de sa suite.

Ils passèrent pendant la journée près du tombeau du seigneur Saad el Ansâry (Dieu ait pitié de lui et lui pardonne!), et arrivèrent à la nuit tombante à Khân Toumân. Là, le gouverneur d'Alep⁽¹⁾ offrit au souverain un festin auquel prirent part le gouverneur de la citadelle d'Alep, les émirs d'Alep et toute la suite royale; ils restèrent jusqu'au matin dans ce khân⁽²⁾ (voir pl. II), qui se trouve en plein désert. En vérité Alep est une ville magnifique, sa citadelle (voir pl. I, fig. 2) est immense et ses habitants sont gens urbains et dont les illustres qualités sont trop connues pour que je les décrive.

Le jeudi béni vingt-neuvième du mois, l'émir Qansouh el Yehiaouy, gouverneur d'Alep, l'émir Djânem b. Tâñibek, gouverneur de la citadelle d'Alep, Othmân ibn Ghalbak, daouadar du Sultan à Alep, Abou Bekr ibn Çâleh el Kourdy, chambellan à Alep, et d'autres encore reçurent des robes d'honneur. Et le Sultan voulait qu'ils retournassent à Alep, mais plusieurs émirs de Syrie (obtinrent la permission) de rester dans sa suite ainsi que quelques émirs de Tripoli, de Ghazza, et d'autres.

Après avoir chevauché le reste de la journée, la cavalcade royale arriva à Sarmîn un peu avant l'heure de la prière de l'après-midi; le Sultan y passa

⁽¹⁾ Alep (Halab). La grande salle qui se trouve au-dessus de l'entrée de la citadelle y a été ajoutée par Qâitbây. Voir VAN BERCHEN, *Inscripfien*, p. 38-41, et VAN BERCHEN et FATIO, *Voyage en Syrie*, p. 210-218.

⁽²⁾ Voici la note que me communique M. Creswell au sujet de Khân Toumân : « Il s'y trouve deux khâns, dont l'un, en superbe maçonnerie, fut construit par l'émir Toumân Noury (non

pas Toumân Bâý), qui mourut en 585 H. (voyez 'Asady, cité par Noualmy, traduction SAUVAGE, *Journal asiatique*, 9^e série, IV, p. 267). C'est dans ce khân que repose Qâitbây. Le second khân, construit tout contre le premier, est daté de 1062 H. Van Berchem ne vit pas le premier khân et n'admit pas qu'il y eût ici un khân du XII^e siècle (VAN BERCHEN et FATIO, *Voyage*, I, p. 206, et II, p. 10). »

la nuit et y fit la prière du matin. Sa Majesté y donna audience à l'émir Qarâdja, gouverneur de Hamâ, et reçut des présents envoyés par l'émir Yachbak, grand chambellan (حاجب المحباب) de Syrie. Une députation de gens du village vint se plaindre de la façon dont ils étaient gouvernés par un émir de Syrie, et le Sultan décréta que ce fief et d'autres encore seraient annexés à la Dakhira royale, gérée par le Khaouadja Mohammed ibn Çaouâ. Le feudataire, dépossédé à cause de leurs plaintes, reçut une compensation pécuniaire.

Ensuite, étant partis de Sarmin après la prière du matin, le vendredi dernier jour du mois, nous arrivâmes à Maarat en Noumân⁽¹⁾, où sont (enterrés) le seigneur Seth et le seigneur Yoûcha (Josué) — que les bénédictions de Dieu reposent sur eux deux! — et un festin fut offert au Sultan par le gouverneur de Hamâ. Le chemin passe par le Khân Mandjak et le tombeau de Chibl le maudit, dont il est dit qu'il tua le seigneur Hussein — Dieu l'ait en sa miséricorde! — Un petit garçon de 9 ans, Mirza ibn Mohammed ibn Hassan Bek ibn Qaraylouk, se présenta au campement royal et reçut l'auguste permission de rester dans la suite royale jusqu'au Caire.

Sa Majesté repartit alors à la fin de la nuit et arriva au Khân de Cheikhon⁽²⁾ à l'heure du repas, le samedi béni, premier jour du mois de Chaaban de l'année 882. Ce jour-là arrivèrent des présents envoyés par Son Excellence l'émir Yachbak, Grand Daouadar — que Dieu exalte ses victoires! — du sucre, des confitures, des pastèques d'été et de l'eau du Nil. Le gouverneur de Sis, Youssef ibn Saqlasir, fut promu chef des Mamelouks *hidjry* de la citadelle d'Alep.

Le Sultan s'étant remis en marche après la prière du matin, le dimanche 2, continua son chemin jusqu'à l'entrée des faubourgs de Hamâ⁽³⁾ la bien

⁽¹⁾ Encore actuellement grand village où se trouvent une mosquée, dont certaines parties sont fort anciennes, et une madrassa chaféite, portant la date 595 H. et le nom de El Malik el Mançour Mohammed de Hamâ. Voir VAN BERCHEN et FATIO, *Voyage*, p. 202-203. C'est à Maarâ que naquit et vécut El Maary, le célèbre philosophe aveugle.

⁽²⁾ Le Khân actuel porte une inscription ottomane.

⁽³⁾ L'ancienne Hamat, mentionnée par le pro-

phète Amos (vi, 2), actuellement grande ville, contient plusieurs mosquées, dont la principale aurait été une église chrétienne métamorphosée au temps de la conquête musulmane sous Aboul Obâda, en 639 A. D. Une autre, la mosquée des Serpents, contient le mausolée du prince ayoubite Abou l-Fida, l'historien lettré qui fut pendant une vingtaine d'années sultan de Hamâ. Voir BEDEKER, *Syrie et Palestine*, et VAN BERCHEN, *Inscripfen*, p. 23-30, et *Voyage en Syrie*, p. 176.

gardée et descendit à Et Tell dans l'après-midi. Là, Sa Majesté se sentit malade et fut pris de fièvre et de frissons; il y resta donc jusqu'au soir du samedi huitième du mois, jour où se présenta Ahmed ibn Toufaïche, Cheikh de Naoua⁽¹⁾, apportant des présents, des pastèques et d'autres choses. Ce soir-là, après en avoir été vivement pressé, il se fit installer dans une litière portée par des mulets et voyagea ainsi jusqu'à Er Rastan. Hamâ est une grande ville; on y voit des cours d'eau et des roues hydrauliques (نواعير) (voir pl. I, fig. 3); la rivière principale est El 'Acy (l'Oronte), dont on est très fier, mais qui ne le mérite pas⁽²⁾; les miasmes abondent dans ce pays, l'air est malsain, l'eau de même, la terre pavée de basalte et quelques-uns des habitants sont de (véritables) phénomènes (عجائب).

En arrivant à Er Rastan, le Sultan revêtit l'émir Qarâdja, gouverneur de Hamâ, d'une *kamîltya* en zibeline et lui fit don d'un cheval avec selle et *kan-fouche*; il honora aussi par des présents Aydekin men Djânem, Grand Émir de Hamâ, Qarîb ibn el Bârezy, chancelier à Hamâ, et Ibn ez Zaouba'a, chambellan de Hamâ. Et Sa Majesté ordonna que mille dinars fussent employés à la réparation du sanctuaire du seigneur Zein el 'Abedîn, père de Sayeda Ne-fissa, dans les environs de Hamâ, par les soins d'Ibrahim el Qichâny, un des émirs d'Alep.

Le Sultan continua alors son voyage le samedi 8 et arriva à Homs la nuit précédant le dimanche 9. L'émir Djâny Bek el Inâly Qoulaqsir⁽³⁾, gouverneur de Syrie, vint au-devant de Sa Majesté, et lui fit apporter des présents à Homs le dimanche 10⁽⁴⁾. L'air à Homs est excellent, il s'y trouve le sanctuaire du seigneur Khalid ibn el Oualîd⁽⁵⁾.

Le Sultan quitta Homs le lundi onzième⁽⁶⁾ du mois de Chaaban après avoir

⁽¹⁾ Village au nord de Marg près du Caire.

⁽²⁾ Ici l'auteur se livre à un jeu de mots in-traduisible « pas de gloire pour le rebelle » لا نَجْرَ لِلْعَاصِي.

⁽³⁾ C'est-à-dire « sans oreilles », en ture.

⁽⁴⁾ Ici se révèle une erreur de dates dans laquelle l'auteur persévère par la suite. D'après les tables de Wüstenfeld, le 10 était un lundi.

⁽⁵⁾ Conquérant arabe de la Syrie. Ce mauso-

solée, qui avait été restauré par Ez Zâhir Beibars en Dhul Hidjdja 664 H., est maintenant recouvert par une mosquée ottomane construite par Abd el Hamid; mais M. Creswell y vit, en 1919, de superbes fragments d'un cénotaphe en menaiserie dans le genre de celui de Çâleh Nedjm ed Din Ayoub, au Caire, et datant sans doute de l'époque de Beibars.

⁽⁶⁾ Voir note 4.

comblé d'honneurs l'émir Azdomor, gouverneur de Tarabolous, qu'il autorisa à repartir pour son poste, et nommé Djanybek el Fiqih deuxième chambellan à la place d'Aybek el Hetaty; il continua alors le reste de la journée jusqu'à Hamâ, village ouaqf de Mandjak ⁽¹⁾, où il y a un khân. Le mardi 12, après avoir dépassé Qarâ ⁽²⁾, il s'arrêta à En Nabk, petit village avec quelques arbres et une bonne rivière, où arriva un envoi de présents de la part de Son Excellence Seif ed Din Yachbak, grand émir daouadar, semblable à celui qu'il avait offert précédemment, ainsi que les présents du serviteur de Sa Majesté, père du Mamelouk ⁽³⁾. Le Sultan resta à Qarâ la journée de mercredi et la nuit du jeudi 14, jusqu'à la prière du matin et descendit de là à El Qoutaifa, village ouaqf du Bimaristân (hôpital) de Damas. Puis il partit de là le vendredi 15 pour arriver à Qonseir, qui n'est qu'à un relai et demi de Damas.

Nous voyageâmes encore toute la nuit du samedi 16 et arrivâmes enfin à la citadelle de Damas la bien gardée, le Sultan couché dans sa litière et nous et les autres Musulmans accablés d'inquiétude à son sujet. Les vers suivants furent composés à ce propos (par l'auteur) ⁽⁴⁾ :

وكم قلت لما أن توعدك جسم من حدرى عليه
يكاد أن يك متلقى
لو أن روى في يدى ووهبتها لمبشرى
بشفائنه أنصف

Ne cessant d'adresser au Dieu Très Haut de ferventes prières, au nom du Prophète et des saints, pour le rétablissement (de notre souverain), nous fûmes rassurés par l'entremise d'hommes pieux tels que le Cheikh 'Aly ed Daqqâq et le Cheikh 'Aly el Madjdoub. On consulta un cheikh connaissant le Très-Haut, 'Aly es Sanadiky, — que Dieu le bénisse! — lui demandant ses vœux et son opinion; il répondit que, s'il plaisait à Dieu, il n'advierait (au

⁽¹⁾ A mi-chemin entre Homs et Nabk.

⁽²⁾ Sur Qarâ, voir QUATRENIÈRE, *Sultans Mamelouks*, 2^e partie, p. 36 et seq.

⁽³⁾ C'est-à-dire père de notre auteur.

⁽⁴⁾ « Combien de fois, dans l'inquiétude mor-

telle où me plongeait sa maladie, ai-je répété les vers : Si mon âme elle-même se trouvait entre mes mains, ce ne serait pas encore assez que de l'offrir à qui m'apporterait la nouvelle de sa guérison. »

Sultan) que du bien, puisqu'il était heureusement arrivé jusque là, et nous apprit que, ces saints hommes s'étant réunis tous ensemble pour causer de Son état, ils se recueillirent pendant une heure, puis relevèrent leurs têtes et dirent : « Lisez-lui la Fâtiha, priez pour sa santé et écrivez une formule protectrice. Nous avons cherché quel était le prince le plus qualifié pour régner sur des Musulmans et nous n'en avons pas trouvé un seul semblable à lui. »

Je rapportai (ce qui précède) au royal malade qui nous apprit — Dieu protège ses jours! — qu'il avait vu en rêve à peu près ce que nous lui décrivions. Nous n'en eûmes donc que plus de confiance dans la véracité du Cheikh 'Aly; que la Providence divine ne cesse de l'assister, par la vérité du Prophète, sur qui repose la bénédiction!

Le Sultan ordonna alors à El Hadj Ahmed ibn Toufaïche, qui était venu de Hamâ, de retourner à El Qâhira, et Ibn Toufaïche, comblé de dons royaux, partit de Damas quatre jours après y être arrivé avec la suite du Sultan. Notre Souverain séjourna encore à la citadelle et, le samedi 23, fut suffisamment rétabli pour manger de (la viande) bouillie.

Il ordonna que l'on préparât les cadeaux suivants pour Ishâq Pacha et ses deux compagnons qui arrivaient du pays de Roum (مملكة الروم)⁽¹⁾ de la cour de Son Excellence En Nâçiry ibn Othmân, souverain du royaume de Roum, en route pour le saint Hedjaz : la somme de 1000 dinars, 300 moutons, 200 ardebs d'orge, 400 qantars de biscuits secs (بقصماط), 200 poulets et 50 oies du pays, 10 qantars de sucre, 10 qantars de pépins de grenades, 10 qantars de raisiné (دبس) et 15 ardebs de riz blanchi.

La santé du Sultan continuant à s'améliorer, il siégea le dimanche, vingt-quatrième du mois, et apposa sa signature royale sur les décrets envoyés au Caire à l'occasion de son rétablissement. La lettre, parfumée au safran, fut remise entre les mains de Seif ed Dîn Bardybek men Saïdy⁽²⁾, frère du

⁽¹⁾ En 882 l'Empire ottoman comprenait déjà l'Anatolie et la Cappadoce, Konia, Qaraman et Siouïs, et c'était Mahomet II, le Conquérant, qui régnait à Constantinople. Les princes Mamelouks d'Égypte ne reconnaissaient point le titre de Sultan au souverain ture qu'ils appelaient simplement Ibn Othmân. Ishâq Pacha est

appelé en Nâçiry, c'est-à-dire serviteur d'En Nâçir, Naçr ed Dîn étant le titre canonique de Mahomet II.

⁽²⁾ L'expression « men Saïdy » semblerait indiquer que ce personnage appartenait à la famille du Sultan.

Moqaddem, qui partit pour l'Égypte, accompagné de Qarâ 'Aly Chams ed Dîn b. eç Çaouâ, la nuit précédant le mercredi 27.

D'autres écrits dans ce sens furent envoyés au gouvernement d'Alep et aux autres provinces. L'émir Qansouh ech Cherify el Elfy fut promu Émir de dix dans les provinces d'Égypte et Es Seify Bardybek men Saïdy, déjà nommé, reçut le poste d'échanson privé à la place du dit émir Qansouh. Le Sultan combla de grâces royales ces deux émirs qui, étant à son service particulier, (l'avaient soigné) pendant sa maladie.

Ce même mercredi béni, le Sultan prépara encore des gracieusetés pour Zein ed Dîn Ishâq Pacha et ses compagnons tures : 54 vêtements (نفاسيل) d'Alexandrie, 10 massues⁽¹⁾ (دهانيس) de Bozdoghân, 10 haches plaquées d'or⁽²⁾, 10 têtes de lances, 3 cuirasses plaquées⁽³⁾, 7 boucliers, 10 arbalètes (قس بندق) et 50 lances de bambou (roseau), plus 10 pièces de mousseline de Mechtoul⁽⁴⁾ (شاشات مشتول) de première qualité, 10 boîtes de sucre candi (سكر نبات) de Hamâ, 2 jarres de confitures de gingembre et deux caisses de confitures de Kaboul (كابل).

Il leur envoya aussi des chameaux de selle, des bêtes de somme, des hous-ses pour les chameaux, et d'autres choses encore.

Puis il siégea le jeudi béni, vingt-huitième jour de Chaaban, dans l'Iouân de la citadelle de Damas et donna un festin superbe auquel furent présents l'émir Djânybek, gouverneur de Syrie, l'émir Bardybek, gouverneur de Çafed, les émirs et les fonctionnaires de Syrie et d'Égypte. Ishâq Pacha et sa suite furent admis en la présence du Sultan, prirent part au festin et mangèrent et burent selon l'usage. Le Sultan les combla d'honneurs et ils lui offrirent en cadeau : un eunuque blanc, neuf mamelouks, quatre jeunes chameaux rapides, deux convois de mulets, 47 pièces d'argenterie, des étoffes de soie, de velours et de satin, des zibelines, des fourrures de loup, de فخذ وشى⁽⁵⁾ et d'autres choses encore.

Ensuite le vendredi béni, dernier du mois, après l'office, le Sultan se rendit à l'hippodrome de Damas où eut lieu un immense festin, avec des bassins (احواض) remplis de boissons.

⁽¹⁾ Voir sur دهنيس, QUATREMIÈRE, *Sultans Mam-louks*, 2^e partie, p. 137.

⁽²⁾ كفت, peut-être damasquinées.

⁽³⁾ Mechtoul Souq, village du Delta.

⁽⁴⁾ Ceci est encore une énigme; faut-il lire فخذ ets'agit-il d'un oreiller, d'un coussin, de fourrure?

Il y avait là tous les émirs, le gouverneur de Syrie, le gouverneur de Cafed, et la suite de Nâçir ed Din ibn Othmân, souverain de Roum; ils mangèrent le festin et burent les boissons. Son Excellence En Nâçiry et sa suite furent comblés de grâces et de présents au delà de ce que l'on peut compter; le Sultan les recommanda à l'émir el Hadj et au gouvernement de Damas, ordonnant qu'on ne fit aucune difficulté pour laisser passer les chameliers et les serviteurs.

Cela me rappela les vers du poète ⁽¹⁾ :

ومن يقترب منا ويخضع نوؤد
ولا يخسر
ظلمًا ما أقام ولا هضمًا

Plus tard dans la journée, Sa Majesté monta à la citadelle, et les Syriens et tous les Musulmans se réjouirent de son rétablissement; ce fut un grand jour et une immense procession, — que Dieu en soit loué! Cette circonstance inspira (à l'auteur) le distique suivant ⁽²⁾ :

شكرًا لربّ السماء على جزيل العطاء
فقد سررت بيوم قد نلت فيه منائي

Le premier jour de Ramadan, le Sultan reçut en audience Seif ed Din Nourouz, frère de Son Excellence l'émir Yachbak, grand daouadar, apportant des présents de la part de son noble frère. Et le qâdy Çalah ed Din ibn el 'Adaouy fut nommé commandant de la citadelle et des murailles ainsi qu'intendant du Domaine privé, charge qui fut retirée des mains du Qâdy Chehâb ed Din ibn en Naboulsy. Le jeudi cinquième jour de Ramadan 882, Ismaïl el Hanafy fut nommé à la place du qâdy hanafite 'Ala ed Din ibn Qâdy Agloûn, et Djamâl ed Din, daouadar (porte-écritoire) du gouverneur de Syrie, fut promu à l'Ostadariya d'El Aghouar aux lieu et place de l'émir Aqbardy. Les

⁽¹⁾ Qui se rapproche de nous et se soumet à
Nous le protégerons; [nous,
Il n'a à craindre aucun dommage,
Aucune oppression.

⁽²⁾ Louanges au Maître du Ciel
Pour sa grande faveur;
Le jour où elle me fut accordée
Fut pour moi un jour de réjouissance.

partisans d'Ibn en Naboulsy qui étaient en prison, furent relâchés, et l'amende qu'ils devaient payer aux trésoriers royaux — que Dieu les honore! — leur fut remise grâce à l'intervention charitable du Cheikh 'Aly ed Daqqâq.

Puis le Sultan décréta l'abolition du monopole des khâns et des impôts sur le bois sec que l'on ramassait pour brûler, et sur la paille, et sur d'autres choses encore, et le vendredi 7 il envoya des hérauts publier cela à Damas, dans la mosquée des Ommeyades; ce décret y fut gravé dans le marbre.

La nouvelle arriva ce jour-là de la mort du Qâdy Zein ed Din 'Abd er Rahman, commandant des armées victorieuses de Ghazza la bien gardée; il fut regretté, et Qansouh, grand émir de Ghazza, partit pour cette ville ce jour même.

Le dimanche béni, huitième du mois, le Sultan nomma le Qâdy Charaf ed Din ibn 'Eid, juge du rite hanafite à Damas, à la place du Qâdy 'Ala ed Din ibn Agloûn, mort précédemment; il donna au Qâdy Ech Chérif Moaffeq ed Din 'Abd er Rahman el 'Abbassy el Hamaouy la place du Qâdy Chehâb ed Din en Naboulsy comme commandant des armées à Damas. Ibrahim, fils de feu Zein ed Din, commandant des armées de Ghazza, obtint la place de son père.

Les bagages et presque toute la cavalerie royale quittèrent Damas ce jour-là, c'est-à-dire le dimanche 8, ainsi que le Khaouadja Chems ed Din Mohammed eç Çaoua et le Qâdy Yehia ibn el Baqry, commandant des écuries royales, l'émir Almâs, majordome de la caravane royale, le trésorier Zein ed Din Sonboul et Zein ed Din Émir el Hadj ibn 'Alem ed Din, par la route du Hauran.

Le Sultan partit de Damas le mardi 10 Ramadan, après y être resté depuis la veille du 17 Chaaban. Il était à cheval et accompagné par le gouverneur de Syrie et ses émirs; on put les voir sur le chemin depuis Bâb el Faradj jusqu'à ce qu'ils atteignissent les faubourgs de Damas. Il conféra des grâces royales à l'émir Djânybek el Inâly Qoulagsir, gouverneur de Syrie; à l'émir Châdy Bek el Djoulbâny, généralissime des armées; à l'émir Yelbay el Moayyady, daouadar de Syrie; à l'émir Yachbak ech Charafy Younis el 'Alay, grand chambellan de Syrie, et à 'Aly Châhîn, gouverneur de la citadelle de Damas. Il leur ordonna de s'en retourner et commanda à Seif ed Din Khochgaldy el Moham-mady, trésorier, qui était parti précédemment à cause d'En Naboulsy, de retourner à Damas la bien gardée et d'y attendre ses ordres écrits.

Puis la cavalcade royale se remit en route, passant par Khan el Marbah, premier relai après Damas, et arriva à Sa'assa'a à l'heure du coucher du soleil par un chemin boueux et inégal.

Le Sultan coucha à Sa'assa'a jusqu'au matin et ordonna que l'on construisît un khân⁽¹⁾ à cet endroit. Il envoya par écrit au Khaouadja Chems ed Din ibn ez Zamân et à Es Sâremy Sayedy Ibrahim ibn Mandjak l'ordre de revenir et de relâcher le Qâdy Nedjm ed Din, fils du juge des juges Qotb ed Din el Haidâry, qui fut tiré de la tour de la citadelle de Damas. Et il écrivit à son père le Qâdy Qotb ed Din de se rendre au Caire dans la suite royale pour y être rejoint par son fils.

Le royal cavalier continua son chemin ce jour-là en évitant les pierres, la boue et les inégalités; enfin, à la fin du jour, il arriva à Qounaïtra et y coucha.

Il y reçut les présents de l'émir Bardy Bek, gouverneur de Çafed, apportés par Ibrahim ibn el Qourd, ancien caissier du bureau particulier⁽²⁾ (مفرد), ainsi que ceux de Son Excellence Et Tâdjy, inspecteur du domaine privé. Le Sultan partit de là le jeudi 12, de bonne heure, par un chemin pierreux, rocailleux, boueux, raide et hérissé d'innombrables difficultés, et arriva enfin au pont du seigneur Yaqoub⁽³⁾ (le patriarche Jacob) — que les bénédictions et les prières reposent sur lui!

Il s'arrêta au bord du fleuve près de Birkat Qadas, où l'émir Bardybek offrit un superbe festin. Il y a six relais entre cette station et Damas, savoir : El Marbah, Sa'assa'a, El Ouraïnaba, El Qounaïtra, En Na'arân et Djisr Yaqoub. Le matin du vendredi béni treizième du mois, le Sultan monta à Çafed avec sa suite et ordonna que les bêtes de somme soient dirigées vers Mounia⁽⁴⁾. Çafed est situé au haut d'une montagne avec une vaste citadelle⁽⁵⁾ à l'endroit le

⁽¹⁾ Il n'y reste plus qu'un khân construit en 990 H. par Sinân Pacha.

⁽²⁾ مفرد. Voir QUATREMÈRE, *Sultans Mamlouks*, 1^{re} partie, p. 187.

⁽³⁾ Voir BEDEKER, *Palestine et Syrie*.

⁽⁴⁾ منية : lieu de plaisance et, par extension, village, au bord d'un cours d'eau. Plusieurs villages d'Égypte portent ce nom, quelquefois contracté, exemple Mit Ghamr.

⁽⁵⁾ Cette citadelle avait été construite par les Croisés en 1140 A. D. Il n'en reste presque absolument rien aujourd'hui, plusieurs tremblements de terre (1759, 1837) ayant successivement anéanti les constructions. Au xvi^e siècle, une colonie juive s'étant établie à Çafed, une école de Rabbins s'y développa et prit beaucoup d'extension; on n'y comptait pas moins de 18 synagogues. On y poursuivait également

plus élevé. C'est une petite ville dont le gouverneur est actuellement Son Excellence Seif ed Din Bardybek es Seify Djarabâch, parent de notre noble souverain, Dieu exalte ses victoires; Bahadour ez Zâhery est gouverneur de la citadelle, Faradj ibn Mouqbel est son Émir Kebir, et Mahmoud ibn ed Daouadâry, son grand chambellan; il y a aussi des juges, un chancelier et le mausolée d'un saint fort vénérable, le Cheikh Na'ama, que le Sultan visita. Puis il monta à la citadelle et descendit ensuite au Palais du Gouvernorat, où il reçut des présents et donna des robes d'honneur aux envoyés qui les apportaient et au gouverneur de la citadelle.

Le Sultan décida de restaurer et de fortifier la citadelle et d'amener à la ville l'eau de la source; il reçut aussi Naçr ed Din Mohammed en Nachâchiby, intendant des deux sanctuaires sacrés à Jérusalem et de celui de notre seigneur Khalil ⁽¹⁾ à Hébron.

Le matin du samedi 14, Sa Majesté descendit vers Kafr Kanna ⁽²⁾ et En Nâcera (Nazareth), les bêtes de somme arrivèrent et le Sultan, passant devant le sanctuaire de Chouâib (Jéthro, beau-père de Moïse), prophète de Dieu, le visita et octroya des aumônes à ses serviteurs.

Le chemin de Çafed est connu comme étant fort mauvais, pierreux et boueux, avec des montées et des précipices, la dent publique le dit ⁽³⁾ :

يا صاح عَجَّ رِكَابُكَ عَنْ صَفَدٍ فَانْهَاجَتْ بَيْنَ الْبِلَدِ
أَنْ طَلَعْتَ إِلَى السَّهْلِ وَأَنْ نَزَلْتَ إِلَى الْإِبْدِ

et nous en fîmes l'expérience. Son gouverneur, l'émir Bardybek, est un prince d'une droiture rare et également célèbre pour ses vertus et son hospitalité. La divine Providence permit qu'il ne tombât point de pluie.

l'étude de la Kabbala. Les Juifs de Çafed sont Sephardim, c'est-à-dire originaires d'Espagne, et pratiquent encore la polygamie. Voir BÉDÉKER, *Palestine et Syrie*.

⁽¹⁾ Tombeaux d'Abraham à Hébron. Voir QUATREMERRE, *Sultans Mamlouks*, 2^e fascicule, appendice, p. 239-253.

⁽²⁾ Un des emplacements supposés du Cana

des noces, peut-être le plus probable (Év. selon saint Jean, chap. II).

⁽³⁾ Ami, de Çafed détourne ton coursier,
Car c'est la pire des villes.

Son chemin, en montant, te conduit vers
[les étoiles (la grande Ourse),
En descendant, te mène au précipice (l'éternité).

Le dimanche, quinzième du mois, dans la matinée, le Sultan partit pour El Ladjoun, où il passa la nuit; il revêtit l'émir Bardybek, gouverneur de Çafed, d'une kamiliya de velours rouge garnie de zibeline et par-dessus (d'une pelisse) à ramages (عريجة); il lui fit également don d'un cheval avec selle et kanfoûche et octroya des robes d'honneur à l'émir Kébir, au chambellan de Çafed, et à Ibn el Kabouly et Ibn el Bichâra, notables de l'endroit.

Puis, il leur ordonna de s'en retourner. Lui-même partit de là la nuit précédant le lundi 16, cinq heures (80 degrés) avant le lever du jour, et descendit à Qâqoun (Kakûn)⁽¹⁾ vers le milieu de la matinée, par un chemin plein de boue et de flaques d'eau. Nous y fûmes rejoints par Badr el 'Alây, ibn Khâçbek, chargé de présents de la part de son maître, et par un courrier apportant une lettre de l'émir trésorier Barsbây. Il se mit à pleuvoir et le Sultan resta couché jusqu'au matin. Le soir, veille du 17, arriva Qarâ 'Aly, envoyé par le Khaouadja eç Çauuâ, qui était parti avec Seif ed Din Bardybek men Saidy pour porter la bonne nouvelle de la guérison de Sa Majesté notre noble Souverain, — le Très-Haut lui donne victoire! — Il apportait des dépêches datées du 14 Ramadan, disant que le jeûne de Ramadan avait commencé le samedi, qu'on avait appris au Caire la guérison du Sultan, que tous les Musulmans étaient dans la joie et le bonheur et que le jour de son arrivée (apportant la bonne nouvelle) avait été un grand jour. Qarâ 'Aly était venu du Caire à Qâqoun en trois jours et quatre nuits.

La cavalcade royale continua donc le mardi 18, et arriva à Djaldjouliya⁽²⁾ dans la boue et par des pluies qui ne cessèrent presque pas de toute la journée. L'émir Sibây, gouverneur de Ghazza, et Ibn Ayoub, gouverneur de Jérusalem, arrivèrent, ainsi que des présents de la part d'Ibn el Djardjoûchy.

Le mercredi 19, le royal voyageur continua jusqu'à Ramla⁽³⁾, toujours dans la boue et avec une pluie intermittente et y fut rejoint par Seif ed Din Bardybek men Saidy, qui était allé porter la bonne nouvelle. Le jeudi 20, il descendit vers Soudoud; ce fut une mauvaise journée, à cause de la forte pluie

⁽¹⁾ Sur Kakoun, voir QUATREMÈRE, *Sultans Mamlouks*, 2^e partie, appendice, p. 254.

⁽²⁾ جلدجولية, le Khalkhaleh de Bœdeker; voir QUATREMÈRE, *Sultans Mamlouks*, 2^e partie, appendice, p. 256.

⁽³⁾ Et Ramleh. C'est là que se trouve le célèbre minaret de la mosquée de Mohammed en Nâcer ibn Qalaoûn, connu sous le nom de Tour des 40 Martyrs d'après une tradition; voir Bœdeker, *Palestine et Syrie*.

et du vent. Enfin, le vendredi 21, il se rendit à Ghazza par le rivage, en passant par Askalân (Ascalon)⁽¹⁾, et la pluie et la boue atteignirent le comble.

Le Sultan passa la journée du samedi à Ghazza; il octroya des robes d'honneur à Ibn Ayoub, gouverneur de Jérusalem; à Naçir ed Dîn Mohammed ez Zâhîry en Nachachlby, intendant des deux sanctuaires sacrés; à Mirza, gouverneur d'Es Salît et d'Adjloub, et leur ordonna de retourner dans leurs pays. Il resta encore le dimanche à Ghazza, et promut Djarqotlou es Seify Orkoumas ez Zâhîry — c'est-à-dire Ech Chérify Younis — au gouvernorat de Jérusalem; il était alors au gouvernorat de Karak à la place de Younis, son ex-gouverneur. Et ledit Younis fut nommé Émir el Maïssara à Alep.

Alors le Sultan ordonna à Seif ed Dîn Nourouz, frère de Son Excellence el Achraf Yachbak, Grand Daouadar — que Dieu exalte ses victoires! — de se rendre au Caire pour y annoncer son arrivée, et à Seif ed Dîn Assanbây men Oualy ed Dîn de partir pour Nablous. Il reçut en audience Mohammed fils du gouverneur de Bahsana, qui repartit pour réclamer de l'argent aux cheikhs, et aussi la suite du gouverneur de Ghazza, apportant des présents.

Avant de partir, le lundi 23, Sa Majesté ordonna au Khaouadja Mohammed ibn Çaoua de retourner chez lui, et lui donna une robe d'honneur, ainsi qu'à son fils Othmân; il leur donna aussi à chacun un cheval sellé d'une selle dorée et les combla, eux et leur suite, de faveurs royales, — que Dieu lui donne grandeur et prospérité! Il renvoya aussi vers leurs demeures, l'émir Djânybek el 'Alay et Taouïl et les émirsyriens qui l'accompagnaient, l'émir gouverneur de Jérusalem et l'intendant des deux sanctuaires ainsi que le gouverneur de Karak. A la fin de la journée, par une pluie hivernale et sans interruption, le Sultan et sa suite arrivèrent à Khân Younis⁽²⁾, où l'émir Sibây, gouverneur de Ghazza, avait préparé le festin d'usage. Le Sultan se leva en bonne santé le mardi 24, remit une robe d'honneur à l'émir Sibây et lui ordonna de s'en retourner. Nous arrivâmes à Zaaqa⁽³⁾ à la fin de la journée, par une tempête qui dura encore toute la nuit.

⁽¹⁾ De cette ville, célèbre du temps des Philistins comme à l'époque des croisades, il ne reste qu'un fragment de muraille.

⁽²⁾ Ainsi nommé d'après un *khân* construit par l'émir Younis, qui mourut en 791 H. Il

s'y trouve les ruines importantes d'une mosquée du sultan Barqouq et des restes de fortifications franques.

⁽³⁾ Zaaqa, voir *Sultans Mamlouks*, 2^e partie, p. 236.

Le mercredi 25, il faisait encore de la pluie et du vent, mais un peu moins cependant que précédemment. Le royal voyageur atteignit El Arich, où il coucha, et se remit en selle le jeudi 25 pour arriver à Beït Um el Hassan. Ce jour-là, il faisait enfin beau temps; Badr el 'Alay ibn Khaçbek reçut l'ordre de retourner chez lui.

Le gouverneur de Qatiya, Demerdache es Seify Taghry Bardy, fut reçu en audience. Le fourrage commençait à manquer par suite du retard des chameaux qui devaient l'apporter.

Le Sultan repartit à la nuit et arriva le vendredi 27 à Qatiya la Bien Gardée, le même jour qu'une caravane de présents de la part de Son Excellence le Grand Daouadar et son mamelouk Qarâkuz, sous la conduite de 'Aly ech Chougafaty. Le Sultan reçut aussi Ahmed ibn Toufaïche, son frère, son fils et Ibn eth Thahaouiya.

Sa Majesté repartit de là pendant la nuit précédant le samedi 28 et passa par El Ghourâby; il descendit à un relai près d'une propriété appartenant à Son Excellence le Grand Daouadar, où il y avait une fontaine (سميل) et un puits, et nous y trouvâmes de grands changements, car on y avait fait des embellissements; on avait ajouté une mosquée, un iouân et un khân à ce qui existait précédemment.

Le Sultan reçut des Bédouins Khaoula (خولة), des 'Aïd (عائد) et d'autres tribus, puis continua sa route, arrivant à El 'Aqoula après le coucher du soleil, la veille du dimanche vingt-neuvième du mois. Lorsqu'il ne restait que six heures avant le lever du soleil, il repartit et fut à Çâlihîya pour la prière de l'aube.

Ce jour-là, le Sultan reçut le seigneur Qâdy des Qâdys châfeite, Ouala ed Dîn el Assiouty, — que Dieu lui donne aide et bénédiction! — et avec lui sa suite, le Cheikh Mouheb ed Dîn ech Châdaly, Imâm, le Cheikh Soliman el Khalifaty el Mouqry, lecteur du Qoran, Seïf ed Dîn 'Aly Bey, kâchef des provinces de l'est, et 'Omar ibn Aytmiş, intendant du cheptel royal. Il ne vint pas d'autres notables parce qu'un décret royal avait été envoyé, défendant que personne de l'armée ne vînt à la rencontre du Sultan au delà d'El Ak-riçha, et personne n'osa enfreindre cet ordre.

C'est à Çâlihîya que le Sultan célébra la fête du premier Chaoual dans la mosquée qu'il y avait fondée; le sermon fut prêché par le seigneur Qâdy des

Qâdys Ouâla ed Din el Assiouty. Après cela, le royal voyageur revint au campement, où eut lieu le festin, et il chevaucha de nouveau jusqu'à Bilbeis, où il arriva avant la prière du soir, la veille du mardi 2.

Il reprit sa route avant la prière du matin, et continua jusqu'à l'entrée d'El Akricha, où il fut reçu par les émirs, les qâdys, les notables et la plupart des gens. Il descendit au campement de Son Excellence le noble atabek, Seif ed Din Ezbek men Toutoukh, — le Très-Haut lui donne victoire! — et prit part au festin qu'il lui avait préparé.

Nous repartîmes le mercredi après la prière du matin et nous arrivâmes à la coupole⁽¹⁾ que Son Excellence le Grand Daouadar avait fondée entre El Matariya et Er Ridaniya⁽²⁾, où nous passâmes le reste de la journée et la nuit suivante. Le Sultan y pria le matin du jeudi béni, quatrième jour du mois, et quitta ladite coupole accompagné d'un immense cortège, tel qu'on n'en vit jamais un semblable et dépassant toute description; il monta à la citadelle tout plein de grâce, de santé et de bénédiction. Il combla d'honneurs les émirs de mille, tous ceux qui avaient fait le voyage dans sa suite, ceux qui étaient restés au Caire, les émirs de quarante et les autres fonctionnaires.

Et les gens se réjouirent, en public et en particulier, de son heureux retour. Que Dieu soit loué pour la grâce immense qu'il accorda aux Musulmans en général, et surtout à ceux qui eurent le privilège d'être attachés à sa personne, en rendant la santé à notre noble souverain et en le ramenant sain et sauf au trône de son royaume! Et ici se termine le récit minutieux de l'humble serviteur qui réclame l'indulgence pour les défauts et les lacunes de son travail, priant les révérends experts d'étendre sur lui leur robe de tolérance, car il est leur esclave à tous et ne cesse de les honorer, comme il est dit dans les vers suivants⁽³⁾ :

غیری بحبل سواکم یمسک وانا الذی بترابکم اتمسک
اضع الحدود علی ممر لعالمکم فکانسی بترابها اتبرک

⁽¹⁾ Il ne reste rien de cette coupole dont les historiens célèbrent la beauté. Peut-être celle de Qoubbeh, qui est évidemment de l'époque turque, a-t-elle été construite sur le même site.

Bulletin, t. XX.

⁽²⁾ Jardin qui avait appartenu à un Esclavon nommé Ridân, mort en 393 H.

⁽³⁾ L'auteur fait un jeu de mots intraduisible entre *مسک* «attacher, retenir», et *ممسک* «parfu-

Je termine ce livre par la description de ce qui advint à El Malik ez Zâhir Beibars lorsque, s'étant séparé de son armée, il alla au Caire et en revint, afin de montrer la grande différence entre ce voyage et celui qu'accomplit le héros du présent récit, — que le Très-Haut lui donne victoire! — notre noble souverain, protégé par le pouvoir de la sagesse de Dieu.

Car si, comme l'ont dit les savants, les vertus sont des faveurs accordées par le ciel à des personnages privilégiés, il n'est pas impossible que Dieu réserve, pour les générations à venir, des faveurs dont il n'a pas gratifié les générations passées. Dieu donne sa grâce à qui Lui plaît, car c'est Lui qui en est le Grand Dispensateur.

Nous disons donc ce qui advint à Ez Zâhir Beibars qui, le jeudi neuvième du mois de Çafar 667, siégeant dans l'Iouân à la citadelle, fit comparaître les qâdys, les témoins et les notables et fit prêter serment à son fils, l'émir el Malik es Sa'ïd Baraka Qân par les émirs et les commandants de la Halqa ⁽¹⁾.

Et tous lui jurèrent fidélité.

Puis le lundi 20, El Malik es Sa'ïd Baraka se rendit en pompe royale à la citadelle, son père chevauchant devant lui. On écrivit pour lui l'acte d'investiture (نقلید) qui fut lu au peuple en présence de son père, El Malik ez Zâhir, et des notables du royaume entier.

Le samedi 3 du mois de Djoumâda II ⁽²⁾, El Malik ez Zâhir sortit du Caire et se rendit en Syrie accompagné de tous les émirs, par escadrons (جرايد). Il nomma lieutenant de son fils, pour administrer l'Égypte, son serviteur l'émir Badr ed Din Beilik, trésorier. El Malik es Sa'ïd signa ce jour-là beaucoup de décrets.

Lorsque Ez Zâhir arriva à Damas, il reçut des lettres des Tartares apportées par des envoyés; il ordonna que l'on conduisît ces derniers à la citadelle et qu'on les lui présentât dès le lendemain. Et le contenu de ces lettres était

mer de musc; voici à peu près le sens de ces vers :

D'autres que moi sont retenus
Par d'autres liens que les vôtres,
Et moi pour lequel votre terre est un parfum
Je pose ma joue sur le sol foulé par vos chaussures
Et j'y trouve la bénédiction.

⁽¹⁾ Garde mamelouke alors encore assez récemment formée par le dernier sultan ayoubite, Çaleh Nedjm ed Din Ayoub, et logée par lui dans la citadelle de Rôda. Beibars lui-même avait été l'un d'eux.

⁽²⁾ Voir le récit de ce voyage dans QUATRE-vingt, *Sultans Mamlouks*, 2^e partie, p. 61 et seq.

qu'El Malik Abghâ ibn Houlakou, lorsqu'il vint de l'Orient, s'empara de tout le pays et tua tous ceux qui résistaient. « Et toi, c'est-à-dire El Malik ez Zâhir, quand bien même tu monterais jusqu'au ciel ou tu t'enfoncerais dans les profondeurs de la terre, tu ne te délivrerais pas de nous. Il vaudrait mieux que tu fisses la paix entre toi et nous. Toi, qui n'es qu'un esclave, acheté à Siouâs, comment t'opposerais-tu aux rois de la terre et à leurs enfants? »

Il répondit immédiatement qu'il voulait poursuivre ses conquêtes dans l'Iraq, le pays de Roum et la Syrie et envoya en toute hâte les messagers avec sa réponse. A la fin du mois de Radjab, El Malik ez Zâhir sortit de Damas et descendit à Kharbat el Loussous, où il resta quelques jours; puis il partit à cheval pendant la nuit du lundi 18 Chaaban, sans que personne s'en aperçût, et se dirigea en poste vers le Caire. Il avait prévenu El Fariqâny qu'il serait absent pendant un certain nombre de jours, et avait arrangé avec lui que ce dernier appellât tous les jours des médecins et les consultât sur le traitement à faire suivre à El Malik ez Zâhir, soi-disant souffrant, de manière à faire croire aux gens qu'il en était ainsi. Les médecins entraient dans la tente pour la consultation, afin que l'armée crût qu'il était en effet malade.

El Malik ez Zâhir voyagea sans s'arrêter jusqu'à ce qu'il arrivât au Château de la Montagne⁽¹⁾ et resta au Caire quatre jours, après quoi il repartit en poste, la nuit du lundi 25, et rejoignit l'armée le 29. Le but de ce voyage était de constater ce que faisait son fils, El Malik es Sa'îd, et encore d'autres raisons. Ceci est le résumé de ce que racontent les historiens. Dieu est Omniscient.

Or, si le lecteur compare le récit du voyage de notre noble souverain El Malik el Achraf et les péripéties de son royal voyage avec ce qui advint à El Malik ez Zâhir Beibars — Dieu ait pitié de lui! — il lui paraîtra que ce qui arriva à notre noble Sultan — le Très-Haut lui donne victoire! — fut plus beau, plus puissant, plus grandiose. Car notre noble souverain alla seul, avec une escorte peu nombreuse, visiter ses provinces, et partout apparut au comble de la grandeur et de la majesté, obéi par les peuples du pays, servi par les rois et par les émirs d'Égypte. Il arriva jusqu'aux bords de l'Euphrate, et, en allant et en revenant, sa venue inspirait la crainte, et les peuples voisins de

⁽¹⁾ Citadelle du Caire.

ses possessions, dans les royaumes d'Iraq et de Roum, s'enfuyaient à son approche. Et il trouva ses sujets, les habitants du pays, les émirs, les Mamelouks, l'armée, les Bédouins, les Persans, dans l'ordre le plus parfait et plein d'humilité et d'obéissance envers lui, les grands comme les petits, les nobles comme les paysans.

Et lorsqu'il tomba malade à Hamâ pendant son retour et resta alité, les vœux pour son rétablissement affluèrent de la part du public et des particuliers, des hommes et des femmes, des enfants et des adultes, l'ordre ne fut nullement troublé, et, lorsqu'il revint à la santé, la joie et le bonheur des Musulmans furent tels que rien ne pourrait les dépasser.

Tandis qu'Ez Zâhir Beibars, craignant pour son royaume, n'osa point voyager jusqu'à ce qu'il eût confié la royauté à son fils, et même alors crut devoir revenir de Syrie pour surveiller l'entourage de ce prince. Cela indique qu'il ne se sentait point en sécurité pour soi-même et qu'il manquait de confiance en son fils, qu'il avait pourtant délégué, puisqu'il revint le surveiller.

Cela augmente les preuves pour qui médite, et le Très-Haut le sait. Et nous demandons à Dieu qu'il prolonge les jours de Sa Royale Majesté, El Malik el Achraf, au nom de tous les Musulmans et surtout pour le Mamelouk; qu'il lui donne victoire, complète ses pieux travaux et le fasse durer le plus longtemps possible, toujours comme aujourd'hui Protecteur de son royaume.

Et ceci est le vœu du monde entier :

O Toi que nous implorons pour sa durée,
C'est pour nous-mêmes que nous prions
Amen! Amen!
Un seul Amen ne suffit pas :
Amen encore, mille et mille fois.

Ce livre béni fut terminé à la gloire de Dieu et grâce à Son aide et à Son assistance parfaite par la main du pauvre et méprisable esclave (espérant le pardon de son Seigneur) Mohammed ibn Ibrahim et Tâiy, du rite Chaféite. Dieu l'ait en sa miséricorde, lui et ses parents, ainsi que celui pour lequel il écrivit et tous les Musulmans! Gloire au Dieu unique et bénédictions sur notre seigneur Mohammed et sa famille! Que Dieu nous suffise et que Sa Grâce nous garde!

APPENDICE.

Extrait du volume II de l'*Histoire d'Égypte* (كتاب تاريخ مصر) d'Ibn Iyâs, Boulaq, 1811, vol. II, p. 175, l. 11.

Pendant ce mois (Djournâda I^{er}, 882) le Sultan sortit du Caire sans aucune espèce de pompe et se rendit à Çâlihîya. Au bout de quelques jours, on apprit que de là le Sultan était allé en Syrie et les gens s'étonnèrent. Il n'avait qu'une escorte peu nombreuse : une quarantaine de Mamelouks de son service personnel, quelques émirs de dix, Tâny Qara, second daouadar, et quelques autres émirs. Il avait aussi avec lui quelques fonctionnaires, son secrétaire privé, Abou Bakr ibn Mouzhir, Abou l-Baqâ ibn Djîân, Chehâb ed Dîn ibn et Tâdj, chancelier, Borhân ed Dîn el Karaky, Imâm, et d'autres dont les noms ne me sont pas parvenus.

Il laissa au Caire le Khalife El Mostandjed b'Illah, les quatre qâdys, l'atabek Ezbek, Yachbak le Daouadar et la plupart des émirs de dix ou de la Tablakhâna; de toute l'armée il n'emmena pas un soldat, ce qui fit que les gens doutèrent qu'il fût réellement parti, car aucun sultan n'avait jamais fait une chose pareille.

Pendant Djournâda II, un courrier arriva de la part du Sultan, monté sur un chameau et apportant des lettres aux émirs qui étaient au Caire. Les lettres disaient que le Sultan était allé dans les provinces de Syrie pour visiter en personne les vice-rois et les citadelles; il envoyait dire aux émirs d'agir convenablement envers le peuple et de payer les appointements malgré son absence. C'était l'émir Ezbek qui était chargé de l'exécution de ces ordres et sa position en fut fort accrue vis-à-vis de l'armée, qui le considéra désormais comme fort au-dessus des autres émirs.....

L. 29. — Il n'y eut point de différends parmi les émirs, mais la bonne intelligence et la tranquillité régnèrent au Caire et aux environs, au point que l'on s'étonnait d'une chose aussi rare.

Pendant le mois de Chaaban, un courrier du Sultan arriva sur un chameau et raconta que le Sultan était entré dans Alep, y avait fait un séjour et était parti pour le bord de l'Euphrate, et aussi qu'avant d'entrer à Alep il avait été

à Tripoli. Un autre chameau suivit, apportant des lettres aux émirs avec des compliments et priant l'atabek Ezbek de se rendre à El Matam de Ridaniya pour y distribuer des vêtements de laine aux émirs et s'occuper de vêtements de l'armée.

L'atabek Ezbek alla donc à El Matâm, accompagné de tous les émirs en grand cortège, et leur distribua à tous des vêtements de laine suivant l'usage des sultans. Il donna une robe d'honneur à l'émir armurier (émir silâh) Djânybek el Fiqih et le nomma Émir el Hadj, pour la caravane du Mahmal; Aqbardy el Achrafy fut nommé à la première caravane.

Pendant le même mois arriva la nouvelle de la mort d'Ech Chehâby Ahmed ibn Abou l-Faradj, intendant de l'armée; il mourut à Alep où il était avec le Sultan. On dit que le Sultan lui avait fait peur, qu'il en avait été malade et en mourut peu après⁽¹⁾. C'était un jeune homme inoffensif et bon. Pendant Ramadan, il y eut du mécontentement au Caire.....

P. 176, l. 14. — Il y eut une querelle entre Tinnim ed Dab', frère de Taibak el Djamâly et le qâdy Abou l-Fakh es Sohâdjy, à cause de la destruction d'un immeuble; l'émir Tinnim ed Dab' insulta le qâdy et ce dernier alla se plaindre à Yachbak, qui fit mander Tinnim. Et quand il vint, Yachbak ordonna qu'il fût fouetté en sa présence, ce qui fut fait malgré son frère Taibak el Djamâly. Ceci causa du mécontentement parmi les émirs. Sur ces entrefaites, on reçut d'Alep des nouvelles du Sultan; il était allé jusqu'à l'Euphrate, y était resté quelques jours, puis était retourné à Alep et de là à Hamâ. Arrivé là, il était tombé malade et son état s'était aggravé au point qu'il était incapable de se mouvoir; on l'avait donc transporté dans une litière jusqu'à Damas où il était très malade.

Ceci déchaîna les bavardages, et tous les jours le bruit courait au Caire que le Sultan était mort et enterré là-bas. Les émirs avaient des idées et des désirs qui différaient de l'un à l'autre, et chacun pensait au trône pour soi-même.....(ici le chroniqueur détaille certaines de ces intrigues).

Et, pendant que le Caire s'agitait, un courrier particulier nommé Bardybek Sokker arriva de la part du Sultan, portant des lettres pour le Khalife, les

⁽¹⁾ Comparer ce récit avec celui d'Abou l-Baqâ.

quatre qâdys, l'atabek Ezbek et tous les émirs, dont le contenu était que le Sultan était maintenant tout à fait rétabli. On fit battre les tambours à la citadelle pour célébrer la bonne nouvelle, et Bardybek reçut plusieurs *kamiliyas* de zibeline de la part des émirs, du Khalife, du Grand Qâdy et des grands du royaume. On battit les tambours de bonne nouvelle devant les portes des émirs, le Caire fut pavoisé pendant sept jours et les gens affichèrent la joie et le bonheur que causait le rétablissement du Sultan. Les intrigues qui avaient eu lieu parmi les émirs cessèrent ainsi que les bavardages dans la ville.

L'émir Yachbak, daouadar, s'était occupé depuis le départ du Sultan de faire élargir les chemins et de faire réparer les façades des mosquées, il en fit nettoyer les marbres et blanchir les murs. Il examina les portes de la mosquée d'Eç Çâlih ainsi que les colonnes de marbre et fit polir ces dernières et nettoyer les magasins et les rab^s qui donnaient sur la rue.

Un certain architecte fut chargé d'inspecter les rues et de forcer les gens à blanchir et à repeindre, jusqu'à ce que la ville, ornée et parée, eut l'air d'une mariée rayonnante. L'émir Yachbak ordonna aussi que le seuil de la porte Ez Zoueila fût arraché et surélevé, car la terre s'était amoncelée plus haut que ce seuil. Le sol fut pioché et nivelé, et la porte dut être fermée quelques jours — chose des plus rares — jusqu'à ce que les travaux fussent terminés.

Pendant ce mois arriva un chameau envoyé par le Sultan pour annoncer que le Sultan avait quitté Damas après avoir siégé dans le palais du Midan et avoir rendu des jugements. La bonne nouvelle fut acclamée et les émirs donnèrent une robe d'honneur au chamelier. Peu de temps après arriva un deuxième courrier qui annonça que le Sultan avait quitté Ghazza, et s'approchait de l'Égypte. Les émirs se disposèrent à sortir à sa rencontre. On apprit alors que le Sultan était arrivé à Qatiya et, au mois de Chaoual, vint la nouvelle que le Sultan était arrivé à Çâlihiya et y avait fait la prière de la fête de Fitr (fin du jeûne de Ramadan).

Par conséquent, l'atabek Ezbek et l'émir Yachbak ed Daouadar, accompagnés des émirs, sortirent au-devant du Sultan.

En arrivant à la Khanqa ⁽¹⁾ on expédia les qâdys et les soldats du Caire pour

⁽¹⁾ Probablement le village près de Marg, qui porte actuellement ce nom.

prévenir que la ville fût pavoisée, et l'on fit de superbes préparatifs. Le jendi 4 Chaoual, le Sultan fit son entrée dans la ville avec un cortège magnifique, précédé selon l'usage par les quatre qâdys, les émirs et les troupes. Ce fut une immense procession et une journée mémorable. Il monta à la citadelle, où la princesse⁽¹⁾ lui avait fait préparer ce qui convient aux rois; il pénétra dans le Hôch, où un superbe festin eut lieu.

Et il donna des robes d'honneur à ceux qui l'avaient accompagné.

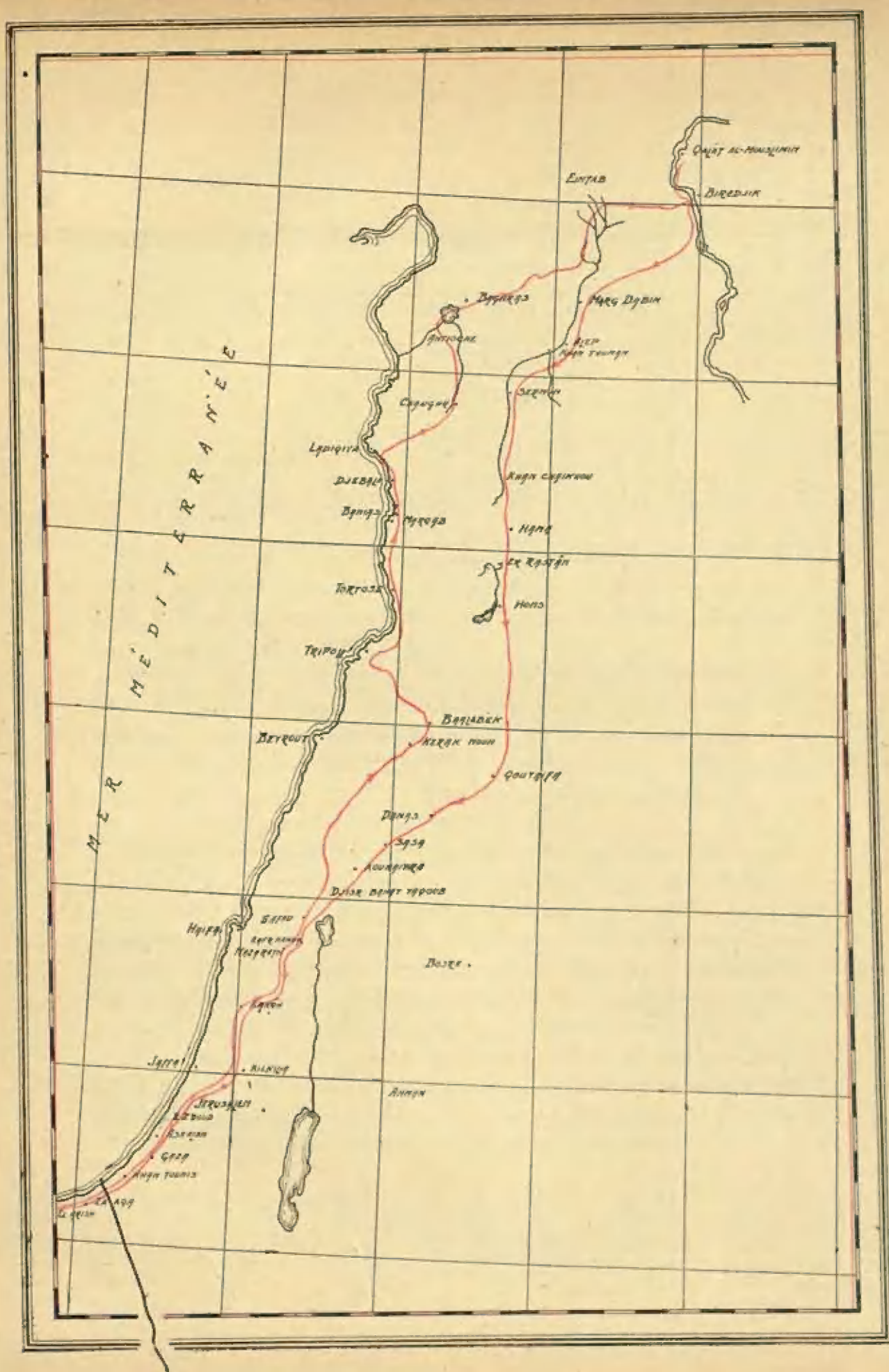
Ainsi se termina son voyage aux rives de l'Euphrate, durant lequel il avait examiné lui-même un grand nombre de forteresses, avait visité Damas, Alep, Tripoli, Hamâ et d'autres villes de Syrie, donné audience à beaucoup de gouverneurs et de notables et recueilli beaucoup d'argent. Ce voyage peut compter comme une des choses les plus rares. L'absence du Sultan dura près de quatre mois.

⁽¹⁾ Son épouse sans doute.



ITINÉRAIRE.

- | | |
|---|--|
| <p> Eç Çâlihîya, p. 4.
 Ghazza (Gaza), p. 6.
 Mounia, p. 6.
 Djoub Sayedna Youssef, p. 7.
 Moulayha, p. 7.
 Ouady et Teim, p. 7.
 'Ein et Toût, p. 7.
 Djisr Zeitoun (ou Zannoun?), p. 7.
 Karak, p. 8.
 Baalbek, p. 8.
 Ras el 'Ein, p. 8.
 El Lamouna, p. 9.
 El Hadith, p. 9.
 Kafr Qâher, p. 9.
 Tarabolous, p. 9.
 Antarssous, p. 10.
 El Marqab, p. 10.
 Bâniâs, p. 10.
 Djebala, p. 10.
 El Ladeqîya (Laodicée), p. 10.
 Qourachîya, p. 11.
 Ech Choughry, p. 11.
 Ed Darkoûeb, p. 11.
 Qouçeir el Akra'd, p. 11.
 Antakîya (Antioche), p. 12.
 Baghrad (Baghras), p. 13.
 Ouady Afrine, p. 14.
 El Qastal, p. 14.
 Marg Dabegh, p. 14.
 Zaghzaghir, p. 15.
 'Ein Tâb, p. 15.
 El Bira, p. 15.
 Qala'at el Mouslemîn, p. 15.
 Es Sadjoûr, p. 17.
 Alep, p. 17.
 Khân Toumân, p. 20. </p> | <p> Sermin, p. 20.
 Maarat en Noumân, p. 21.
 Khân Mandjak, p. 21.
 Khân Cheikhou, p. 21.
 Hamâ, p. 21.
 Er Rastan, p. 22.
 Homs, p. 22.
 Mandjak, p. 23.
 En Nabk, p. 23.
 Qarâ, p. 23.
 El Qoutaîfa, p. 23.
 Qouseir, p. 23.
 Damas, p. 23.
 Khân el Marbah, p. 28.
 Sa'assa'a, p. 28.
 Qounaîtra, p. 28.
 Birkat Qadas, p. 28.
 Çafed, p. 28.
 Kafr Kanna, p. 29.
 En Nâcera (Nazareth), p. 29.
 El Ladjouân, p. 30.
 Qaqoun (Kakûn), p. 30.
 Djaldjouliya, p. 30.
 Ramla, p. 30.
 Soudoud, p. 30.
 Askalân (Ascalon), p. 31.
 Ghazza, p. 31.
 Khân Younis, p. 31.
 Zaaqa, p. 31.
 El Arich, p. 32.
 Beit Um el Hassan, p. 32.
 Qatîya, p. 32.
 El Ghourâby, p. 32.
 Çâlihîya, p. 32.
 Bilbeis, p. 33. </p> |
|---|--|





NOTES

DE DIALECTOLOGIE ARABE

PAR

M. GEORGES S. COLIN.

II. — TECHNOLOGIE DE LA BATELLERIE DU NIL.

Les matériaux de la présente étude ont été recueillis en 1920-1921, sur les deux principaux quais du Caire, à Rôḍ el-Faraḡ et à Maṣr el-ṣatiqa; l'enquête a été menée directement auprès de bateliers de Haute et de Basse-Égypte, dont la capitale est le point de rendez-vous.

En entreprenant ce genre de recherches, notre but n'était pas uniquement de rassembler les éléments d'une monographie lexicographique arabe; nous pensions en outre qu'une branche de l'activité indigène aussi antique que l'est la batellerie nilotique devait avoir un vocabulaire technique éminemment riche en souvenirs égyptiens ou à tout le moins coptes qui, recueilli, pourrait éclairer bien des points de lexicographie ancienne.

Tel n'est cependant pas le résultat auquel nous sommes arrivés. En consultant l'index des termes techniques que l'on trouvera à la fin de cet article, on constatera que la majorité des vocables peut s'expliquer par l'arabe commun; parmi ceux qui nous sont demeurés provisoirement irréductibles, la plupart semblent d'origine méditerranéenne, grecque dans bien des cas, parfois italienne; quant à ceux que leur structure interne ou leur aspect extérieur invite à tenter de rattacher au copte, leur nombre ne dépasse guère la douzaine.

La prédominance de l'élément arabe est en somme toute naturelle; comme les Arabes, qui n'ont jamais été de grands marins, ne disposaient pas d'un vocabulaire technique, les vocables employés sont le plus souvent des noms d'usage courant, détournés de leur sens propre et appliqués à des parties de

la barque : nul doute que la plupart soient simplement la traduction des termes coptes employés précédemment ; à remarquer seulement la fréquence des formes فاعول à valeur de noms d'instruments et noter le sentiment anthropomorphiste qui a présidé à la dénomination de nombreuses pièces [صدر ، كنف ، وش ، بوز ، رجل ، عظم ، ضلوع ، جنب ، بدن].

Pour ce qui est de l'élément grec, notre ignorance tant de la langue classique que des parlers modernes, nous fait un devoir de laisser la question en suspens. Le point capital, à élucider par des hellénistes s'occupant de lexicographie historique, serait de savoir si ces emprunts sont récents et coïncident avec l'étalement de la vague hellène qui a déferlé sur l'Égypte des khédives ou si, plutôt, leur introduction n'est pas contemporaine de l'époque où florissait dans la vallée du Nil ce jargon gréco-copte dont certaines *Scale* nous attestent l'existence. Ne pas oublier enfin que certains des termes d'origine græcque ont pu être empruntés par les Arabes ou les Turcs avant leur arrivée en Égypte.

La pauvreté du fonds « local », égyptien ancien ou copte, surprenante de prime abord, ne doit pas en somme étonner quand on réfléchit à la différence qui existe entre les embarcations en usage actuellement sur le Nil et les bâtiments dont les bas-reliefs et les fresques pharaoniques nous ont conservé les types. La barque⁽¹⁾ que nous voyons aujourd'hui semble bien être d'origine méditerranéenne, apparentée notamment à la balancelle et à la tartane. A une époque à déterminer historiquement, ce nouveau type a été adopté et, avec lui, la nomenclature technique correspondante ; seuls ont été conservés de la langue locale les termes s'appliquant à des éléments qui existaient déjà dans le type ancien : c'est ce qui paraît s'être produit pour bien des parties en bois de la coque.

La présence de quelques mots d'origine turque s'explique par l'emploi de bâtiments [canges] dont le type semble avoir été importé de l'Empire ottoman et aussi par l'usage de la langue turque, pendant plusieurs siècles, comme langue officielle des différents services de l'État⁽²⁾.

⁽¹⁾ Nous ne parlons pas ici de la dahabiya dont l'origine semble bien se rattacher à l'Égypte antique.

⁽²⁾ Chaque emprunt ture est d'ailleurs toujours doublé d'un synonyme arabe bien vivant.

Nous avons eu seulement en vue la batellerie nilotique; une étude complète de la technologie nautique devrait comprendre en outre une enquête dans la zone maritime (Alexandrie, Rosette, Damiette, le lac Menzalèh et Suez) : on aurait sans doute à y constater de curieuses interférences entre la terminologie méditerranéenne et celle usitée dans la mer Rouge.

Mais, même en ce qui concerne notre tâche ainsi bornée, nous ne nous leurrerons pas de l'espoir d'avoir épuisé le sujet et d'avoir établi une monographie définitive; un travail de cette sorte aurait dû être entrepris par plusieurs enquêteurs opérant en des points différents de la vallée, avec l'assistance d'informateurs moins frustes que ne le sont d'ordinaire les bateliers. Cette ébauche, toutefois, aura atteint son but si, en précisant la valeur de quelques termes techniques, elle permet aux arabisants de voir plus clair dans certains textes médiévaux; si au surplus les imperfections mêmes de la présente étude pouvaient décider un technicien de l'art nautique à entreprendre avec compétence une œuvre définitive, nous aurions encore à nous féliciter de lui avoir préparé le chemin.

NOTA. — Dans le courant de ce travail nous avons, autant que possible, indiqué entre guillemets le terme technique français correspondant au terme arabe; peut-être certaines de ces identifications sont-elles inexactes, mais comme elles n'ont été tentées que dans le but d'être utile et non dans celui d'étaler des connaissances techniques que nous ne possédons pas, nous nous permettons de réclamer ici l'indulgence des spécialistes.

Les termes arabes donnés sans autres indications sont ceux qui nous ont paru valoir pour tout le Nil; nous avons fait suivre respectivement de [B] ou de [S] ceux qui nous ont semblé plus spécialement employés par les bateliers de Basse-Égypte (*baḥārwa*) ou par ceux de Haute-Égypte (*saḥāida*).

L'indication [L] suit les vocables que M. Ch. Kuentz a bien voulu recueillir pour nous lors d'une mission archéologique dans la région de Luq̄sor; qu'il veuille bien trouver ici l'expression de notre reconnaissance pour le précieux concours qu'il nous a ainsi apporté.

BIBLIOGRAPHIE.

Pour l'Égypte arabe ⁽¹⁾ :

NĀSIR-İ-HOSRAU [XI^e siècle], *Sefer Nāmek*, éd. et trad. Ch. Schefer, Paris, 1881, p. 126 et 142.

ẒABD AL-LATĪF [XIII^e siècle], *Relation de l'Égypte*, trad. S. de Sacy, Paris, 1810, p. 299-300.

AL-İNŠIRĪ [XV^e siècle], *al-Mustaṭraf* (éd. Būlāq, 1292), renferme un chapitre (t. II, p. 305-306) sur les anecdotes relatives aux marins; c'est là un document historique dont l'importance pour la dialectologie a déjà été signalée par I. Goldziher (in *Z D M G*, t. 35 (1881), p. 528-529).

AL-MAQRIZI [XV^e siècle], *Hiṭaṭ* (éd. Būlāq, 1270), I, p. 370 (description du Nil); p. 475-483 (cérémonie de l'ouverture du Ḥaliḡ); II, p. 189-197 (histoire des arsenaux et de la flotte ⁽²⁾).

A. KIRCHER, *Lingua aegyptiaca restituta* (Rome, 1643), où est publiée (Sectio II) la *Scala Magna* d'Ibn Kabar(?) qui contient (p. 132 à 134) un chapitre donnant le nom des « instruments du marin » en copte et en arabe.

Ms. 44, du fonds copte de la Bibliothèque nationale de Paris (*passim*).

Description de l'Égypte, 2^e éd., Paris, 1822; t. XI, p. 242-243 : « Tableau des bâtiments naviguant sur le Nil, les canaux, les lacs, les côtes maritimes de l'Égypte, et sur la mer Rouge ».

ẒABD EL-FATṬĀH ẒERĀDAH (عبد الفتاح عباد), *Kitāb sufun el-ustūl el-islāmi*, le Caire, 1914, 32 pages.

En outre, on rencontre des indications éparses dans les lexiques de Germano di Silesia, Boethor, Berggren, Habeiche et Naggari-bey.

Pour les autres pays de langue arabe :

BRUNOT, *Notes lexicologiques sur le vocabulaire maritime de Rabat et Salé* (Thèse pour le doctorat, Paris 1920).

A. JOLY, *L'industrie à Tétouan : Métiers et industries de la mer* (in *Archives marocaines*, t. 18 (1912), p. 230-232).

HENNIQUE, *Caboteurs et pêcheurs de la côte de Tunisie en 1882* (in *Revue maritime et coloniale*, t. LXXXII).

⁽¹⁾ L'article de C. H. PAGE, *Island Water Navigation of the Sudan*, in *Sudan Notes and Records*, vol. II (1919), p. 293-306, ne contient aucun renseignement lexicographique. Une planche reproduit la photographie d'une barque sur son « chantier »; l'em-

barcation est d'ailleurs d'un type non usité par les indigènes sur le Bas-Nil.

⁽²⁾ Sur l'*usūf* au Maghreb, consulter le résumé historique donné par Ibn Ḥalwān, *Proleg.*, chapitre III : قيادة الاساطيل.

D'ABBADIE, *Lettre à M. Garcin de Tassy, sur les termes de marine en arabe* [mer Rouge] (in *Journal asiatique*, 3^e série, t. XI (1841), p. 585-591).

DE LANDBERG, *Hadramout*, 1^{er} volume, p. 84-85 et surtout p. 140 [côte sud de l'Arabie].

KÂDHIM DODJEILY (كاسم الدجيلي), *As-sufun fil-Ḥirāq; Aṣbāḥ us-sufun fil-Ḥirāq; Asmā'u mā fis-safina*. (Ce sont trois articles très documentés parus dans la revue *Loghat ul-Ḥarab*, de Baydād, année 1912, p. 93-103, 152-155 et 198-205).

A. SOCIN, *Dirvan aus Centralarabien* (Leipzig, 1900), I, p. 300, Excurs FF : Schiff [bas Tigre et Euphrate].

JOHN EDYE, *Description of the various Classes of Vessels . . . of Coromandel, Malabar, and the Island of Ceylon* (in *J R A S*, I (1834), p. 1-14).

MODE DE TRANSCRIPTION.

CONSONNES.

أ	a	س	s	ق	q ⁽³⁾
ب	b	ش	š	ك	k
ت	t	ص	ṣ	ل	l
ج	ǧ ⁽¹⁾	ض	ḍ	م	m
ح	ḥ	ط	ṭ	ن	n
خ	ḫ	ظ	ẓ	ه	h
د	d	ع	ʿ	و	w
ر	r ⁽²⁾	غ	ġ	ي	y
ز	z	ف	f		

VOYELLES.

a = a moyen ;

q = a, tendant vers é ouvert français ;

⁽¹⁾ ǧ est un signe conventionnel ; le ǧ est prononcé g dans la Basse-Égypte et jusqu'au sud du Caire ; en Haute-Égypte il vaut, suivant les localités, dj, dg, d et aussi g.

⁽²⁾ Des difficultés typographiques ne nous ont pas permis de noter le ʔ emphatique.

⁽³⁾ Q n'a également qu'une valeur de convention ; le ʔ sonne g dans toute la Haute-Égypte ; la Basse-Égypte, le Caire et ses environs le traitent comme un hamza.

e = *e* français, plus ou moins ouvert selon l'entourage consonantique;

ē = *e* fermé long;

i = *i* moyen;

o = entre *o* fermé et *ou*;

ō = *o* fermé long;

u = *ou* français;

a = voyelle neutre, *e* muet français.

a, *e*, *u* sont des voyelles brèves non accentuées que le contact des labiales semble tout particulièrement amenuiser; elles arrivent presque à s'identifier avec la voyelle neutre *a*.

La finale $\tilde{\text{xyy}}$ se prononce (selon les localités) *-eyya*, *-iyya* ou *-iya*; c'est cette dernière prononciation que nous avons adoptée afin d'unifier la transcription.

1. — LE CHANTIER.

Les barques sont construites au bord du Nil, en un emplacement, *mōrāda* ⁽¹⁾ *مورده*, où la faible hauteur de la berge permet un lancement facile; l'installation est toute temporaire à moins que le chantier n'appartienne à un entrepreneur, *muqāvel* *مقاول*, de constructions navales qui possède à proximité ses dépôts de bois, fers et cordages; dans ce cas le chantier permanent, de quelque importance, est dit *manğara* ⁽²⁾ *منجרה*.

Le dispositif correspondant à ce que nous appelons « cale de construction » est des plus simples : la quille est d'abord établie sur des poteaux verticaux, *watad*, pl. *autād* *واتاد* *وتد* *ج* *اوتاد*; les flancs de la barque sont ensuite élayés latéralement par des « accores », *sanāda*, pl. *sanāid*, *سناده* *ج* *سناید*, *dağar*, pl. *dağarāt* *دقار* *ج* *دقارات*. Quand le poids de la coque devient trop considérable, elle est supportée par des piles de billots « tins ou chantiers » nommés *ezqerin* ⁽³⁾ *ازقرین* quand ils sont disposés sous la quille, et appelés *saṣaṭ* *سضا* quand ils soutiennent les flancs.

Trois ouvriers concourent à la construction :

1° Le scieur de long, *naššār* *نشار*, qui, au moyen d'une corde de palmier, *salaba* *سلبه*, que serre un bâton formant tourniquet, *melwīn* *ملوین*, fixe solidement les madriers ou les troncs d'arbre sur un échafaudage, *seqāla* *سقاله*; leur autre extrémité s'appuie sur des étais, *qawāyem* *قوايم*. La scie, *menšār* *منشار*, *qaṭūṣ* ⁽⁴⁾ *قاطوع*, qu'il affûte avec une lime, *mabrād* *مبرد*, et un tiers-point, *metqllet* *متقلت*, lui sert à les débiter en planches.

2° Le charpentier, *nağğār* *نجار*, qui choisit, taille et cloue les pièces de bois; il dispose d'une hache, *balṭa* ⁽⁵⁾ *بلطه*, d'une herminette, *qadūm* ⁽⁶⁾ *قادوم*, d'une plane, *sekkīnā* *سکینه* et d'une scie. Pour tracer des lignes droites sur les

⁽¹⁾ Proprement «aiguade». Cf. KIRCHER, p. 134, où *المورده* traduit le copte *ⲭⲁⲛⲉⲙⲣⲟ*.

⁽²⁾ Cf. ṬANṬĀWY, *Traité de la langue arabe vulgaire* (Leipzig, 1848), p. 134-135 : *ناظر المنجרה* = inspecteur de l'Amirauté.

⁽³⁾ Cf. grec anc. *ἐσχάριον*; grec méd. *σκάριον* = *instrumentum quo naves in mare deducun-*

tur [DE CASSE]. Le turc a emprunté le même mot avec le même sens sous la forme *استاره* *esqara*.

⁽⁴⁾ Proprement «scie passe-partout».

⁽⁵⁾ Du turc *بالطه* *balṭa* = même sens.

⁽⁶⁾ Kircher (*Lingua...*, p. 123) a *πιννακον* = *القادوم* (*sic*).

planches à tailler il se sert d'un cordeau, *ḥēṭ* خيط, enduit préalablement d'ocre rouge, *moyra* مغرة, contenue dans une boîte à godets, *dawāya*⁽¹⁾ دوايه. Pour le tracé des pièces courbes il a des «gabarits» *qāleb*, pl. *qawāleb* قالب ج قوالب. Pour tailler à la hache des pièces de bois légères il les engage dans l'entaille en queue d'aronde d'un petit madrier, *manḡara* منجرة, qui repose sur le sol.

Les essences locales le plus employées sont des acacias, *ṣant*, *ṣont* [S] سنط ou *labah* لبح, le jujubier, *nabaq* نبق, le mûrier, *tūt* قوت, le tamaris, *'atl* اقل ou *ḡabal* عبل, et le sycomore, *ḡemmēz* جميز. Comme bois étrangers on utilise le chêne, *qarw* قرو, importé de Turquie, de Russie ou de Trieste, et des espèces résineuses : *śūḥ* شوح : sapin; *ḥaṣab abyat* خشب ابيض : sapin tendre; *ḥaṣab aḥmar* خشب احمر : pin de Caramanie; *ḥaṣab muski* خشب موسكي : pin du Nord, importé des pays scandinaves; *ḥaṣab estambulli* خشب استمبولي : — ? —; *ḥaṣab ḡazizi* خشب عزيزي : pitchpin d'Amérique; *latazāna* لئزانة, pin importé de Trieste. Les bois indigènes fournissent les pièces courbes (étrave, couples); les bois importés se présentent sous forme de poutres, *qawis*⁽²⁾, pl. *qawisāt* قوايش ج قاویشات, *kamar* كمر, *kutla*, pl. *kutl* كتله ج كتل, *barṭum* برطوم, de traverses *laṭa* لاطة, de solives *qarīna* قرينة, de soliveaux *sahm*, pl. *uṣhum* سهم ج اسهم, de fortes planches *qaṭarḡa*, *qaṭārḡa* قطارجه, قطارجه, de planches ordinaires *lōḥ*, pl. *alwāḥ* ألواح ج ألواح, les planches de sapin sont dites *alwāḥ almāza* ألواح المازة.

Les clous ordinaires sont *muṣmār*, pl. *masamir* مسامير ج مسمار; quant aux très longs clous (± 0 m. 50 cent.) qui servent à relier entre elles les planches du gouvernail, ils sont nommés *ḡaṣra*⁽³⁾, pl. *ḡuṣar* دصره ج دصر.

3° Le calfat, *qulfat*⁽⁴⁾ (pl. *qalāṣṭa*) ou *qalāṣṭi* قلفاط, قلفاطي, qui remplit d'é-

⁽¹⁾ Quoique ce mot semble d'origine égyptienne, nous avons bien affaire ici à une réimportation arabe.

⁽²⁾ Du turc *qowūṣ* (graphies anc. قوغوش, قوغوش = grande poutre.

⁽³⁾ Ajouter à Dozy, *Suppl.*, s. v. دصر on دصره ou دصره comme exemple du sens de «cheville de bois entrant dans la construction des bordés d'une barque» IAN JUAN, *Travels*, second edition (*Gibb Memorial*), p. v., l. 19 : بصره [الأمري] بصره : من عيادان الغفل (à propos de la construction des barques dites جلاب).

⁽⁴⁾ Cf. καλῶματα; le turc a قلفاط *qalafat*. La forme قلفاطي a l'apparence d'un «relatif» tiré d'un pluriel brisé, procédé courant de formation de noms d'ouvriers; ce pluriel pourrait être celui de قلفاط, parfois employé dans le sens de «calfatage» (cf. DIXON (éd. Mehren), p. 138, l. 1-2 : طوال القصب المحكم المتداخل بعضها ببعض : 1-2. بالدمر والقلفاط = de longues pièces de bois solidement assemblées les unes avec les autres par des chevilles et par du calfatage; p. 138, l. 6-7 : صندوق من القصب للدمر المحكم العصفج : بالقلفاط).

tope les joints horizontaux «cans», *armūs*⁽¹⁾ ازموِس, et verticaux, *qora*⁽²⁾ قَرَة, des bordages. L'étaupe est appelée *mešāq* مشاق, ou *šobba*⁽³⁾ سَبْوَة. Avant d'être employée elle est préalablement enduite d'un mélange de résine, de poix et d'huile appelé *mūnet fash* مونة فاش.

Suivant les besoins le calfat emploie plusieurs ciseaux, *azmil*⁽⁴⁾ ازمیل ou *azmīn*⁽⁵⁾ ازمین : 1° *azmil en-neḡāra*, ciseau à bois; 2° *azmil er-robḡ*, pour enfoncer l'étaupe *grosso modo*; 3° *azmil el-hadd*, pour parfaire le bourrage de l'étaupe; 4° *azmil ed-duwayyeq*, pour entourer d'étaupe les têtes de clous; 5° *aḡana* اچنه, ciseau à froid pour abattre les têtes de clous; 6° *hoṭṭāf* خطاف, ciseau recourbé en forme de bec pour extraire des joints la vieille étaupe.

Le calfat frappe sur ces ciseaux soit avec un maillet de bois, *duqmāq*⁽⁶⁾, *mašūla* ماشولة, دقاق, soit avec une masse en fer, *bārya* بارية.

Il est muni en outre d'une tarière *barrīma* بریمه, dont une variété est dite *lawwāhī* لَوَّاحِي; quand la mèche en est très longue, la tarière est appelée *mersāl* مرسال. Pour élargir l'orifice pratiqué et ménager un logement pour la tête du clou, le calfat utilise une gouge, *dofra* دفره. Afin d'arracher les clous, il dispose d'un marteau de fer à double pointe, *qurnās*⁽⁷⁾ قُرْناس [S] et d'une pince-levier, *ḡatāla* عتالة.

A l'exception des ciseaux à calfater, la plupart de ces outils sont communs au charpentier et au calfat; les deux fonctions sont souvent remplies par un même individu et l'on dit plaisamment d'un homme d'une habileté consommée : *howwa naḡḡār uqalāstī* هو تجار وقلاطی. Quand le calfatage est achevé, les parois de la barque sont, au moyen d'un «badigeon» de laine, *maṣla* مصلا, enduites de poix, *bayād* بیاض ou de goudron, *qaṭrān* قطران (appelé parfois euphoriquement *zaḡḡarān* زعفران); la résine ordinaire est dite

⁽¹⁾ Du grec *ἄρμος* = joint, fente; le ture a *armoz* *armoz* dans le même sens.

⁽²⁾ A rapprocher du grec moderne *κοῦρά* = coupure.

⁽³⁾ Cf. grec : *στέπη*; grec mod. : *στοππί*, *στοππίά*; italien : *stoppa*; ture : *istup*, *istupī*.

⁽⁴⁾ Du grec : *σμίλη*.

⁽⁵⁾ Cf. Kircher, *Lingua...*, p. 123 : *miaw-cī* = *الزمین*.

⁽⁶⁾ Du ture : *toqmaq*, *doqmaq* = maillet. Kircher (*Lingua...*, p. 151) a *دقاق* qui glose le copte *ⲟⲩⲩⲁⲧⲧⲏⲣ*; le *Ms. 43* (fonds copte, Bibl. nat.) donne *ⲩⲁⲧⲧⲏⲣ* traduit par *مطرقة*, *مرزقة*. [fol. 6a verso].

⁽⁷⁾ Emprunté à l'araméen *ܩܪܢܐ* (FRAENKEL, *Aram. Prendw.*, p. 94-95); le mot est encore vivant au Liban avec un sens très proche (FEGHALI, *Emprunts syriaques*, p. 64, 77).

qalaṣonīya⁽¹⁾ قلفونيّة; une variété, importée de Grèce, est nommée *ḡalāya qobroṣi* عاليه قبرصي.

II. — LA BARQUE⁽²⁾.

A. — QUILLE ET MEMBRURE.

La quille, *etrābel*⁽³⁾ اطرابل, *qarina*⁽⁴⁾ قرينة, composée d'une ou plusieurs pièces assemblées à écarts superposés, se prolonge vers l'avant par l'étrave, *badan* بدن; celle-ci est d'ordinaire faite de deux pièces, *heḡr* حجر à la partie inférieure et *yalaq* غلق à la partie supérieure qui s'ellile en une corne ou « guibre », *ṣabūra* شابورة, *qadūma* قادم [S]; pour lier plus solidement l'étrave à la quille, l'inté-



Fig. 1. — Schéma de la quille avec l'étrave et l'étambot.

- | | | |
|---------------------|-----------------------|------------------------------|
| 1. <i>etrābel</i> . | 4. <i>buṭāna</i> . | 6. <i>walad</i> . |
| 2. <i>badan</i> . | 5. <i>waṣṭaniya</i> . | 7. <i>naqrafīs ed-dell</i> . |
| 3. <i>ṣabūra</i> . | | |

rieur de l'angle qu'elles forment est occupé par une pièce courbe de liaison ou « faux-brion », *buṭāna* بطانة. L'étambot, *waṣṭaniya* وسطانيّة, termine la quille à l'arrière; il porte, cloué à sa partie antérieure, un « contre-étambot », *walad* ولد, qui sert à caler le dernier couple. L'intérieur de l'angle formé par la quille et l'étambot est garni par une sorte de « genou ou courbe d'étambot » appelé *naqrafīs*⁽⁵⁾ (ou *naqrafīs*) *ed-dell* نقرفوس الضل.

⁽¹⁾ Du grec *κολοφώνια*, *κολοφώνιον*; le turc a *qalaṣun*. Boethor donne قلفونيا sous « Poix-résine » et قلفون sous « Résine ».

⁽²⁾ Nous décrivons ici la barque de commerce; nous donnerons en note les termes particuliers

à la barque de pêche (*fulūka*) et à la *dahabīya*.

⁽³⁾ Cf. grec *τροπίς*.

⁽⁴⁾ Du grec *καρίνα*.

⁽⁵⁾ A rapprocher du grec médiéval *ἀγκρύφια*, grec mod. *αγκρύφι* « pièce en forme de crochet ».

Sur l'étrave et sur la quille sont appuyés les « couples », sorte de côtes dont l'ensemble constitue le squelette « membrure », *ṣeddīya*, *ṣadīm* عِدِيَّة ، عَضْم du bateau. Les couples de la proue et de la poupe, qui reposent sur l'étrave et la courbe d'étambot, sont nommés *ṣaqṣa*, pl. *ṣuqūṣa* شَقْعَة ج شَقْعَة; ceux du centre du bâtiment, posés sur la quille, sont des *ḡūd*, pl. *ḡedān* عَوْد ج عِيدَان. En proue et en poupe, l'élément horizontal du couple, « varangue », est appelé *yumqiya*, pl. *yamāqi* عَقِيَّة ج عَاقِي; les montants latéraux, « allonges », sont les *ṣumḥiya*, pl. *ṣamāḥi* شَمْحِيَّة ج شَمَاحِي. Au milieu de la barque, la varangue est dite *ḥadra*, pl. *ḥedar*, *hodar*, *hadāri* هَدْرَة ج هَدَر ، هَدَارِي; les allonges sont alors des *qāima*, pl. *qawāyem* قَائِمَة ج قَوَائِم; les genoux de couple qui lient l'allonge à sa varangue sont nommés *redf*, pl. *ardāf* رَدْف ج اَرْدَاف; l'ensemble constitué par une allonge et par son genou est parfois désigné sous le nom de *tarwisa* تَرْوِيسَة. Le dernier couple à l'arrière ou « arcaisse de poupe » est composé seulement de deux branches dites *rabāba*, pl. *rabāib* رِبَابَة ج رَبَابِي; une poutre horizontale, *ḥumār* حَمَار, réunit leurs extrémités supérieures et supporte la « galerie de poupe » (*maysal* مَعْسَل).

B. — REVÊTEMENT DE LA MEMBRURE.

α) Sur les couples, à l'extérieur, sont clouées des rangées « virures » de planches « bordages » sensiblement parallèles à la quille, dont l'ensemble constitue le « bordé ». En général, le bordage est nommé *lōḥ*, pl. *alwāḥ* لَوْح ج الْوَاَح; quand il est très étroit il prend le nom de *sīr* سِير; lorsqu'il se termine en s'effilant en pointe, c'est un *ḥetām* خَتَام. On appelle *armūs* اَرْمُوس le joint longitudinal entre deux bordages; quant aux écarts transversaux, ils sont dits *qora* قَرَة lorsqu'ils sont simples et *waṣl* وَصْل quand ils sont à sifflet.

La partie du bordé située au-dessus du niveau des ponts dont elle constitue en quelque sorte le parapet « bastingage » est appelée *bordī* (*bordī*) ou *ḥēša* [B] حَيْشَة ، بُرْدِي ، بُرْضِي. A la partie supérieure du *bordī*, cloué à plat sur les têtes des allonges est un « plat-bord », *baṭūs*, pl. *baṭwāṭis* بَاطُوس ج بَوَاطِيس⁽¹⁾; le long du côté intérieur du plat-bord et symétriquement à la virure supérieure du bordé extérieur est clouée une virure unique dite *sadd el-bordī*

⁽¹⁾ Du grec médiéval *πάτος* = *callis*, *via*; *pavimentum*, *tabulatum*; *ambulatorium* (apud Du

CANGE); c'est en effet sur le *baṭūs* que se tient le batelier quand il manœuvre à la perche.

سَدُّ الْبَرْدِي, *rubât* رباط, *hezâm* حزام, *serbaha* سرباحه [B]. Cloué sur les allonges des couples, le *bordî* s'appuie en outre à l'intérieur sur des genoux, *naqrafos* ناقرفوس, verticaux, fixés sur les ponts et sur le *gayûs* جاعوس.

La partie inférieure du flanc, correspondant à ce que nous nommons les «œuvres vives», est dite *gamb* جنب. Les quatre ou cinq virures supérieures, au niveau de la ligne de flottaison, sont de très fortes planches «précintes» appelées *zannâr*⁽¹⁾, pl. *zanânir* زاننير. La première de ces virures, immédiatement au-dessous du bastingage, est dite *zannâr el-fumm* زَنَارُ الْفُوم; la seconde est désignée sous le nom de *meğra* مَجْرَا.

Le fond extérieur de la carène, de part et d'autre de la quille, est nommé *haşîr el-markeb* حصير المركب ou *qaçr el-markeb* قعر المركب.

Le petit élément de bordage en forme de croissant qui est contigu à la fois au bas de l'étrave et à la quille est dit *nîreş* نيرش. On nomme *meballât* مِبَالَت ou *belal* بِلَل les deux virures qui, à l'arrière, sont contiguës à la quille et se prolongent contre l'étambot, à droite et à gauche.

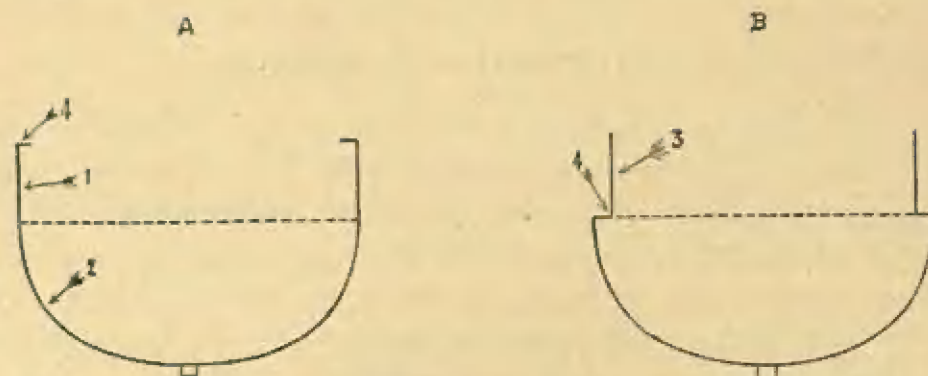


Fig. 2. — Coupes transversales des deux types de carène.

A : barque à *bordî*;

1. *bordî*.

2. *gamb*.

4. *bağûs*.

B : barque à *barq*.

3. *barq*.

4. *bağûs*.

Dans le type qui vient d'être décrit la surface externe du bordé est continue. Cependant un grand nombre de bâtiments, principalement en Haute-

⁽¹⁾ Du grec ancien ζανάριον; grec mod. ζανάρι.

Égypte, sont d'un autre modèle, qui est peut-être le plus ancien. Dans ce cas le bastingage, au lieu d'être exactement dans le prolongement du *ḡamb*, est en retrait sur lui d'environ 20 centimètres; il en résulte que le flanc de l'embarcation présente un rebord qui s'étend de la proue à la poupe, où il aboutit au niveau du *maysal* مغسل; ce rebord s'appelle *baṭūs* باطوس (proprement : plat-bord), le parapet en retrait est dit *barq* برق et n'a pas, dans ce cas, de plat-bord à sa partie supérieure; il est fixé sur des montants spéciaux nommés *šepḥa*, pl. *šebah* شبعه ج شبع.

On m'a assuré qu'il y a une cinquantaine d'années les barques du Nil ne connaissaient pas le bastingage (*barq*) fixe; des planches nommées *dekka* دكة ou *rayla* رعله étaient placées verticalement sur le plat-bord (*baṭūs*), appuyées contre des piquets; ce parapet primitif était rendu étanche par l'application d'une couche de pisé.

β) A l'intérieur, les couples sont revêtus de planches, «vaigres», clouées en files parallèles, «virures», dont l'ensemble constitue le «vaigrage», dit *sadd' ḡūwa* سد جوا; il comprend à sa partie supérieure une rangée de fortes planches qui relie entre elles les allonges des couples; cette sorte de longrine porte le nom de *seḡna*, pl. *suḡūn* سجنه ج سجن. Puis au-dessous, plusieurs virures de madriers, *keška*, pl. *kešak* كشكه ج كشك. Enfin le vaigrage des flancs se termine par une virure étroite mais forte dite *rubāṭ* رباط. Les baux, poutres qui supportent les ponts, s'appuient sur le *keška* supérieur; les intervalles non vaigrés compris entre les têtes des baux, sous le pont, sont garnis par des planches courtes *šuwāra*, pl. *šawāyer* شواره ج شواره. En face du *kōra* (espace médian non ponté) le *keška* supérieur est surmonté d'une poutre horizontale, *mekassah* مكسح, qui court au pied du bastingage, entre le *šend* et le *ḡayūs*.

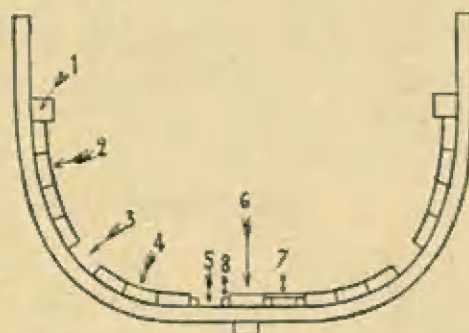


Fig. 3. — Coupe transversale d'une barque (à mi-longueur) montrant le revêtement extérieur (vaigrage).

- | | |
|--------------------------|-------------------------|
| 1. <i>mekassah</i> . | 5. sentine. |
| 2. <i>keiak</i> . | 6. <i>mēt el-waṣṭ</i> . |
| 3. <i>rawwāḥa</i> . | 7. <i>dāmes</i> . |
| 4. <i>mēt er-ruḥab</i> . | 8. <i>selm</i> . |

Le fond intérieur de la barque n'est pas constitué par un vaigrage complet; il comprend des parties fixes et des parties mobiles.

Les parties fixes sont d'abord la « carlingue », *nemr* ou *mëtt el-wašt* ممر، ميطة العواش، fixée sur les varangues, au-dessus et dans le sens de la quille; dans sa partie située sous l'implanture du mât elle est dite : *mëtt eš-šārī* ميطة الشاري. A 0 m. 40 cent., à droite et à gauche de la carlingue sont deux zones symétriques comportant chacune trois largeurs de planches; chacune de ces deux parties du plancher de la barque est appelée *mëtt er-rukab* ميطة الركب.

Il reste donc des espaces vides entre la carlingue et chaque *mëtt er-rukab* d'une part, et entre chaque *mëtt er-rukab* et le bas du vaigrage du flanc correspondant d'autre part; le premier de ces espaces vides est recouvert par de petites planches transversales mobiles, *dūmes*⁽¹⁾, pl. *dawāmes* دوامس ج، qui s'appuient sur des tasseaux rapportés, *selm*, pl. *selam* سلم ج. Le second espace vide, désigné sous le nom de *bāb el-hawa*, ou *rawwāha* راحة، باب الهواء، est recouvert par de longues planches mobiles appuyées sur les varangues.

L'intervalle compris entre le fond intérieur et le fond extérieur de la barque constitue une sentine; pour permettre aux eaux d'infiltration qui s'y amassent de gagner le fond de l'une des soutes (*henn*) où elles seront épuisées, on pratique sur la face inférieure des varangues des entailles transversales, *maqūs*, pl. *maqāsiš* مقاصيص ج.

C. — DIFFÉRENTES PARTIES DE LA BARQUE.

La proue se nomme *būz*⁽²⁾ بوز ou, plus rarement, *muqdem* مقدم; l'angle extérieur de l'étrave avec la quille est *er-rokba* الركبة. La partie pontée de la proue, sorte de gaillard d'avant⁽³⁾, est dite *šadr* (ou *sedr*) صدر، سدر; le plancher

⁽¹⁾ Cf. KIRCHER, *Lingua...*, p. 133 : *nicλ-nic* = الدومس الموح (mal traduit par : *temon*, sive *lignum fluctuans, index anchorae*), et *Ms. copte 64* de la Bibl. nat. Paris, fol. 54 verso, col. gauche : *ⲛⲓⲁⲧⲥⲉ ⲛⲓⲕⲁⲛⲓⲕ* = الدومس. Le mot arabe paraît être emprunté au grec *δόμος*; quant à *καλιν*, c'est proprement le grec : *σάβη* = planche, plancher de navire.

⁽²⁾ Cf. persan بوز *pūz*, *pōz* = *ambitus oris ani-*

malium; rostrum avis (VULLERS, *Lexicon pers. lat.*). Al-Hafāgi (*Šifā*, s. v. طيز) donne pour le dialecte égyptien du xvii^e siècle البيوز الغم عاقبة أوبها ويطلقونها في الأكثر على فم الكلب ونحوه.

⁽³⁾ Dans les barques de pêche, ce tillac très réduit est nommé *tabla* طبله; la barre transversale qui le limite vers l'arrière est dite *wešš* ویش; il porte à droite et à gauche un rebord vertical *γoffa* غففة, sorte de « pavois » en miniature.

en est assujéti par des liteaux transversaux, *selm*, pl. *selam* سَلَمَ. Les courbures latérales de la proue ou «joues» sont appelées *kelf*, pl. *aktâf* كَتَفَ. Le plat-bord de droite et celui de gauche sont reliés par une pièce de bois en forme de croissant, *qêd*, *lebba* [S], *loyd* [B] لَعْدَ , لَبَّةَ , لَوْدَ , qui passe par-dessus la «guibre», *šabûra*, *qadûma* [S] شَابُورْدَ , قَادُومَةَ.

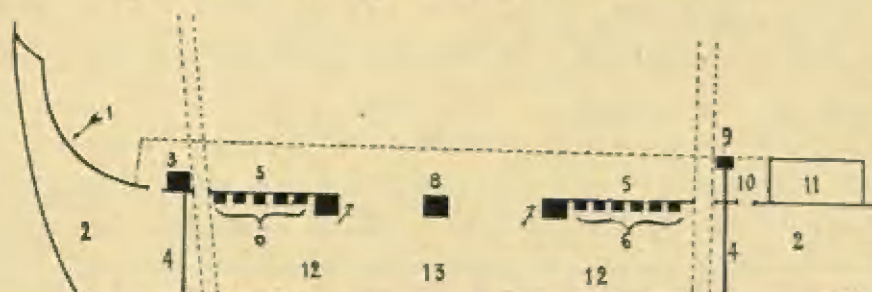


Fig. 1. — Coupe longitudinale d'une barque à deux mâts.

- | | | |
|--------------------------------|--|--------------------|
| 1. <i>şadr</i> , <i>sedr</i> . | 6. <i>dawagis</i> , sing. <i>daqûs</i> . | 10. <i>naqa</i> . |
| 2. <i>henn</i> , <i>houu</i> . | 7. <i>şend</i> . | 11. <i>şarma</i> . |
| 3. <i>şeur</i> . | 8. <i>şeyûş</i> . | 12. <i>rakûn</i> . |
| 4. <i>şûb</i> . | 9. <i>şeyûş el-mazzân</i> . | 13. <i>kôra</i> . |
| 5. <i>boşûnsa</i> . | | |

Après le gaillard d'avant et le limitant vers l'arrière se trouve une forte poutre transversale, *şesr es-şadr* جسر الصدر. La partie arrière du *şadr* et l'espace situé à droite et à gauche du mât d'avant constituent le *manâma* منامة⁽¹⁾, car c'est là que d'ordinaire couche l'équipage. Ensuite vient le pont, *boşûnsa*, pl. *başânes* بطونسَة , د'أفان; les barques du Nil ne connaissent pas en effet le pont continu mais ont deux espaces pontés, l'un à l'avant, l'autre à l'arrière; les ponts reposent sur des poutres «baux», *daqûs*⁽²⁾, pl. *dawagis* داقوس; celle de ces poutres, plus forte que les autres, qui se trouve à l'extrémité du pont, est dite *şend* (ou *şent*) شند , شند; elle est parfois étayée en son milieu par un poteau vertical «épontille», *mentâli* [B] منطالِ , *duğâr* [S], *daqqâr*⁽³⁾ دقار , *humâr* حمار , *qadî* قاضي , qui s'appuie sur la carlingue,

⁽¹⁾ Remarquer à ce sujet que BRUGGEMAN, *Guidé de...*, donne, pour l'Égypte, «Proue = ظهر المتاع» auquel correspond «Proue = ظهر الطارمة»; à défaut d'une meilleure solution, nous proposons de lire ظهر المتاع, pour يَتَاق (< ture يَتَاق *yataq*

= lit, couchette): ce serait là un équivalent sémantique du *manâma* actuel.

⁽²⁾ Cf. grec *doxós* = poutre.

⁽³⁾ À rapprocher du grec moderne *doxári*: petite poutre.

cuisine; c'est le «fougon» *naqsa* نقصة ou *fağır* فاجر; il est séparé du pont d'arrière par une cloison, *wešš* ou *qaṭūṣ* قاطوع وش; la partie supérieure de cette cloison s'appuie sur une forte poutre transversale, *ğayūs el-mazzān* جاعوص المزان, qui sert en outre de point d'appui au mât d'arrière; elle est parfois consolidée par des «genoux», *nağrafōs*, horizontaux qui s'appuient sur le vaigrage.

La cloison arrière de la cabine est dite *merāya* مرایة; les deux angles en sont renforcés par des ferrures, *zāuya*, pl. *zāuy* زاویه ج زای.

A l'arrière de la cabine est une «galerie de poupe», *maysal* مغسل, qui, comme son nom l'indique, sert de lavabo; elle porte d'ordinaire une grande amphore poreuse, *zīr* زير, contenant la provision d'eau, et une planche percée, *maššāya* مشایة, suspendue à deux cordages, qui sert de latrines.

La cloison arrière de la soute, au-dessous du *maysal*, est appelée *ters* ترس. La poupe, en général, porte le nom de *mōher* موخر ou *qešš* قش⁽¹⁾.

Le gouvernail, *daffa* دفة, comporte essentiellement un «timon ou barre», *ṣaṣāya* عصاية, et une pale ou «safran». Le timon est muni d'un anneau de cordage «erse de gouvernail», *qēd* قيد, qui permet de l'immobiliser dans une direction voulue. Son extrémité arrière est liée à la pale par un cordage ou chaîne, *ziyār* زیار, qui l'empêche de piquer du nez vers l'avant. Le safran est constitué par l'assemblage de fortes planches verticales, *umm*, pl. *umam* ام ج امم, que relie une traverse, *ṣārḍa* عارضة; l'extrémité arrière du safran qui va en s'effilant est dite *rišet ed-daffa* ريشة الدفة.

Le gouvernail est fixé à l'étambot par des pentures à deux branches, portant des manchons, *sukruḡa* سكرجة, dans lesquels est introduite une forte cheville métallique, *berūni*⁽²⁾ [B], *barūna* [S], pl. *barāin* ج بارونه , برون, qui forme gond. Les deux pentures supérieures du safran sont dites *el-ḥadid* et *el-meḡin* الحديد , المعین, auxquelles correspond sur l'étambot *el-ṭaḡīya* الطقیة; la penture inférieure est appelée *ḥadid taḥt* حديد تحت et correspond au *ḥadid ed-damān* حديد الضمان de l'étambot. Le gouvernail est encore relié à l'étambot par une

⁽¹⁾ Du ture قیج *qej* = poupe; cette dénomination n'est employée que pour les dahabiyas. Le mot ture est connu jusqu'au Maghreb; nous l'avons entendu à Oran, et Joly (*L'industrie à Tétouan*, p. 131) donne pour Tétouan *kadech*

قدش [*sié*] = étambot.

⁽²⁾ Cf. grec *περόνη* = cheville, clavette. En Haute-Égypte (région de Gerga) on connaît *barūna* dans le sens de «cheville plantée au milieu du joug».

« chaîne de sauvegarde », *zarğīna* زرجينه. Enfin le safran porte parfois un anneau auquel est fixé un cordage, *enṣela* انطلا, où l'on attache le canot de la barque.

On appelle *rakūb* راکوب, *rokūb* رکوب, la planche sur laquelle se tient le timonier pendant la manœuvre du gouvernail; elle porte, à intervalles égaux, des cales, *qubqab*, pl. *qabaqib* قباقيب, qui servent de points d'appui. Le *rakūb* est d'ordinaire placé au-dessus du « fougou » *naqsa*; de bâbord à tribord.

Nous n'avons pas noté l'existence de termes correspondant à nos *bâbord* et *tribord*; simplement, selon la situation de la barque dans le fleuve, on nomme *ġamb ġuwwāni* جنب جواني le côté le plus rapproché du rivage et *ġamb barrāni* جنب براني celui qui fait face à la pleine eau.

D. — MÂTURE.

Les barques du Nil sont à un, deux ou trois mâts, *ṣārī*, pl. *ṣawārī* صاري. Le mât d'avant est dit *ṣārī t-trenkīt*⁽¹⁾ صاري الترنيكة; le mât d'arrière est *ṣārī l-mazzān*⁽²⁾ ou *ṣārī l-ḡēz* صاري المزان, صاري الغيز; le mât situé au milieu de l'embarcation, dans le *kōra*, est nommé *ṣārī t-taḡzīla* صاري التعزيلة. On désigne plus spécialement sous le nom de *ṣeqliwa*⁽³⁾, pl. *ṣaqaliw* شقاليو, ou de *ḡadaḡ* جضع le mât que l'on peut abaisser au passage des ponts.

Le mât, formé d'un seul arbre, porte à son pied un tenon quadrangulaire, *hāsy* ou *hāsya* خاصي, خاصية; ce tenon s'engage dans l'implanture, *maramma* مرمة; celle-ci comprend deux flasques verticaux, *hadd*, pl. *hodūd* حدّ جحدود, *sady*, pl. *azdāy* [B] سدغ جأسداغ, fixés à droite et à gauche de la carlingue (*mētt es-ṣārī*) et étayés chacun par deux béquilles latérales, *meḡaṣefrāt*, *meḡaṣfurāt* [B] معصفرات; le couloir ainsi formé par les deux flasques est fermé à ses deux extrémités par un billot, *kabś* كبش.

Le mât traverse le pont par un orifice « étambrai », *qaṭṣ* ou *naqr* قطع, نقر; l'étambrai est renforcé sur son pourtour par une garniture de bois « collier », dite *tahliqa* ou *tahwīṭa* تحليقة, تحويطة. Le mât d'avant, incliné sur la proue,

⁽¹⁾ Cf. italien : trinchetto; français : trinquette; ture : ترنيكة *trinket*; grec mod. : τριγκέτο.

⁽²⁾ Cf. italien : mezzana; ture : ميچانه.

⁽³⁾ Cf. Du Gange. σαρολίβηξ = *vela navium*. Dozy, Suppl., citant le *Muḥīt ul-Muḥīt* : شقالود = sorte de petit navire.

s'appuie sur le *ğesr es-şadr*; le mât de milieu, penché également vers la proue, s'appuie sur le *ğayûş* du *kôra*; quant au mât d'arrière, incliné sur la poupe, il s'appuie sur un *ğayûş*, dit *ğayûş el-mazzân*; sur chacune de ces poutres d'appui, deux cales triangulaires, *enğlîz*⁽¹⁾, pl. *enğlîzat* *انجليز*, sont clouées, à droite et à gauche du mât, l'empêchant d'incliner à bâbord ou à tribord.

Le sommet du mât porte une pièce de bois verticale rapportée « calceet », *ğamûr* *جامور*, percée d'un ou deux orifices, *ğên*, pl. *ğenên*, *ğanên* *عيني ج عيني*, où passe la ou les drisses auxquelles l'antenne est suspendue. Dans le cas du mât de milieu l'antenne n'est pas suspendue, mais posée directement sur la partie supérieure d'un *ğamûr* très court.

Pour permettre d'en grimper au sommet, le mât porte soit une échelle de corde ou de filin avec barreaux de bois *klâl*, *glâl* [B], *şaqılul* [S] *شقلول*, soit une série de taquets en bois, *sellqm*⁽²⁾, pl. *salâlem* *سلايم*.

Le mât est maintenu par divers cordages, étais et haubans. D'abord un étai d'avant, *ğâyeq* ou *ğayyâr en-nau* *عياق عيار النو*; puis des haubans latéraux, *tarf*, pl. *atrâf*, *turâf* [S] *طرف ج اطراف*, avec enfléchures, *tamşîta* *تمشيطه*; enfin des étais d'arrière (2 ou 3), simples, *meğadda* *معدّه*, ou à palan, *ğayyâr el-qafa*, *عيار القفا*.

Les haubans du mât de milieu sont spécialement appelés *ğayyâr hanşer*, pl. *ğayayîr hanâşer* *عياير حناير*; ceux d'un mât d'avant abaissable sont

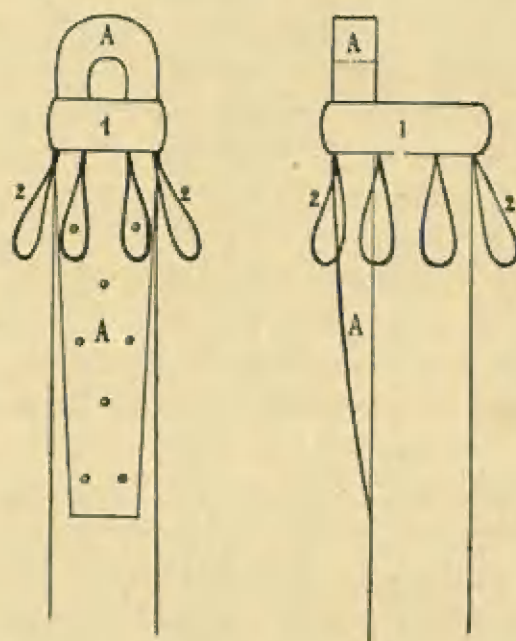


Fig. 5. — Schéma du sommet du mât (face et profil) avec le *ğamûr*.

- A. *ğamûr*.
- 1. *tarğida*; *barda'ia*.
- 2. *rawâfi* (sing. *râfa*) ou *sebah* (sing. *sepha*).

⁽¹⁾ Cf. grec moderne *ἀγκυρίδες* = taquet. — ⁽²⁾ *Sallûm*, pl. *salatûm* [S].

dits *entiya* انتية. L'ensemble des haubans et des étais se nomme *helya* حلية.

L'étais, *ṣayyār* (proprement : palan), est composé d'un filin, *ḡarrār* جرّار, courant sur deux poulies; il sert à raidir la partie supérieure de l'étais, *qa-saba* قصبه, constituée par un filin métallique, *selk* سلك.

Les haubans sont amarrés, à leur partie inférieure, à des anneaux, *lamḍa*, pl. *lumaḍ* لُمَض ج لُمَض, *halaq*, pl. *helqān* حَلَقَان ج حَلَق, *halbūs*, pl. *halabīs* حَلَبُوس ج حَلَبُوس, fixés à l'intérieur ou à l'extérieur du parapet de la barque; ils sont raidis au moyen de lentilles de bois percées de trous « bigots », *bayūt*⁽¹⁾, *beyūti* بَعُوطِي, ainsi que les étais ils vont s'attacher par un crochet, *šarsūr* شَرْشُور, à l'un des anneaux de filin métallique « erses », *rāṭa*, pl. *rawāṭi* ou *sepha*, pl. *sebah* سَبَحَة ج سَبَحَة, *ṣawṭi* رَاطِي ج رَاطِي, qui sont capelés au sommet du mât, au-dessous de l'orifice du *ḡamūr*; pour éviter à la voile et à l'antenne un frottement sur une partie métallique, les erses sont recouvertes à leur naissance d'un manchon de cuir, *targida*, *tabardīṣa*, *bardaṣa* بَرْدَعَة, *temrīḍa* تَمْرِيدَة.

Si l'on fait exception des barques ayant seulement un mât de milieu, les bateaux du Nil ont tous un beaupré, *ḡustumān* جُسْتَمَان, qui sert surtout de « bossoir » pour l'ancre de pleine eau; à sa partie supérieure un orifice pratiqué dans son épaisseur renferme une poulie, *dāsa* دَاَسَة, sur laquelle glisse la chaîne de suspension de l'ancre. Le beaupré, appuyé à bâbord contre la guibre (*šabūra*), est calé à tribord par une pièce de bois, *yoṭfa* عُنْفَة, clouée sur le plat-bord du gaillard d'avant. Le pied du beaupré repose dans l'encoche d'un billot appelé *mehadda* مَحْدَة.

E. — GRÉEMENT.

1. — ANTENNES.

Chaque mât porte une antenne, *qārya*, pl. *qaryāt*, ou *qariya*⁽²⁾, pl. *qarāya*⁽³⁾ قَارِيَة ج قَارِيَات, *qāriya* قَارِيَة ج قَارِيَا. A l'endroit par où elle est suspendue, l'antenne est

⁽¹⁾ Le turc a *bigot* بِيغُوطَة avec le même sens; le mot français « bigot » semble appartenir à la même racine.

⁽²⁾ Cf. grec *καραία* = antenne. On s'étonne de trouver dans le glossaire de la seconde édition d'Ibn Jubair (*Gibb Memorial*, vol. 5, p. 44) *qāriya* = mast; le pèlerin maghrébin dit pourtant

très nettement (p. 37, l. 7-8) *القارية التي ترتبط* (p. 37, l. 7-8) *القارية التي ترتبط*, et plus loin *فقصفت [الرج] قارية الصاري* (p. 312, l. 11-12) *فقصفت [الرج] قارية الصاري* *المعروف بالاردمون وألقت نصفها في البحر مع ما اتصل بها من الشراع*.

⁽³⁾ Cf. *Ms. copte 44*, Bibl. nat. Paris, fol. 54 verso, *μερονη* = القارية.

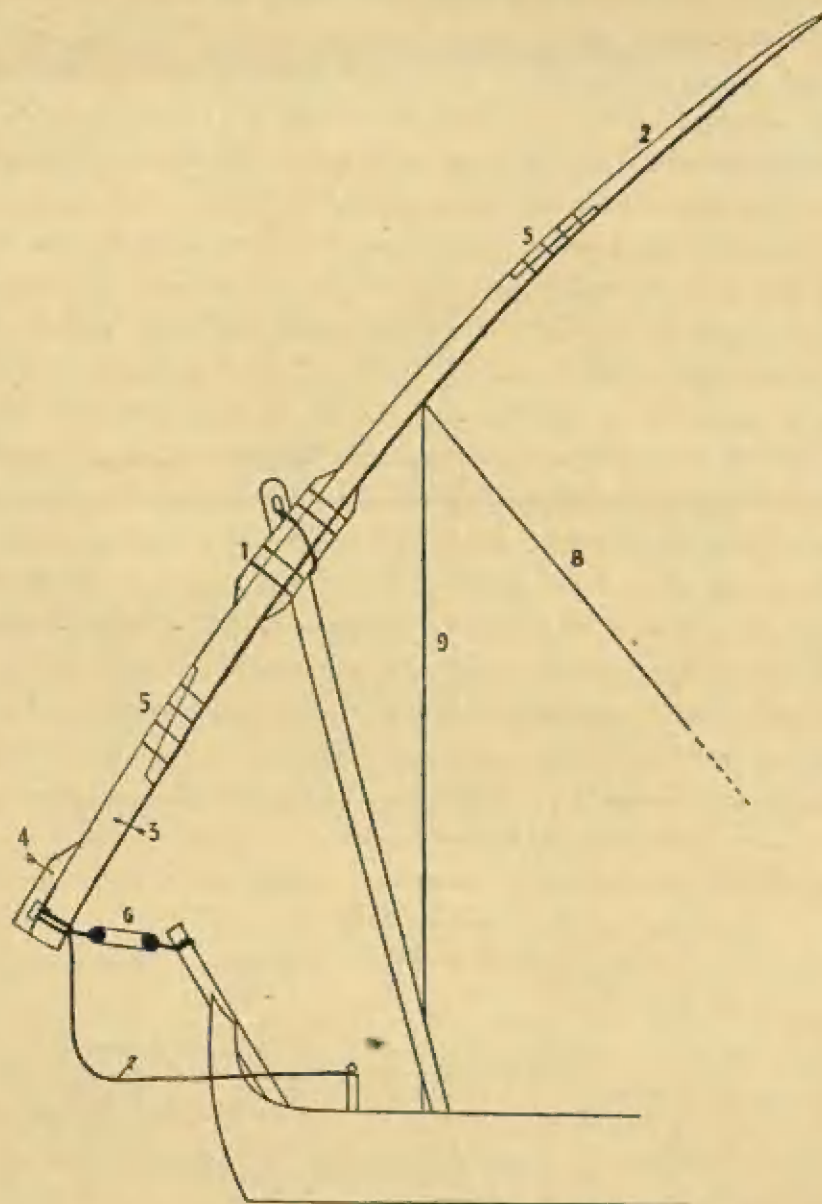


Fig. 6. — Schéma de l'antenne avec ses cordages.

- | | | |
|--------------------|------------------------|----------------------|
| 1. <i>tafbaqa.</i> | 4. <i>baqf, dabba.</i> | 7. <i>meqaddema.</i> |
| 2. <i>qâqema.</i> | 5. <i>âambar.</i> | 8. <i>magata.</i> |
| 3. <i>muqdem.</i> | 6. <i>mâfa.</i> | 9. <i>meltemi.</i> |

renforcée par des pièces adventices latérales, *taṭbiq*, pl. *taṭabiq* تطابيق. A sa partie supérieure elle porte une rallonge, *qōḍen* [B] قوضى, *qōḍem* ou *qūdem* قوضم; à sa partie inférieure elle a également une rallonge dite *muqdem* مقدم à laquelle sont d'ordinaire fixés un contrepoids et une pièce de bois, *baṣf*⁽¹⁾, *ḍabba*, *qubqāb* قبقاب, بقف, ضبة, percée d'un orifice carré où s'engagent les cordages du bas de l'antenne. La longueur de l'antenne est encore parfois augmentée par l'adjonction à la partie supérieure d'une baguette dite *ṣabbāda* عبادة. Les différentes pièces de bois qui composent l'antenne sont solidement liées ensemble par des cercles de fer «roustures», *ṣōq*, *taqrīṣ*, *ṣambar*⁽²⁾ صلو, تقريط, شمير.

Quand la barque a un mât d'arrière, elle est d'ordinaire munie d'une vergue inférieure mobile «bout-dehors de poupe», *baṭafōra*⁽³⁾ بطافوره, fixée à bâbord et qui se prolonge à l'arrière au delà de la poupe. Au lieu d'être accroché à l'extérieur, le *baṭafōra* est parfois posé sur le gaillard d'arrière; son pied s'engage alors dans l'orifice d'une planche, *bayāta* بياتة, clouée à cet effet sur la face arrière de la cloison du fougou, à bâbord. Quand la voile est carguée, le *baṭafōra* est relevé et appuyé le long du mât arrière.

Au tiers de sa longueur l'antenne est suspendue à un filin ou à une chaîne, *waḡad*, *ṣāil el-qary* واعد, شایل القري, qui l'enserme en formant une boucle autour d'elle; cette boucle est fermée par une ligature de filin, *azlīmī* ازليمي, *ṣumār* [S] شمار ou *debla* دبله; à chacune des deux extrémités de la boucle sont fixées une drisse proprement dite, *ṣāyah*, pl. *ṣawāyeh* صايه, et une drisse de renfort, *meḡin* معين, qui descendent s'amarrer soit au pied du mât soit avec les haubans. A l'endroit par où elle est suspendue l'antenne est garnie d'un manchon de cuir, *ḡerāb* جراب.

L'antenne porte les cordages suivants qui servent à la diriger de haut en bas ou de bâbord à tribord :

1° A sa partie inférieure, *el-māṭa* ماطة ou *ṣurūn* فرورن, palan fixé au beaupré, et *el-meḡaddema* متدّمة, simple cordage qui va s'amarrer à l'intérieur de la barque.

⁽¹⁾ On dit couramment d'un individu balourd et stupide : *ḡuṣṣū* الغوّص.

⁽²⁾ Du ture چنبر *čember* = cercle, anneau mé-

tallique, frette.

⁽³⁾ Méditerranéen; le ture connaît *ṣurūn māta* صرور ماتا avec le sens de «bossoir».

2° A sa partie supérieure, mais non loin de son point de suspension, *el-massin* et *el-meltewi* مَسِين ، ملتوي. Le *massin* sert à maintenir la partie supérieure de l'antenne vers l'arrière; le *meltewi* sert à l'apiquer.

Quand il s'agit d'une antenne de mât d'arrière, le cordage appelé *mâta* s'amarre au mât.

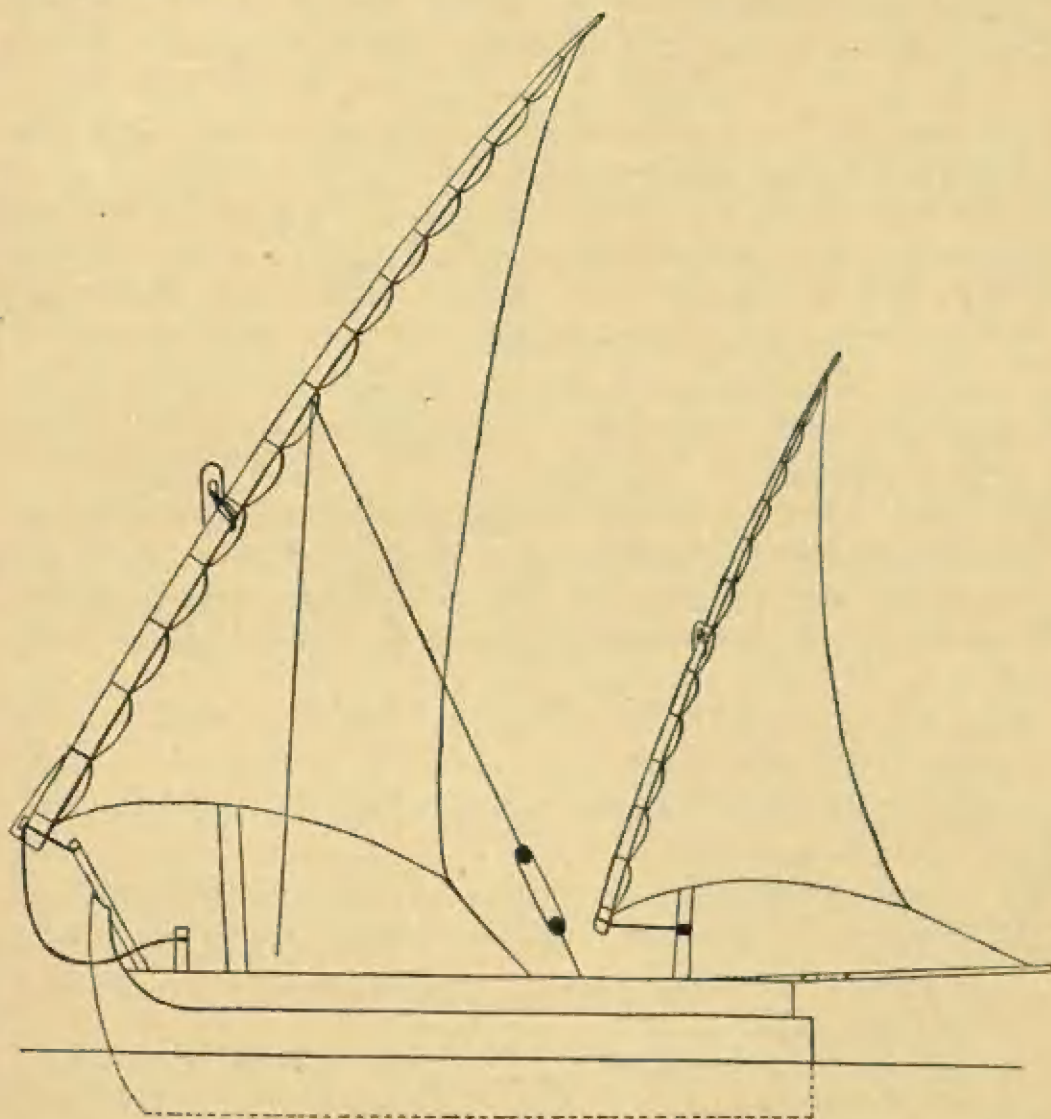


Fig. 7. — Silhouette d'une barque à deux mâts.

(Les étais et haubans, ainsi que le gouvernail, ont été supprimés; à l'arrière on remarque le *baçafora*.)

2. — VOILURE.

La voile, *qalṣ*, *qelṣ*⁽¹⁾, pl. *qulāṣ* قلع ج قلع, triangulaire, est composée de bandes «laizes», *ḥāšya*, pl. *ḥawāšī* حاشيه ج حواشي, de forte toile, *qumās* قماش; les coutures sont dites *armūs* ارموس et la ficelle y employée est appelée *dubāra* دوبار; le morceau triangulaire de toile qui sert à former l'angle supérieur de la voile est dit *tarwisa* ترويسه; le bord libre, sensiblement vertical, de la voile «guindant» est nommé *barrānī l-qelṣ* براني القلع. L'angle supérieur de la voile est *el-mīs* ميس; l'angle inférieur fixé à l'antenne est *el-ḥēš* خيش; l'angle inférieur libre est *ez-zend* زند.

Le côté inférieur et le côté fixé à l'antenne sont renforcés par un ourlet contenant intérieurement une corde, *dafin* (tfin) دفين; le long de ces deux mêmes côtés, à l'extérieur, est fixée une forte corde «ralingue d'envergure, ralingue de bordure» appelée *saqala* سقالة.

On nomme *bardawil* بردويل un lais supplémentaire de toile ajouté au côté de la voile fixé à l'antenne; il sert à envelopper la voile carguée pour la protéger des intempéries.

La voile est fixée à l'antenne, de place en place, par des cordes «rabans d'envergure», *qablis*⁽²⁾, pl. *qabalīs* قبليس ج قبالييس, qui, attachées à la voile par une ligature, *darb* ضرب, embrassant la ralingue d'envergure (*saqala*), vont s'enrouler et se nouer sur l'antenne; la dernière de ces cordes à la partie inférieure est dite : *qablis el-ḥēš* قبليس الخيش; à la partie supérieure de la voile, les *qabalīs* sont remplacés par un cordage unique «filière d'envergure», *muwīnī* (lamwīnī) مويني, *laumīn* الاومين, *laḥf* لف, qui fait un certain nombre de tours, passant alternativement par-dessus l'antenne et par-dessous la ralingue d'envergure.

À l'angle libre de la voile (*zend*) est fixé un anneau de corde, *qordī* قرضي, où vient se fixer l'écoute, *šayūl* شاعول (anciennement appelée *raḡeṣ*⁽³⁾ راجع).

⁽¹⁾ Cf. KIRCHER, *Lingua...*, p. 133 : ΠΙΛΛ-ΞΟ = القلع; p. 268 : ΠΙΦΟΡΚ = القلع; Ms. 44, fol. 54 recto : ΑΜΕΝΟΗ, ΤΕΙΣΑΛΥΟ = القلع.

⁽²⁾ Il est intéressant de retrouver ce mot à Tétonan avec le même sens (cf. JOLY, *op. cit.*, p. 232 : *kablis* قبليس = filin attachant la voile à

l'antenne).

⁽³⁾ Cf. KIRCHER, *Lingua...*, p. 134 : ΠΥΤΑ-ΟΟΗΤΕ ΠΙΛΛΞΟ = راجع القلع, convenablement rendu par : *nomina chordarum, qua dirigitur velum, italicè Burina, seu Forza*; IDEM, p. 134 : ΠΥΠΟΖ = الراجع الطرف للجل.

Au même angle, sur la ralingue de bordure (*saqala*), vient se fixer le «cargue-point» *qandarisa*⁽¹⁾, *qantarisa*, *qaṭarēza* (Assouan) قطريسة , قندريس .

Deux sortes de cordages servent à carguer la voile; d'abord, des cordelettes ou «rabans de ferlage», *malaffāt* ملقات, fixées de place en place sur l'antenne, servent à maintenir la voile sommairement repleyée; ensuite les *malaffāt* sont dénouées et la voile est carguée au plus près au moyen d'un cordage unique, *ḡawil* عويل, dont une extrémité est attachée à la pointe supérieure de l'antenne et dont l'autre descend sur le pont; le *ḡawil* est enroulé de telle façon autour de la voile carguée qu'une simple traction exercée sur son extrémité inférieure décargue d'un seul coup toute la toile. Pour éviter que le *ḡawil* ne flotte au vent quand la voile est larguée, il est engagé dans des œillets de bois, *taḥzīna* تحزينه, suspendus de place en place le long de l'antenne et le long du mât.

Sur les barques provenant de la région de Damiette on remarque un dispositif différent de celui qui vient d'être détaillé. Les «rabans d'envergure» (*qabalis*) de la partie de la voile envergée au-dessus du mât peuvent coulisser le long de l'antenne; la voile est alors hissée ou abaissée au moyen d'un cordage spécial, *karrār* كزور, qui, fixé à la corne supérieure de la toile, va passer dans une poulie attachée à l'extrémité supérieure de l'antenne et redescend sur le pont; dans ce cas la voile est nommée *ṣerāḡ* شرع; elle se cargue tout entière le long de la partie de l'antenne située au-dessous du sommet du mât.

La voile d'avant est *trenkit* ترنكيت; la voile d'arrière est *mazzān* ou *yēz* مزان , غيز .

Le mât d'avant porte parfois, fixée directement à son arbre, sans antenne, une petite voile triangulaire appelée *yalkan*⁽²⁾ ou *alkan* يلكن , الكن .

«Carguer» les voiles se dit : *lamm-ilemm* لم ; «larguer» est : *ṣarad-yefred* فرد .

3. — CORDAGES ET POULIES.

Le cordage ordinaire est dit *ḡabl*, pl. *ḡebāl* حبل , حبال; en chanvre il est appelé *ḡabl til* حبل تيل; une certaine variété provenant spécialement de

⁽¹⁾ Le ture a قاندليس *qandalisa* = drisse. — ⁽²⁾ Du ture يلكن *yelken* = voile.

Damiette, est nommée *qols*⁽¹⁾ قلس; avec les fibres (*lif*) du palmier on fait le *deblâq* دبلق et le *salaba* سلبه.

Parmi les câbles citons le *lebân*⁽²⁾ لبيان, qui sert pour le halage dans les canaux; à son extrémité il se ramifie en petits cordages, *helâwa*⁽³⁾, pl. *halâwi* خلوي, que les haleurs se passent autour du corps en guise de bricole. On nomme *sebâna* شيبانه la corde au moyen de laquelle une petite barque à rames remorque un autre bateau; le *sabarsîmî*⁽⁴⁾ سبرسينى est le gros câble avec quoi l'on amarre les barques aux anneaux des ponts ou des écluses.

La poulie, *bakara* (pl. *bukar*) ou *bakkâra* [S] بكاره, بکر, est constituée par une caisse à deux «joues», *hadd*, pl. *hudûd* حد, contenant un ou plusieurs disques, «réas ou rouets», *dâsa* داسه, tournant sur un essieu métallique, *berûni*⁽⁵⁾ برونى; dans une rainure longitudinale, pratiquée sur les joues, passe un cordage formant boucle «estrope», *râta* ou *keswa* راسه, كسوه, destiné à embrasser et à fixer la poulie. A un seul disque la poulie est dite *farâdiyya* فردييه [فرديه]; à deux disques on l'appelle *merabba* مربع. Une variété de poulie, dont la caisse peut s'ouvrir, est dite *bastika*⁽⁶⁾ بستيكه.

A bord, les petits cordages sont fixés à des taquets en forme de croissants, *gasfir*, pl. *gasafir* عصفور, عصارير, cloués par leur milieu à la partie basse du mât. Quant aux gros cordages ou aux câbles, ils sont amarrés à de forts billots de bois «bittes», *šamga*, pl. *šamgât* شمع, شمعات, fichés verticalement.

4. — ACCESSOIRES DIVERS.

a) *Rames*. — La rame, *muqdâf*, pl. *maqadif* مقادات, comprend une poignée, *zend* زند, puis un manche plus épais, alourdi par des renforts latéraux, *taṭbiq*, pl. *taṭabîq* تطابق, تطابق; elle se termine par une pale, *raššâsa* رشاشه.

⁽¹⁾ Cf. KIRCHER, *Lingua...*, p. 134 : ΠΙΛΛΑΚΩΔΙ = اللبان, traduit à tort par : *certum navis genus*; IDEM, p. 270 : ΠΙΛΛΑΚΩΔΙ = المركب.

⁽²⁾ Du grec κάλωσ.

⁽³⁾ Kircher (*Lingua...*, p. 134), immédiatement après اللبان, donne ΠΙΛΙΚΗ = الاجلوه, qu'il traduit par «*linter nauticus*» [?]; nous proposons de lire الجلوه = petit cordage fixé sur le

lebân. Joly (*op. cit.*, p. 231) donne *khlaya* خلایه = amarre de poupe ou de travers.

⁽⁴⁾ Le turc connaît اسپارچینه *isparçina* avec des sens analogues.

⁽⁵⁾ Cf. grec πτερόνη = clavette, cheville (voir *supra*, p. 61, n. 2).

⁽⁶⁾ Cf. turc : پاستيكه = poulie coupée; français : passe-tête.

La rame prend son appui sur une cheville de bois verticale «toilet», *ahri-ten*⁽¹⁾, γαρζ, أخريطن, qui pénètre dans une pièce de bois plate «toletière», *ġālya*, rakūb, راکوب, جاليه, trouée à cet effet et clouée sur le plat-bord.

Le tolet métallique fourchu, d'importation étrangère, est dit *eskārma*⁽²⁾ اشكارمه.

La rame est liée au tolet par un anneau de corde «erseau» *heyāsa*, pl. *hawāyes* حوايص, حياصه; pour qu'elle ne puisse glisser dedans elle est munie, au-dessous des renforts, d'une pièce de bois, *baqf* بقف, portant une encoche ou un orifice dans quoi s'engage l'erseau; ceci pour les petites embarcations, *qāreb* et *fulūka*.

Sur les grandes barques la rame est d'ordinaire posée dans le cintre d'une perche disposée horizontalement, *maddāda* مّداده, qui s'appuie d'une part sur la partie relevée de la proue et de l'autre sur un piquet vertical, *waqqāfa* وقّافه.

b) *Gaffes*. — La gaffe, *medra*⁽³⁾, pl. *madāri* مدّره, مدّاري, est garnie à sa partie inférieure d'une armature métallique en forme de manchon appelée *kūz* كوز quand elle se termine en cône, et *ġezz* جرز quand elle s'effile en une sorte de doigt pointu. La perche graduée⁽⁴⁾ qui sert à reconnaître la profondeur des fonds est dite : *medret el-qaṣd* ou *qalmāša*⁽⁵⁾ مدّرة القعد, قلموشه.

c) *Ancres*. — Pour immobiliser la barque on emploie soit un «grappin» à quatre branches verticillées, soit une «ancree» à deux bras; tous deux sont métalliques. Le grand grappin pour la pleine eau est dit *mersa*⁽⁶⁾, pl. *marāsi*

⁽¹⁾ Cf. KIRCHER, *Lingua...*, p. 134 : πικρυνογ = [pour le الورد] الخريطين, traduit par : *scalpus, quo moecetur remus*.

⁽²⁾ Cf. grec σκαλμός, σκαρμός (DE CANGE) = tolet; d'où le turc : اسقارمز *isqarmoz*. A Tétouan, tolet se dit *chkarem* شكارم (JOLY, *op. cit.*, p. 231).

⁽³⁾ Cf. KIRCHER, *Lingua...*, p. 133 : πικταρ = لبحرا القير (mal traduit par : *antenna*). Nous n'avons pas retrouvé القير.

⁽⁴⁾ Kircher (*Lingua...*, p. 134) donne πικρολις = البوليس traduit par : *bolis, instrumentum ad explorandam profunditatem aquae*; dans le Ms. 44 (fol. 54 recto, col. droite) πικρολις, τκατο sont glosés par البوليس; les deux ter-

mes arabes, qui se rapportent à des sondes à boule de plomb (cf. grec anc. βολίς), ne sont plus connus aujourd'hui; la sonde, peu employée, est dite *esqandil* استنديل (cf. turc اسقاندیل *isqandil*; grec mod. σκατηλί, σκαυδάλιον).

⁽⁵⁾ A rapprocher du grec κάλαμος, κάλαμῖς, κάλαμις = canne, roseau.

⁽⁶⁾ Cf. KIRCHER, *Lingua...*, p. 133 : πικρα-χλα = البرسا; Ms. 44, fol. 54 recto, col. droite : αηκηρα, ηζαγσαλ = المراسي. Le mot copte, donné ici sous deux graphies différentes, existe en arabe sous la forme قنجل que le Qāmūs explique par : أعبر السفينة; c'est là également le

مرسه ج مراسي; celui qui, plus petit, sert à amarrer à terre est appelé : *hellb*⁽¹⁾, pl. *ahlāb* اهلاب ج هلب; l'ancre est *muḥtāf* مخطاف. On utilise également un léger grappin à un seul bras (en fer ou en bois), *mambal*⁽²⁾, pl. *manābel* منابل ج منبل, qu'un nageur peut facilement aller frapper à terre⁽³⁾.

L'ancre ou grappin comprend une tige «verge», *qaṣaba* قصبة, portant à sa partie supérieure un anneau mobile «organeau», *ḥalaqa* حلقة; de la base partent les bras, *qarn*, pl. *qurūn* قرن ج قرون, terminés par des pales triangulaires «pattes», *maḥāra* محارة.

À l'organeau, par l'intermédiaire d'un anneau à verrou, *qeṣṣ*, *muṣtāḥ* فغل, est fixée la chaîne d'amarre *ḡanzīr*⁽⁴⁾, *zanḡīr* [B], *šaṣr* شعر⁽⁵⁾, *zanḡīr* زنجير. Quand l'ancre n'est pas mouillée, elle est suspendue au beaupré par une chaîne, *barāiṣ*⁽⁶⁾ برايص (fixée par un nœud *taqrīna* تقرينة au point de rencontre des bras) qui passe dans le réa (*dāsa*) du beaupré et vient s'amarrer au pied du mât d'avant.

sens des formes coptes. Cependant Kircher (*Lingua...*, p. 127) a *πυλκοερῖων* = الهوجل qu'il traduit par : *aratrum*; or, à la ligne immédiatement supérieure, on trouve *πιακτηριον* = النورج; les deux mots gréco-coptes semblent bien n'être que les deux graphies d'un même terme et seraient ainsi à rattacher tous deux à النورج; quant à الهوجل, il serait à considérer comme le synonyme du mot arabe qui le suit, المحراج, et serait en ce cas glosé comme lui par le copte ⲡⲓⲱⲱⲱⲓⲛ suffisamment traduit par : *vannus, instrumentum ad ventilandum frumenta*. Le mot المحراج était déjà connu dans le sens de «fourche pour secouer la paille lors du dépiquage»; quant à الهوجل, il est encore vivant chez les Arabes sédentaires des environs de Giza où, sous la forme *el-hôd'el*, il désigne un «râteau de fer qui sert, pendant le dépiquage, à attirer la paille hors de l'aire». Le passage de Kircher, *Lingua...*, p. 127 (début), serait donc à rétablir ainsi :

πιακτηριον	} النورج
πυλκοερῖων	
ⲡⲓⲱⲱⲱⲓⲛ	} الهوجل
	المحراج

⁽¹⁾ Cf. Kircher, *Lingua...*, p. 136 (instru-

ments du pêcheur) : ⲡⲓⲥⲁⲕⲁⲣⲓⲛ = الهلب (mal traduit par *esca*); le mot est sans doute pris ici dans le sens de : *harpon*. Kircher (*Lingua...*, p. 127) a encore الهلب qui, avec المنشار الحطّان (الكتاب) comme synonymes, correspond au gréco-copte *πυλκοερῖων*, suffisamment évocateur; Kircher traduit : *instrumentum quo aliquid eruiunt*.

⁽²⁾ Dozy (*Suppl.*) a منبل [andalou] avec le sens d'«épieu pour la chasse», et le rattache à l'espagnol *venable*, bas latin *venabulum*; cependant l'existence dans la langue ancienne de تَبِيل et تَبِيلَة «flèche» permet de le considérer comme d'origine arabe.

⁽³⁾ Divers lexiques (BERGREN, HASSECH) donnent ياتر ياتر, *yāter* «ancre». Ce terme, inconnu sur le Nil, doit être syrien, car on le trouve *apud Harfouch, Drogman arabe* (2^e éd., p. 289); il est vraisemblablement à expliquer par le verbe turec ياتمق *yat-maq* «stationner, jeter l'ancre (navire)».

⁽⁴⁾ Du persan زنجير *zengīr*.

⁽⁵⁾ Terme vieilli qui désignait une corde de lif ou d'alfa.

⁽⁶⁾ Faut-il rapprocher ce mot de بروسى, بروصى qui, dans la mer Rouge, s'applique à l'ancre (cf. STACE, s. v. Anchor; *J. asiat.*, 1841, p. 588)?

On désigne sous le nom d'*estegbâl* استقبال l'amarre (corde ou chaîne) d'une barque ancrée au milieu du fleuve.

d) *Varia*. — Sur les très grandes barques il y a parfois un treuil horizontal en fer, *wens*⁽¹⁾, pl. *wunaš*, *unūš* [L] ونش , ونش ج وناش , ونوش , qui sert à abaisser le mât, mais c'est là une innovation.

Pour tirer les barques sur le rivage, afin de les calfater ou de les radoubler, on utilise un cabestan de bois, *sāgya* ساقية, dont l'arbre vertical est appelé *qalb* قلب et les leviers *sahm*, pl. *ushum* سهم ج سهم; le cabestan métallique est dit *eryāt*, *uryāt*, *γeryāt* غرغاط , غرغاط ج.

Le long du bordé, à l'extérieur, sont suspendus de gros anneaux de cordage tortillé en rond «colliers de défense», *farmila* فرميلة, qui servent à amortir les chocs; un gros câble cloué dans le même but le long du plat-bord de la proue est dit *temsāh* تمساح⁽²⁾.

La planche d'embarquement, qui sert à passer de la terre ferme sur la barque, est dite *saqāla*, *seqāla*⁽³⁾, *esqāla* (zgāla [S]), pl. *saqāyel* سقايل ج سقالة , سقالة.

Quand la barque est amarrée, de fortes perches, *qanṭarūs*⁽⁴⁾, *qanṭarūs* قنطروز , قنطروز , qui s'appuient d'une part sur la terre ferme et d'autre part sur le bordé, servent à l'écarter du rivage pour éviter un échouement ou des heurts dangereux.

Pour amarrer temporairement la barque à terre on emploie de simples piquets, *watad*, pl. *autād* واتاد ج واتاد , que les bateliers enfoncent à l'aide d'une masse en bois *bārya*⁽⁵⁾ بارية.

Lorsque la barque est à mât d'avant abaissable à volonté, elle dispose pour cela, sur le gaillard d'avant, d'une chèvre ou «bigue» *maqass*⁽⁶⁾ مقص , formée

⁽¹⁾ De l'anglais *winch*; le turc a emprunté le mot sous la forme وينچ *vinč*.

⁽²⁾ Il est à noter que de nombreuses dahabiyas portent actuellement à la partie correspondante de leur proue une pièce de bois sculptée représentant un crocodile; d'autre part, Maqrizi (*Hîṭat*, éd. Wiet, t. I, p. 145) mentionne l'emploi des peaux de crocodiles dans la construction des bateaux de l'Égypte pharaonique.

⁽³⁾ Du grec σκάλα «échelle»; cf. Kinchen,

Bulletin, t. XX.

Lingua..., p. 134 : +СКΑΛΑ = الاسقالة.

⁽⁴⁾ Maspero (*Recueil de travaux...*, nouvelle série, t. XIII (1907), p. 107) traduit à tort *kantarouz* قنطروز par «piquet pour amarrer les barques». Le mot est à rapprocher du grec méd. et mod. καντάριον «perche, lance».

⁽⁵⁾ Du grec moderne βάρη = masse, massue.

⁽⁶⁾ Almkvist (*Kleine Beiträge*, p. 270, n. 3) donne, pour la Haute-Égypte, la valeur de «chèvre de déchargement établie sur la rive».

de deux poutres affourchées par leurs sommets; celle-ci est soutenue par un étai, *maḥadda* محدة, et porte un palan, *ṣayyār el-ḡadaṣ* عيار الجضع ou *witq* ويتق, amarré au mât. Pour faciliter l'extraction du mât de son emplanture, le tenon du pied (*ḥāsy*) est muni d'un filin métallique, *ḥaššāš* حشاش, dont une extrémité vient aboutir sur le pont.

Quand la barque est chargée d'une forte cargaison de céréales qui envahit jusqu'au tillac d'avant, une murette quadrangulaire de pisé, *sardina* سردينه, entoure et protège la trappe de la soute d'avant.

La bouée, peu employée, est dite *šamandūra*⁽¹⁾ شمندوره.

Pour occuper leurs loisirs les bateliers se livrent de temps à autre à la pêche; ils possèdent à cet effet des lignes et des épuisettes, *mulqāf*, *ḡudala* ملقاف , جدالة.

Selon le goût de son propriétaire la barque est diversement décorée; en général cependant l'extrémité supérieure du beaupré et celle de la grande antenne sont toujours ornées d'une touffe de laine (*farwet šūf* فرقة صوف) appelée *kambūš*, *yoṭfa* ou *šūša*⁽²⁾ كمبوش , عتفه , شوشه, à la base de laquelle flottent parfois des pompons *dalāil* دلایل. La proue est d'ordinaire peinte à damiers, noirs et blancs ou rouges et blancs; on n'y voit plus de représentations humaines rappelant le عروس المركب de Kircher⁽³⁾, mais en revanche on y trouve souvent, au-dessous de la guibre, une guirlande de passementerie ou un chapelet d'oranges, de coloquintes ou d'oignons.

A la pointe de l'antenne flotte ordinairement un petit drapeau, *bēraq*, pl. *bawāreq* بوارق; d'autres fois la corne supérieure de la voile s'allonge en une sorte de pavillon, *ṣahhār*, *ḡorāba* صهار , غرابه, qui sert à indiquer la direction du vent.

Au milieu de la cale (*kōra*) se dresse parfois une perche, *ḡezzāwi* غزّاوي, à laquelle est suspendu un sac, *šuwāl*⁽⁴⁾ شوال, contenant la provision de pain de

⁽¹⁾ Le ture a *šamandra*, *šamandura*, du grec méd. σημαστήρ «signe, marque, signal»; le mot a été réemprunté au ture par la technologie nautique grecque sous les formes σηματοῦρα, σηματοῦρα, σημαδοῦρα.

⁽²⁾ Cf. ἡαῖα, *šifā*, *sub verbo* : واقا قولهم : لكتابة أعلى الرأس شوشة فعاصي مبتذل.

⁽³⁾ Cf. *Lingua...*, p. 134 : μικρογρος = عروس المركب; le mot grec [κόρη] est d'ailleurs passé à une certaine époque dans le dialecte arabe d'Égypte avec le sens évolué de «prostituée»; cf. Dozy, *Suppl.*, s. v. كور.

⁽⁴⁾ Du ture چال *čual*, que le grec moderne a également emprunté sous la forme τζονβάλι.

l'équipage, petits biscuits de maïs, *ḥandawīl* حندويل [B], ou tranches de pain séchées au soleil, *ḥabza* خبز.

F. — ÉQUIPAGE.

La barque est commandée par un patron, *rāis* رايس, *rayyes*, pl. *ruyaṣa* ريصا, qui en est d'ordinaire le propriétaire; il est assisté de un, deux ou trois mariniers *marākbi* (marāgbi), pl. *marakbiya*, *baḥḥāri*, pl. *baḥḥāra* مراكمي, ببحاري; les bateliers des très grosses barques s'intitulent parfois « marins » *nūti*, pl. *namatiya* ⁽¹⁾ نوتي, نواتية. Un mousse, *ṭabbāḥ*, *ḥannān* ختآن, طباخ, complète l'équipage. On nomme le timonier *daffāf* دقات ou *mestaḡmel* مستعمل.

Le passeur qui conduit un bac est appelé *maḡaddāwi* معداوي ⁽²⁾.

Les bateliers, interpellant ironiquement un pêcheur, le nomment *abū salāma* أبو سلامة.

G. — TYPES D'EMBARCATIONS.

Le terme générique qui sert à désigner les barques est *markeb* ⁽³⁾, pl. *marākeb* مركب, مركبات; d'ordinaire cependant, ce nom s'applique plus spécialement aux grandes barques de commerce à deux ou trois mâts, la barque de commerce moyenne, à un ou deux mâts, étant dite *qayyāsa*, pl. *qawawis* قياسية, قواويس; elle charge de 100 à 200 ardebs.

Les plus grandes barques ⁽⁴⁾ ont de 20 à 22 mètres de long et chargent

⁽¹⁾ Pluriel secondaire formé sur نواتي: le *Qāmūs* a النواتي الملاحون في البحر, الواحد نوتي; le pluriel en *āt* est dans Maqrizi, éd. Būlāq, I, p. 469 bas, dans Isḥāq, *al-Mustatraf*, II, p. 43.

⁽²⁾ Cf. le proverbe cité par ṬANṬĀWY, *Traité...*, p. 117: « on loue toujours l'ancien batelier ».

⁽³⁾ Cf. ḤAFṢĪ, *Sifā*, s. v. مركب. *Markeb* est encore du genre féminin.

⁽⁴⁾ La batellerie égyptienne semble connaître depuis longtemps des barques d'assez fort tonnage; Maqrizi (éd. Wiet, I, p. 73) rapporte la

légende selon laquelle Miṣrāīm serait le premier qui ait construit des barques sur le Nil, dont une ayant 300 coudées de long sur 100 de large; le même auteur (éd. Būlāq, II, p. 167) note, pour une époque historique, l'emploi de barques chargeant 1000 ardebs de céréales; il cite également (éd. Wiet, I, p. 106) des barques du Nil pouvant porter chacune les charges de 500 chameaux. [Actuellement 1000 ardebs de blé pèsent environ 135 tonnes; la charge de chameau (*ḥeml* حمل) est comptée à 200 ocques = un quart de tonne, soit, pour 500 chameaux, 125 tonnes.]

de 100 à 120 tonneaux, *ṭurnāṭa* ⁽¹⁾ طرناطة; les barques moyennes ont de 12 à 14 mètres et portent de 50 à 70 tonneaux.

Le bachot ou chaloupe, à rames, destiné au service d'une embarcation plus considérable, est appelé *qāreb* ⁽²⁾, pl. *qawāreb* قوارب. Les barques, de pêche ou de plaisance, qui ont à la fois une voile et une paire de rames, sont dites *fulūka*, pl. *falāik* فَلَايِك; les plus petites sont nommées *zehēri* [B], pl. *zehariyāt* زهيريّات.

Le bac, pour passer d'une rive à l'autre, est *maṣaddiyya* ⁽³⁾, pl. *maṣādi* معاديّات.

Parmi les barques de commerce on distingue entre autres types les *marākeb er-raṣāida* مراكب الرشيدة, qui viennent de Rosette, les *marākeb et-ṭarawiyya* مراكب الطروية qui transportent les pierres extraites des carrières de Ṭora, et les *marākeb el-maṣāš* ⁽⁴⁾ مراكب المعاش, petites embarcations qui transportent les fruits et les légumes.

On appelle *merahhala* مرخلة une barque à très grande voilure comme c'est le cas de celles qui transportent les moellons (*dabš* دبش).

La germe, *ḡarm* ⁽⁵⁾ جرم, dont la mention revient si fréquemment dans les relations de voyageurs, n'est plus aujourd'hui un bateau d'un type particulier; elle nous a été définie : toute barque de secours dans laquelle on décharge la cargaison d'un bâtiment échoué que l'on veut remettre à flot; c'est déjà ce qu'en dit Vansleb (*apud Dozy, Suppl.*, s. v. تجريم et جرم); en français « allège ».

Parmi les embarcations de type moderne notons le remorqueur *raffās* رفاص, le chaland ou péniche *ṣandāl* صندل et la drague *karrāka* كراكة.

On utilise sur le Nil différents types de radeaux : le *kalak* ⁽⁶⁾ كلاك, de mardiers, le *rāmes* ⁽⁷⁾ راموس (*ramūs* [S]), constitué par de grandes cruches

⁽¹⁾ Cf. italien : *tonnellata*; les documents officiels égyptiens emploient la forme تونلاطة *tonalāṭa*.

⁽²⁾ Cf. le grec moderne *κάρβος*. On appelle encore *qāreb* les toutes petites barques de commerce chargeant de 50 à 80 ardebs.

⁽³⁾ Cf. *Ḥarāṭ, Šifā*, s. v. معادي.

⁽⁴⁾ Cf. Dozy, *Supplément*, s. v. معاش; c'est le mâche de la *Description de l'Égypte*, t. XI, p. 242.

⁽⁵⁾ Cf. *Tāǧ* : القيرم وهي جرم يعني جرم زورق يعني : le *Qāmūs* a seulement : القيرم زورق يعني.

⁽⁶⁾ Le turc a *kelek* كلك « radeau d'outres gonflées ».

⁽⁷⁾ Peut-être faut-il lire راموس *apud KIRCHER, Lingua...*, p. 134, où le copte *ⲙⲓⲛⲟⲩⲙ* est glósé par الطين الحومس; l'éditeur traduit par *arundinum fasciculus*. BERNHARDT, *Nubia*, p. 47, 314, a راميس « bac » et BERGGREN donne راموس *ramūs*, s. v. Radeau.

(*balālis*) reliées entre elles par des branches de palmier (*ǧerid*) passées dans leurs anses; le *râmes* est tout temporaire et sert seulement aux potiers de Qena pour faire descendre le Nil à leurs produits; on nomme *magramma* مَرْمَة un radeau improvisé utilisé pour traverser un canal ou gagner un point isolé par l'inondation; il sert aussi aux callats travaillant à réparer une barque à flot.

Les bateliers du Nil connaissent, la plupart de nom seulement, les variétés suivantes de navires : *ǧalyūn*⁽¹⁾ غليون, en général tout grand navire monté par des chrétiens ravisseurs de musulmans; dans les chants populaires il joue un rôle analogue à celui des galères dans nos chansons romantiques; *šekif*⁽²⁾ شَكِيف, navire à voile; *naqira*⁽³⁾ نَقِيرَة, trois-mâts; *maḡāna*⁽⁴⁾ مَاعُونَة « mahonne », grosse barque de cabotage sur la côte du Delta, dans le port d'Alexandrie et dans le canal Maḡmudiya.

Comme bateaux de plaisance citons le canot à rames, *qāyeq*, pl. *qawāyeq* قَائِق, le canot à voile *boṭṭ*⁽⁵⁾, pl. *buṭāt* بَطَا, la cange, *qanḡa*⁽⁶⁾ قَنْجَة, et la *dahabiya* دَهَبِيَّة.

Cette dernière est l'héritière directe des barques de plaisance des anciens Égyptiens; Vollers (*ZDMG*, t. 50, p. 655) va même jusqu'à rapprocher le nom arabe actuel d'un mot égyptien ancien *atpa* ἄτπα (*ṭpi*) « barque sacrée »; l'étymologie populaire qui explique ce nom par *la dorée* semble cependant être la seule exacte.

Dès le xiii^e siècle en effet le médecin ḡAbd al-laṭīf admire sur le Nil les barques *dorées* des grands (trad. de Saey, p. 300); sa description coïncide dans tous les détails avec celle que Magrizi (*Hiṭat*, I, chapitre de l'ouverture du

⁽¹⁾ Italien : *galione*; grec méd. (Du Cange) et mod. : γαλιών.

⁽²⁾ Grec : σκίφος; grec méd. (Du Cange) : σκίφος; copte : ⲥⲕⲗⲫⲏ (Kircher, p. 133), ⲧⲉⲥⲕⲗⲫⲏ (*Ms. 44*, fol. 54, verso, col. gauche), glossé par السنيوق، القارب، الزورق. Le terme arabe est cité dans le passage de la chanson cairote que nous donnons aux *Addenda*. Le mot est connu également au Maghreb avec un succédané عَقْف *iqāf* (cf. BEAUSSIER, *Dict.*, s. v. عَقْف et عَكِيف).

⁽³⁾ Cf. *Tāǧ* : النقيرة سفينة صغيرة وهي الجرم; Kircher (*Lingua...*, p. 133) donne ⲥⲧⲗⲫⲏ =

لنقيرة [sic]; comme on voit par ailleurs que le copte ⲧⲗⲗⲫⲏ correspond à l'arabe قَارِبَة « arche » et que le passage indiqué figure dans une énumération de types d'embarcations, nous proposons de lire ⲥⲧⲗⲫⲏ = النقيرة.

⁽⁴⁾ Manque à Dozy, *Supplément aux dictionnaires arabes*, bien que cité dans la *Description de l'Égypte*, t. XI, p. 242.

⁽⁵⁾ De l'anglais *boat*.

⁽⁶⁾ Du turc : قَنْجَة باش *qanḡa baš* = sorte de barque à proue recourbée vers l'arrière; c'est actuellement une petite dahabiya à poupe très surélevée.

Haliğ) nous fournit des barques du calife (p. 476) : « Le calife monte dans l'usāri (sorte de grande barque) puis entre seul dans la cabine dorée... ». « La cabine destinée à l'usāri du souverain est une chambre (ronde-mobile) enrichie d'ivoire et d'ébène; chacune de ses parties a 3 coudées de large et est longue de la hauteur d'un homme debout; cela fait une cabine de 24 coudées de tour qui est surmontée d'un dôme de bois solidement construit; cabine et dôme sont revêtus de feuilles d'argent et d'or; le directeur du service des barques royales prend livraison de cette cabine et l'installe sur l'usāri réservé au calife... Il y a devant la porte de la cabine un auvent [زقاق] reposant de chaque côté sur des colonnettes fuselées [عرائيس], verticales, faites au tour dans le bois le plus léger; elles sont peintes et dorées; de part et d'autre elles sont recouvertes de tentures fabriquées spécialement pour elles et à leurs dimensions »; (p. 478, fin) « chaque cabine est couverte de tentures multicolores de Dēbaq, au sommet des mâts sont des croissants et, à la proue, des colliers de verroterie »; (p. 479) « il les décora (les barques) de ceintures [مناطق], de boules [رؤس منجوقات], de croissants, de pièces de clinquant [صفريات] ». Page 478 fin, Maqrizi dit précisément : « les grands bateaux (عشاري) royaux sont au nombre de six : le doré [الذهبي], l'argenté, le rouge, le jaune, l'azuré et le sicilien »; et un peu avant : « les petits usāri, qu'on appelle samāriyyāl [texte : السماويات], font à la barque dorée [العشاري الذهبي] comme un entourage de courtisans ».

Vollers (*ZDMG*, t. 50, p. 655, n. 2) dit avoir trouvé ذهبية dans le Diwan de Bahā ud-Dīn Zuhair († 1258) mais ne donne pas la référence; ce terme se rencontre ensuite apud AL-QALQAŠANDI, *Ṣubḥ ul-Aḡṣā*, t. IV, p. 48, l. 3 : حرافة السلطان العظمى المعروفة بالذهبية.

‘Ali Pāša Mubārak [*Hiṭat Ġadida* (Bulāq, 1306), t. XVIII, p. 33] décrivant la cérémonie de l'ouverture du Haliğ d'après le *Kitāb Qatf el-Azhār min el-Hiṭat wal-Aḥār*, composé en 1034 Hég. par le šaiḥ Abū s-surūr el-Bakrī eṣ-Šiddīqī, dit : « C'est là que le sultan descend; on lui a préparé la harrāqa et la daha-biyya. La harrāqa est la barque que l'on nomme encore la ‘aqaba⁽¹⁾; elle est particulière au Sultan, décorée, splendidement ornée d'or. »

⁽¹⁾ Dozy, *Suppl.*, s. v. عَقَبَة, en donne une bonne description selon le voyageur Stochove [xvii^e siècle].

Quant à la 'aqaba elle-même, elle nous est ainsi décrite par Al-Gabarti (éd. Bûlâq, III, 270) : « La barque appelée 'aqaba est réservée à l'usage du Pacha; elle est constituée par une barque de commerce que l'on prend de force à ses propriétaires; on la peint et on la décore de différentes façons puis on y installe une cabine (مقعد) de bois travaillé, dont les fenêtres sont munies de grillages en bois tourné; au-dessus on dispose des banderoles multicolores et des houppes ornementées; la cabine est recouverte de feuilles de cuivre jaune et embellie d'illuminations et de tentures. »

De ces citations il ressort que pendant toute la période musulmane les souverains d'Égypte ont entretenu sur le Nil des barques de plaisance pour eux et leur cour, continuant ainsi la tradition pharaonique; mais si le type même de l'embarcation semble bien s'être conservé en gros, nous continuerons jusqu'à nouvel ordre à en considérer l'appellation comme purement arabe.

II. — VENTS.

baḥnaset er-riḥ بحنسة الريح : calme plat, bonace.

balanṣ بلنص : bonace; on exprime encore la notion de « calme plat » en disant *el-bahr mbiṣṣ* البحر مبيض.

[*riḥ*] *teqil* رج ثقيل : vent violent et dangereux.

ḥarīf خريف : vent soufflant, soit entre l'hiver et l'été, soit entre la période de la crue du Nil et l'hiver.

zaḡbūba زعجوبة : tempête, tourmente.

šabbūra شبورة : brume, brouillard.

šard شرد : vent chaud chargé de sable, *samām*.

šarqī, *šarqīya* شرقية , شرق : violent vent d'Est.

šaḡta شعتة : tempête.

šōb شوب : vent chaud.

ṭarš طرش : coup de vent chaud.

ṭeyāb, *ṭeyāba*, [*riḥ*] *ṭayyeb* طيبة , طيابه , رج طيب : bon vent du Nord permettant de remonter le Nil.

yallīnī⁽¹⁾ غلييني : calme plat, bonace.

⁽¹⁾ Du grec γαλήνη.

- furtūna* فورتونة : tempête (surtout sur mer).
talqīḥa ⁽¹⁾ تلقية : ouragan, tempête.
merisi ⁽²⁾ مريسي : vent du Sud.
maṣri [S] مصري : vent du Nord.
malṭam ⁽³⁾ ملم : bon vent sans direction déterminée.
naṣḥa نفضة : bourrasque, tempête.
nauw نو : vent du Sud.
habūb [S] هبوب : vent violent.
[riḥ] wāsaʿ ريح واسع : bon vent arrière.

I. — NOMENCLATURE HYDROGRAPHIQUE.

- abliz* ⁽⁴⁾ ابليز : limon très fin déposé par le Nil.
ḥatbit حطبيت : remous produit par une berge effondrée dans le fleuve.
berka, pl. *berak* بركة ج بركة : partie large du lit du fleuve.
barrāma [L] برامة : tourbillon.
balamf, *blemf*, *blemfa* بلطف : vase, argile.
baḡa, pl. *bawāḡi* باجة ج بواحي : banc de vase sous l'eau.
tayyār تيار : courant.
ḡarf جرف : berge.
ḡazīra جزيرة : en général, tout terrain cultivé situé sur le bord du fleuve.
ḡuwwāni جواني : partie du fleuve située au sud de l'isthme rattachant une ḡazīra au rivage.
ḥadab, pl. *ḥudabāt* حدب ج حدبات : saillie du rivage à l'intérieur d'une courbe du fleuve.
ḥarīf حريف : banc de sable.

⁽¹⁾ Maqrīzī (*Ḥiṣṭ*, édition Bulaq, I, p. 270, l. 28) cite الرياح التواق comme soufflant le 27 Hātūr.

⁽²⁾ Depuis longtemps expliqué par le copte ⲙⲁⲣⲏⲥ «ce qui est au midi».

⁽³⁾ MAQRIZI, *Ḥiṣṭ* (éd. Wiet, I, p. 256, l. 9), الرياح التي que l'éditeur ponctue التي; l'édition de Bulaq (I, p. 59, l. 30) a التي. Ḥaṣṣī (Ṣiṣā, s. v. ملم) dit que le mot est muwallad et donne

les variantes ملتم et ملتي. Le Tāḡ a simplement : الملتم مكعد لغة في التي بالنون, mais ne donne pas ملتي à $\sqrt{\text{لتي}}$. Le turc osmanli connaît ملم *mel-tem* avec les sens de «vent de mousson; brise du large (dans le Bosphore); vent de terre soufflant chaque jour d'une direction différente».

⁽⁴⁾ Du grec *πηλός*? — Cf. le nom de la ville de Péluse, Πηλούσιον, que les Arabes ont traduit par الطينة «boue, argile».

- ḥūrī* حوري : cf. *ḡuwwāni*.
duwāma دوامه : tourbillon.
arḍ zarqa أرض زرقاء : cf. *balamf*.
maqnaḥ مزنة : partie resserrée du lit du fleuve.
sedr سدر : pointe Sud d'une île.
selsūl سلسول : pointe Nord d'une île.
senn سنن : cf. *selsūl*.
sayyāla سيالة : petit bras du fleuve.
šarm شرم : passe.
šabḡān شبعان : eau profonde.
šēma شجه : contre-courant, remous.
šīmya, pl. *šayāmi* شيمية ج شيامي : contre-courant qui se produit en aval d'un promontoire; sillage d'une barque.
mendaḡm منضم : endroit où l'eau profonde permet à la barque d'accoster le rivage.
enṭebab انطباب : sinuosité, méandre entre des bancs de sable.
tamy طمي : vase, limon mêlé de sable fin.
ḡālī عالي : endroit où il y a peu d'eau; *wešš el-ḡālī* وش العالي : bas-fond.
yurza غرزة : coude du fleuve.
fars فرش : rivage arrivant en pente douce au niveau de l'eau.
ṣawwāra [L] فواره : remous, tourbillon.
qalḡīya [L] قلعية : banc de sable.
qalāwi قلاوي : banc de sable sous l'eau.
qēf [S] قيف : berge à pic.
qeyām قيام : longue partie du lit du fleuve en droite ligne, dirigée de l'est à l'ouest.
loṭṭēša لطيشة : petite vague.
layāna ليانة : eau calme.
merīs⁽¹⁾ مريس : cf. *ḡuwwāni*.
mālah, *el-mālah* المالغ : la mer.
naqrafōs نقرفوس : petit coude du fleuve.

⁽¹⁾ Cf. le copte ⲙⲁⲣⲏⲥ «ce qui est au sud».

J. — ADDENDA.

1° — LE CHAPITRE NAUTIQUE DU MUSTAṬRAF.

Nous donnons ici le texte⁽¹⁾ de l'édition de Būlāq, 1292 (t. II, p. 304-305), et nous reprenons la traduction de RAT (Paris-Toulon, 1912, t. II, p. 666, section IX : *Des expressions originales des mariners*)⁽²⁾.

(الفصل التاسع في نوادر النوانية) حكى أن بعض النوانية تولى أحد الكراسي السلطانية لما ساعده الرمان فبيضا هو جالس في داره اذ سمع صوتا وراء الباب فقال لزوجه : اني اسمع غايعة في البر ، حلي فلوعي واعلي اسغيرتي على جاموري وقدمي التي اسقالة الرجل وقيميني بمذرة . فامتثلت كلامه فنزل وجلس على مضطبعة⁽³⁾ وقد علت مرتبته واصطقت المقدمون بين يديه ووقفت المحترمة حواليه واذا بشيخ قد أقبل وفيابه مقطعة وعمامته في حلقه والدم نازل من أنفه وهو يصيح بصوت عال : أنا بالله وبالوالي . فقال له : تعال يا شيخ . ماى أرى أرضمورك في حلقك وشابورتك مكسورة وانت بتززع ماء متغير وتقيم الهليليا في الساحل ، دخل عليك شرذ عربي والآ دخلت على بوكاجي . فقال الشيخ : والله يا سيدى بعض نوانية البحر عمل بي هذا . فقال : يا أولاد جيموا غريموا ، بخسوا عذته وقسطوا ظهره وجروا على مقدمه . فامتثلوا كلام الامير وجاؤا بالغريم فلما مثل بين يديه قال له : ويلك ، هو أنت بغنوس بسفر البحر ، أنت الذى قطعت الغلس وخرجت في الشعة حتى لقيت هذا الرجل ، نطخت مخطمته وكسرت استنقالته ، لو انصلح كنت علمتك في بدرأوة وعلقتك في الصارى . فلما سمع الرجل كلام الوالي علم انه من أولاد المعيشة فقال له بهمة نوانية : والله يا خوند هو كازني في معاشي إحصطن على الوحسة وأنا عايم في الليل الآ وشرذ جاني من الشرق كابس هز أطراق وكسر شابورتي وقطع لباني وها هو بحمد الله

⁽¹⁾ Nous vocalisons les termes vulgaires selon la prononciation actuelle.

⁽²⁾ Le traducteur, bien excusable d'ailleurs, reconnaît (p. 668, n. 1) que « le texte arabe de cette section fourmille d'expressions insolites et inusitées; c'est un jargon de mariners auquel, même en ma qualité d'ancien marin, je n'ai pas compris grand'chose ».

⁽³⁾ Graphie vulgaire; les textes égyptiens d'un style plus relevé ont مصطب (cf. la copieuse note de QUATREMÈRE, *Mamlouks*, I, 2^e partie, p. 60). Bien que le mot soit attesté comme arabe par Abū Zaid et Al-Azhari (cf. *Tāǧ*, s. v. صطب et مطب), il est intéressant de voir Kircher (*Lingua...*, p. 155) donner مصطب comme équivalent du copte (?) *ḥictronon*.

على در السلامة وان كان انصالح فيه شيء فأنا مرسوم الأمير أجيب له القلقاط أسد فتحة وأعيد له وسعته وأخذه يروح في طريقه . فقال له الوالي : أنت بتقعد في وجهي وتطرح مقاديفك حتى تعبر على الحجر ، يا رجالة الصاري سلسلوا أطرافه وعزوا مقاديفه وبلوا شبيبة اللبان وانزلوا عليه وأسقوا الجنبي والظاهر حتى تلعب المية على بطونسته ، هيّا قوامك ، خلوا جنب بزا وجنب جوا قدام الحن وراء الصاري . فأكل علقمة من كعبه الى أذنه فقالت النواتية : يا خوند أهو خنفست عليه الطمية البحرية . قال : مذاراين وقيموه . فلما أقاموه باس يد الأمير وقال : يا خوند سألتك بهبوب الرياح وطيب النسم ، الرّب لا يبليك بحجر اللبان في الخلاق وأنت حاق في الصياق ويكفيك شر الأربعينيات . قال فرق عليه قلب الأمير وقال له : وحق من ضرب القلع باللبان الخلفا عند بخنسة الرج وفروغ الرّاد بعيد من البلاد وعياط الرّكاب عند قيام الموجة وتعد البر في أيام النيل لو لا شفاعة الرّكاب لكنت أهت اسقالتك واقعد في زوايدك حتى أخلى ظهرك جيفة . فقال له : والله يا خوند ما بقي جنبي يحمل هذا الوسق العظيم ولكن ان عدت عبر لهذا الوجه اخسف من أضاعي لوح وعرفني بالقيام . فقال له الأمير : اجد الله على السلامة واخرج في دي الطيابة . وكتب له مرسوم وعلم عليه علامة الرّياس البحرية للنواتية : الله لك . الله لي . يا علات على أبوس

TRADUCTION.

On raconte qu'un certain batelier, ayant été favorisé par la fortune, devint gouverneur de l'une des villes capitales. Or un jour qu'il était assis dans sa résidence, voici qu'il entendit du bruit en dehors de la porte. « L'entends, cria-t-il à sa femme, du vacarme à terre; largue-moi les voiles; mets mon...⁽¹⁾ sur mon caleet, avance-moi la passerelle du gouvernail et remets-moi à flot au moyen d'une gaffe⁽²⁾. » Sa femme ayant exécuté ses ordres, le gouver-

⁽¹⁾ Nous n'avons pu établir le sens de اسفيره aujourd'hui inconnu. Peut-être est-il permis d'y voir le grec σφαίρα et de lui attribuer la valeur de « boule décorative fixée à la pointe du mât » ? Cet objet serait en ce cas le correspondant des رؤس منجوقات dont parle Maqrizi (cf. *supra*, p. 78). Dans tous les cas il n'y a plus actuelle-

ment aucune pièce de grément ni d'ornement au-dessus du caleet. Le اسقالة الرجل est peut-être ce qu'on appelle aujourd'hui : الرّاكوب (cf. *supra*, p. 62).

⁽²⁾ C'est-à-dire en langage clair : donne-moi mes vêtements, ma coiffure, mes chaussures et ma canne.

neur descendit de chez lui et vint s'asseoir sur son mastaba⁽¹⁾, où on lui avait installé un haut matelas; les officiers se rangèrent devant lui et les bouffons⁽²⁾ se tinrent debout en cercle; à ce moment s'avança un homme âgé, les vêtements en lambeaux, le turban tombé autour du cou, saignant du nez; il criait d'une voix forte : « C'est à Dieu et au gouverneur que j'ai recours. — Arrive, brave homme, dit l'ancien batelier; d'où vient que je vois ta voile d'artimon tombée à ton cou et ta guibre brisée? Tu écopes de l'eau trouble⁽³⁾ et ameutés⁽⁴⁾ le rivage, aurais-tu été assailli par un grain de travers venant de l'ouest ou bien t'es-tu engagé sur des bas-fonds? — Par Dieu, seigneur, lui répondit l'homme, c'est un batelier qui m'a traité ainsi. — Ohé les gars! cria le gouverneur, amenez son adversaire, bouleversez-lui son grément, raclez-lui le tillac et halez-le sur sa proue! » Ils exécutèrent les ordres de l'Émir et amenèrent le prévenu. Lorsqu'il se présenta, le gouverneur lui dit : « Misérable! Es-tu donc novice⁽⁵⁾ en navigation? C'est toi qui coupes ton amarre et sors par gros temps, si bien que, rencontrant cet homme, tu as heurté sa proue⁽⁶⁾ et brisé sa planche d'embarquement; pour bien faire je devrais te mettre dans un couffin⁽⁷⁾ et te suspendre au mât. » En entendant ces paroles du gouverneur, notre individu comprit qu'il avait affaire à un homme du métier et il s'écria dans le jargon des matelots : « Par Dieu, patron⁽⁸⁾, c'est lui qui m'a entravé⁽⁹⁾ dans l'exercice de mon métier, et est venu se camper⁽¹⁰⁾ sur l'embarcadère⁽¹¹⁾;

⁽¹⁾ Estrade de maçonnerie ou de terre battue.

⁽²⁾ Un خبثي est proprement un individu mal embouché, hâbleur, et roublard.

⁽³⁾ ماء متغير : l'eau corrompue par un long séjour dans la sentine.

⁽⁴⁾ Nous n'avons pas retrouvé اهليلج; c'est sans doute une onomatopée apparentée au helakêla, le «ho! hisse!» des bateliers égyptiens.

⁽⁵⁾ Baynūs (du latin *paganus*, grec médiéval πῡγνός) signifie actuellement : imbécile, idiot; c'est l'équivalent des formes dialectales françaises, *pagan*, *pèquenaud* (argotique militaire *pékîn*), qui ont d'ailleurs la même étymologie. *Howwa* هـ est employé ici comme particule interrogative.

⁽⁶⁾ Traduit par conjecture.

⁽⁷⁾ *Badrāwa* est spécialement le couffin suspendu au mât et aux haubans où mettent leurs provisions les marins des barques chargées de *tebu*; une autre sorte de corbeille employée au même usage est dite *baddariya* بخاري [B] ou *baddāra* بخار [L].

⁽⁸⁾ *Hawand* : «seigneur, maître» (cf. Dozy, *Suppl.*) est peut-être employé ici avec sa valeur honorifique du langage ordinaire.

⁽⁹⁾ مَيَّقَ m'a été glosé par كَارَزَ.

⁽¹⁰⁾ *eggasṭan* عَجَّسْتُ pour *istajṣṣṭu* «s'allonger confortablement sur un siège en s'appuyant le dos».

⁽¹¹⁾ On nomme *wahṣa* l'embarcadère, en bois ou en roseaux, des passeurs.

je faisais force de rames pendant la nuit, voilà qu'un coup de vent de travers m'est arrivé de l'est, violent et soudain⁽¹⁾, qui a secoué mes haubans, brisé ma guibre et rompu mon câble; mais, Dieu merci, le voici sain et sauf sur le plancher des vaches; s'il a besoin de quelque réparation, sur un ordre de l'Émir je lui amènerai le calfat qui aveuglera sa voie d'eau, puis je lui remettrai sa cargaison à bord et le laisserai suivre son chemin. — Toi, lui répliqua le gouverneur, tu viens ramer dans mes parages et ensuite tu fais force de rames pour passer l'écueil; ô vous, hommes du mât, amarrez-lui ses haubans, enlevez-lui ses rames, humectez sa corde de halage⁽²⁾; tombez-lui dessus; chargez-le des deux bords et du tillac jusqu'à ce que l'eau vienne clapoter sur son pont; allons, faites vite, arrangez-le à bâbord et à tribord, devant la soute et derrière le mât. Notre homme reçut une raclée, des talons aux oreilles. « Ô patron, s'écrièrent alors les matelots, le voilà complètement envasé⁽³⁾. — Deux gaffes, dit l'émir, et remettez-le à flot. » Lorsqu'on l'eut relevé, l'individu baisa la main de l'émir et s'écria : « Ô patron, c'est au nom du souffle des vents et de la fraîcheur de la brise que je t'implore! Puisse le Seigneur ne pas t'affliger du tourment d'avoir à haler la cordelle dans les herbes épineuses⁽⁴⁾, pieds nus, pendant les journées d'été; puisse-t-il t'éviter les rigueurs des quarante jours⁽⁵⁾ du cœur de l'hiver. » Là-dessus, rapporte le narrateur, le cœur de l'émir s'émut de compassion pour notre homme; il lui dit : « J'en jure par celui qui en est réduit à frapper⁽⁶⁾ la voile avec la corde de sparterie, quand le vent est tombé, j'en jure par les provisions épuisées alors qu'on est loin du pays, par les clameurs des passagers quand la vague

(1) كابس.

(2) عيينة; on appelle actuellement *šebāna* عيينة, le câble au moyen duquel une barque à rames remorque un autre bâtiment.

(3) الطميد البحرية est proprement la vase que le remous fait s'amasser en aval (يخترج) d'un bateau amarré.

(4) Al-Širbānī (*Hazz ul-Qulūf*, éd. Bulaq 1274, p. 6) cite parmi les désagréments de la vie du fellah : مشيه حافي في الخمر والفلاني.

(5) Cf. Maqāṭiṭī, *Hiṣṣat* (éd. Wiet, I, p. 282), citant Ibn ul-Baīṭār في الأربعينيات إذ امتدت البرد; un ms. de Leyde porte الأربعينيات. En ture osmanli

arbein a le même sens et s'applique à la période comprise entre le 21 décembre et le 29 janvier. L'expression est connue en Arabie sous la forme مُربعانيّة (Socius, *Diwan a. Central-arabien*, glossaire).

(6) Le verbe ضرب peut être pris ici avec son sens ordinaire de *frapper* ou avec sa valeur technique de *faire une ligature, lier* (cf. *infra* le couplet de la chanson cairote, p. 86, vers 4); le sens serait dans ce dernier cas : j'en jure par celui qui, faute de vent, en est réduit à carguer la voile.

se lève et que la terre ferme est éloignée, au moment de la crue du Nil, je jure, dit-il, que sans l'intercession des passagers, j'aurais certes démoli ta planche d'embarquement et je me serais installé sur tes pavois⁽¹⁾ au point de réduire ton tillac en vieille carcasse. — Par Dieu, patron, lui répliqua l'individu, ma carène n'aurait pas pu supporter une cargaison si considérable; mais si jamais je reviens à traverser ces parages, arrache un bordage de mes couples et fais-moi couler à pic. — Rends grâces à Dieu, lui dit l'Émir, de te tirer de là sain et sauf et gagne le large par ce moment de bon vent! » Puis il lui rédigea un brevet et y inscrivit en apostille l'indication des patrons de barque aux bateliers : « Dieu pour toi, Dieu pour moi⁽²⁾, ! ».

2° Extrait des *Chansons populaires arabes du Caire*, spécimen édité par U. BOURIANT (Paris, 1893), p. 188 :

[حمل زجل في الأزبكية]

دور

صَلِّ زَمَانِي يَا قَمَرُ أَهْوَى الْمَرَائِبِ	الصَّنَاعَةِ الْخَامِسَةِ أَنَا رَأَيْسُ مَرَائِبِي
أَنْتِي نَشَانٌ وَأَنَا عَلَى الظَّهْرِ رَاكِبٌ	كَمْ شَكِيفٌ وَهَبْتُ لَهُ زُوجِي وَمَالِي
أَنْتِي عَوَامٌ إِذَا جَاءَ النَّوَّ سَاكِبٌ	الْفُلُوكَاتِ غَمَّتِي وَأَهْوَى هَوَاهُمْ
أَكْرَمَةٌ مِنْ أَجْلِ ضَرْبِ الْقَلْعِ الْأَحْمَرِ	وَالْعَوْدِ رَائِحٌ وَجَائِي بَيْنِي وَبَيْنِكَ
أَحْبَبُ الْيَمْدَرِي وَفِي الْمُوَخَّرِ أَسْمَرُ	حِينَ أَسَيْتُ دَفِئَةً يَنْزِلُ يَطْلُوحُ

⁽¹⁾ Les *savâyed* sont les planches qui, fixées verticalement sur le plat-bord, servent à accroître la capacité du navire; elles s'emploient surtout quand la barque est chargée de grains.

⁽²⁾ Le sens de cette dernière phrase nous est peu clair; il n'est guère raisonnable (mais faut-il exiger de la raison dans cette charge?) de

traduire avec Rat que le gouverneur nomme le délinquant chef des bateliers. La finale *يا غلات* *يا غلات* pourrait bien être en rapport avec les noms *أبو سعد*, *أبو سلامة*, *أبو سلام*, qui reviennent si souvent dans les chants de bateliers notés par Villoteau (*Descr. de l'Ég.*, t. XIV, *Etat moderne*, seconde éd., 1826, p. 242-250).

Nous ne donnons ce morceau qu'à cause des termes techniques qu'il renferme; le double sens de ce couplet libertin est suffisamment clair pour que nous nous dispensions de traduire.

Le mètre employé est (dans le sens de la graphie arabe) :

— — — — | — — — — | — — — —

soit trois fois فَاعْلَاقُ (au second hémistiche du deuxième vers, scandez *ṣaḍ-ḍah-rè* pour : على الظَّهَر).

G. S. COLIN.



STATIONS PALÉOLITHIQUES DE LA CARRIÈRE D'ABOU EL-NOUR PRÈS DE NAG-HAMADI

(HAUTE-ÉGYPTE)

PAR

M. EDMOND VIGNARD.

Les recherches préhistoriques effectuées en Égypte avaient conduit leurs auteurs à conclure à l'existence de deux industries lithiques très différentes appartenant : l'une, la plus ancienne, au groupe chelléo-moustérien, l'autre, beaucoup plus récente, au néolithique et à l'énéolithique.

Nos recherches personnelles nous ont permis de découvrir en 1912 à Nag-Hamadi, au lieu dit « Champ de bagasse de la Sucrerie », une station appartenant à l'époque aurignacienne supérieure. Nous l'avons publiée en août 1920 dans le tome XVIII du *Bulletin de l'Institut français d'Archéologie orientale du Caire*.

Dans la présente notice nous nous proposons d'étudier les industries paléolithiques de « la Carrière de la Sucrerie de Nag-Hamadi ». Nous l'avons dénommée « Abou el-Nour » du nom d'un petit cheikh ⁽¹⁾, aujourd'hui détruit, seul point portant un nom dans cette zone désertique.

SITUATION.

Voir carte n° 1.

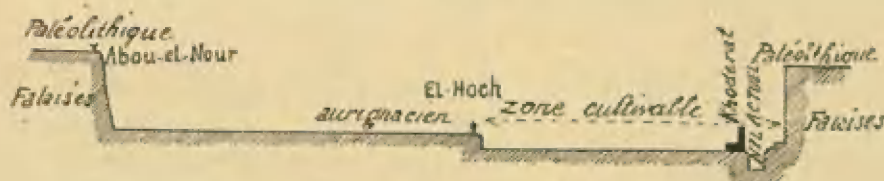


Fig. 1. — Coupe schématique A B (carte n° 1).

⁽¹⁾ Tombeau d'un saint musulman.

Un peu en aval des pompes d'irrigation de Khoderat (fig. 1, coupe A B), le Nil baigne à droite le pied des falaises qui le surplombent de 400 mètres environ; à gauche il laisse à la culture une bande d'environ 12 kilomètres de large, s'arrêtant au village d'El-Hoch, où commence le désert libyque par une terrasse surplombant de 6 à 8 mètres la zone cultivée. C'est sur ce gradin que nous avons rencontré, à quelques kilomètres plus au sud, la station « du Champ de bégasse ». Il s'étend vers l'ouest sur une quinzaine de kilomètres jusqu'au pied de falaises semblables à celles de Khoderat. C'est à leur sommet que nous avons trouvé, en mai 1912, les traces d'anciens campements paléolithiques⁽¹⁾. Une ligne de chemin de fer établie par la Société des Sucreries et de la Raffinerie d'Égypte pénètre dans la montagne pour permettre l'exploitation de la craie (carte n° 2).

NATURE DU TERRAIN.

Les assises inférieures de ces falaises secondaires sont formées d'une craie à Micrasters tantôt tendre et blanche, tantôt dure et colorée par de l'oxyde de fer. A mesure qu'on s'élève la roche durcit et se parseme de nombreux silex. On rencontre enfin en surface quelques bancs de coquillages secondaires silicifiés et agglomérés.

Au début du quaternaire, les pluies, en corrodant et dissolvant le calcaire des couches supérieures, ont descélé de nombreux blocs de silex qui sont restés à la surface du sol. Les hommes n'avaient qu'à se baisser pour recueillir la matière première pour leurs outils, qu'ils taillaient sur place, comme l'indiquent les nombreux ateliers que nous y avons rencontrés. Le long des pentes qui découpent les falaises nous n'avons trouvé que peu de pièces, probablement abandonnées accidentellement ou entraînées par les eaux.

NATURE ET PATINE DU SILEX.

Les blocs de silex de toutes tailles ont donné à l'ouvrier la facilité de produire à son gré des outils de dimensions variées. Aux époques paléolithiques

⁽¹⁾ Excursion faite en compagnie de MM. Favre et Janin.

le silex devait se débiter facilement. Actuellement il serait impossible de le bien travailler; l'action persistante de la chaleur, de la lumière et de la sécheresse, semble avoir altéré profondément sa composition. Par les chaudes journées d'été il n'est pas rare d'en entendre éclater spontanément.

La chaleur et la lumière ont communiqué à toutes les pièces taillées ou cassées à cette époque, une patine spéciale dite « patine chocolat », tout à fait caractéristique des industries paléolithiques d'Égypte. L'intérieur des pièces a conservé sa couleur primitive, et la teinte chocolat qui les recouvre leur assure une authenticité absolue. L'outillage aurignacien ne possède pas cette même couleur et son silex ne provient pas de ces falaises. L'action solaire avait sans doute déjà produit son effet, rendant impropre, pour la fabrication d'outils si délicats, un silex déjà décomposé.

STRATIGRAPHIE.

La disparition progressive des pluies, suivie de la période de dessèchement, ont causé la mort de la végétation. Les vents ont ensuite enlevé peu à peu l'humus et la terre végétale qui recouvraient ces falaises, si bien qu'actuellement elles sont dénudées et forment un plateau uni, exposé à tous les vents, où l'on ne rencontre que de faibles amas de roches. Tous les outils disséminés dans cet humus, dans l'ordre où ils y avaient été abandonnés, sont donc actuellement dans le même plan, mélangés les uns aux autres. C'est pourquoi nous avons longtemps trouvé les coups-de-poing chelléens et acheuléens mêlés aux lames, pointes et nucléi si caractéristiques des moustériens. Un moment nous avons cru pouvoir confondre dans la dénomination de « chelléo-moustérien » toutes ces industries paléolithiques. Mais en juillet 1914, nous étant enfoncé de plusieurs kilomètres à l'intérieur de la montagne, après avoir traversé une zone à industries mélangées (carte n° 2), puis une zone stérile, nous avons eu la bonne fortune d'arriver à un emplacement de plusieurs kilomètres carrés recouvert d'outils appartenant sans aucun mélange au moustérien. Enfin, en mai 1919 nous avons trouvé (deuxième remarque ajoutée à notre retour de la guerre) un campement chelléo-acheuléen, où le moustérien faisait complètement défaut, sur un contrefort des falaises de l'est en face de Khoderat. Cette station n'occupait pas le sommet du plateau,

mais bien une plate-forme surplombant de quelques mètres le plus haut niveau atteint par le Nil paléolithique (carte n° 1).

A défaut de stratigraphie nous avons donc la preuve que dans nos contrées le moustérien n'était pas contemporain des autres industries paléolithiques. Nous croyons donc pouvoir appliquer aux industries de nos régions la même chronologie qu'en Europe.

INDUSTRIES.

I. — CHELLÉO-ACHEULÉEN.

Nous réunissons sous cette dénomination les outillages paléolithiques anciens que nous avons toujours trouvés réunis.

1° COUPS-DE-POING.

C'est l'outil le plus commun. Le n° 1, pl. I, est une arme grossière. On y saisit nettement la technique chelléenne. Le bloc a été percuté obliquement par rapport à son grand axe. Les enlèvements se succèdent symétriquement, formant deux arêtes latérales très sinueuses; ils diminuent progressivement de dimension pour faire une pointe que le poids du talon non dégangué transformait en massue puissante. La conservation d'une partie de la gangue permettait en outre de le saisir à la main et de frapper sans risquer de se blesser.

Le n° 1, pl. II, appartient à la même catégorie. La moitié à peine de la pièce est dégagée, la lame est courte, trapue, ses arêtes latérales sont déjà moins sinueuses, mais l'outil est toujours massif et épais.

Une forme très répandue est celle du n° 2, pl. II, courte, aiguë, très sinueuse, à talon plus ou moins dégangué. Ce coin, tenu à la main ou emmanché, devait être l'arme d'attaque type de cette époque.

La pièce n° 2, pl. I, n'a pas été trouvée sur le plateau mais près du Champ de bagasse (carte n° 1, ☉). Nous l'avons extraite en mars 1912, à environ 3 m. 50 cent. de profondeur, du cailloutis des alluvions de la terrasse aurignacienne. Elle était encastrée dans la rive d'un ancien *oued* qui jadis drainait vers le Nil mésolithique les eaux de la montagne d'Abou el-Nour. Cette pièce,

très roulée, à une grande importance, puisqu'elle nous permet de dater les alluvions de la terrasse supérieure (voir Conclusions).

2° LIMANDES.

Les planches III, IV et V représentent des coups-de-poing que l'on peut assimiler aux limandes de Saint-Acheul. Le bloc de silex a été très soigneusement taillé sur les deux faces. L'épaisseur, qui dans le coup-de-poing est ordinairement le tiers de la longueur, en devient dans la limande le cinquième et même le sixième.

Les méthodes de taille sont toujours les mêmes, mais elles ont été perfectionnées : ce ne sont plus de simples coups alternatifs qui dégagent la lame, mais une série de retouches longues et profondes s'avancant jusqu'au milieu de la pièce en l'amincissant; les arêtes latérales ne sont plus sinuées mais presque rectilignes⁽¹⁾.

Les outils figurés planches III et IV, dont la pointe est brisée et la cassure patinée comme le reste de l'outil, montrent que c'est cette extrémité qui était

⁽¹⁾ Voici sur ce sujet la note avec figure théorique que nous communiquent les abbés A. et J. Bonyssonie (fig. 2) :

« Quand on regarde en face le bord d'un coup-de-poing, il présente une ligne sinuée dans les outils chelléens, une ligne bien moins sinuée et bientôt droite dans les outils acheuléens (et moustériens en France).

« Comment se fait le passage d'une forme à l'autre? Par une *retaille* qui a enlevé les arêtes laissées entre elles par les coups de la *taille* primitive. Pour cela on donnait un deuxième coup sur la surface d'enlèvement laissée par le premier coup et l'on faisait ainsi disparaître la trace du premier *conchoïde* de percussion; le *conchoïde* de la retaille restant seul visible, la ligne sinuée devenait ainsi composée d'entailles alternatives deux fois moins profondes, deux fois plus nombreuses.

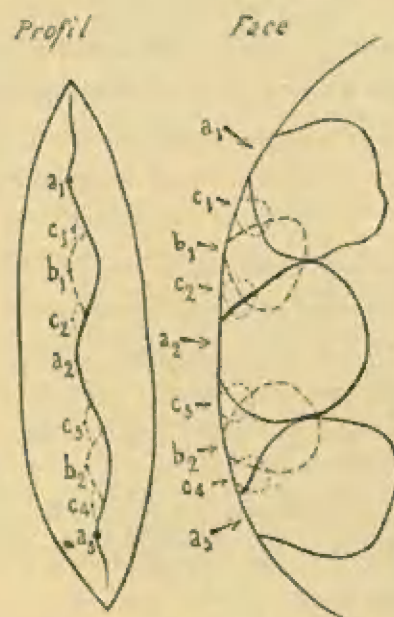


Fig. 2. — Schéma de la retaille acheuléenne.

employée et qui a été brisée en travaillant alors qu'on devait probablement s'en servir comme d'un coup-de-poing. C'étaient des armes emmanchées, la partie réservée à la préhension étant totalement déganguée, et le peu d'épaisseur de la pièce ne pouvant permettre de l'employer à la main sans se blesser. Ce ne sont plus des massues agissant surtout par leur poids, mais des armes tranchantes assez légères et fragiles, s'enfonçant dans les chairs, et blessant plus qu'elles n'assommaient. La présence dans la station de ces armes de chasse brisées, qu'en principe nous n'aurions pas dû y retrouver, nous fait supposer que, même fracturées, ces pièces étaient utilisables. On les rapportait au campement, où elles pouvaient servir de tranchoir, de scie, de couteau. Certaines, comme le n° 2, pl. V, non cassées mais trop petites pour faire des armes, n'ont dû être que des couteaux-scies, dont les retouches alternes de A B paraissent le résultat du travail que nous supposons.

3° POIGNARDS.

De même que le coup-de-poing, en perdant de son épaisseur, donne la limande, de même la limande, en diminuant de largeur, devient « poignard » (pl. VI et VII). La technique est toujours la même : coups alternatifs sur les deux faces; la retouche y atteint son apogée par sa longueur et sa régularité. Sur les enlèvements lamellaires primitifs on voit nettement, pl. VII, les dernières retouches qui ont donné son fini à l'outil. Les arêtes latérales sont rectilignes et la gangue du bloc de silex a complètement disparu. Ces outils ne s'employaient pas à la main, ils devaient être emmanchés ainsi

« Cette retaille se faisait de deux façons :

« a) On enlevait alternativement les arêtes du dessus puis du dessous de la pièce; dans ce cas les conchoïdes se voient sur les deux faces terminées au même bord.

« b) On n'enlevait les arêtes que sur une face, et quand on compare les deux faces d'un même bord, l'une a tous ses derniers conchoïdes, l'autre n'en a aucun.

« Si maintenant on compare entre eux les deux

bords du dessus, on voit fréquemment l'un d'eux — celui de droite habituellement — avec ses conchoïdes et l'autre sans conchoïdes.

« Quand on retourne la pièce, le spectacle est absolument le même. Voir coup-de-poing de la « Chapelle aux Saints ».

« Mais il arrive quelquefois que le dessus a des conchoïdes sur les deux bords et que le dessous n'en a pas, ou inversement. »

On remarque la même technique à Abou el-Nour.

que l'indiquent les retouches bilatérales en A B planche VI servant à fixer une ligature. De même au n° 1, pl. VII, on a ménagé un pédoncule avec cran qui permettait l'introduction de la lame dans un os creux ou une corne. Nous pensons encore que ces outils étaient plus probablement des lames de poignard que des pointes de lance.

Des pièces analogues ont été trouvées à l'état erratique à la station d'El Mekla (Tunisie) par M. Boudy (voir *Revue anthropologique*, avril 1910, p. 131, *Le Capsien*).

5° NUCLÉI.

En dehors des pièces classiques : coups-de-poing, limandes, poignards, qui étaient des armes, les Chelléo-Acheuléens avaient d'autres outils pour les travaux domestiques. Ce sont des grattoirs, racloirs, couteaux, lames, etc.

Beaucoup d'éclats, provenant de la taille des grands coups-de-poing, ont été retouchés à leur extrémité et ont pu servir à ces différents usages.

Mais parfois les paléolithiques ont taillé directement des blocs de silex avec l'intention d'en extraire ces outils. Le procédé signalé par M. Commont dans le Nord de la France a été employé dans notre région : le bloc de silex choisi reçoit d'abord, en C par exemple, un violent coup perpendiculaire au grand axe qui détache une calotte plus ou moins régulière et laisse une surface plus ou moins plane A B C, sur laquelle de nouveaux chocs perpendiculaires enlèveront les éclats *e e' e''*. Ces nucléi et leurs éclats sont facilement reconnaissables à leur plan de frappe, qui ne possède qu'une seule facette.



Fig. 3.

Le n° 1, pl. VIII, est un nucléus montrant les enlèvements périphériques. La coupe *a b c* montre la pièce décalottée où on a enlevé trois lamelles.

Le n° 2 est un éclat dont le plan de frappe ne possède qu'une seule facette. On y voit la trace des enlèvements précédents. Son extrémité retouchée a dû servir de grattoir.

Planche IX, le n° 1 est un éclat chelléen détaché après un autre éclat.

Retouché sur tout son pourtour, il semble être un grattoir circulaire. Son plan de frappe ne possède qu'une seule facette.

Le n° 2 ne porte également qu'une seule facette. C'est une lame dont l'extrémité a dû servir de grattoir, et les bords de couteau ou de scie.

Les outils n° 3 et 4 sont moustériens (bien que leur plan de frappe ne possède qu'une seule facette), parce qu'ils portent en *a a' a'' a'''* les retouches préparatoires des nucléi moustériens (nous les étudierons plus loin) qui permettent de les distinguer des mêmes éclats provenant de l'épannelage des blocs à coups-de-poing.

II. — MOUSTÉRIEN.

Nous avons trouvé cette industrie, tantôt seule, tantôt mélangée au chelléo-acheuléen. Dans les deux cas les outils sont les mêmes.

1° NUCLÉL.

La technique de taille moustérienne diffère totalement de celle des périodes précédentes.

Le bloc de silex est dépouillé de la plus grande partie de sa gangue sur tout son pourtour par des coups *non alternatifs*. La partie inférieure n'est pas traitée de la même façon que la face supérieure (pl. X et XV).

1° L'ouvrier s'efforce d'obtenir sur la partie inférieure (pl. X) une surface aussi plane que possible; il fait disparaître (pl. XV en *a¹, a², a³*) toute la gangue par des éclatements périphériques.

2° La face supérieure est moins soignée. On enlève plus ou moins de gangue par des coups peu violents formant des éclats de toutes dimensions. Souvent même cette face est à moitié déganguee (pl. X).

3° Le talon du nucléus, choisi à l'endroit le plus épais de la pièce, est préparé avec un soin particulier (pl. XIV, n° 1). La gangue a été soigneusement enlevée par des retailles qui, étant donné l'épaisseur du bloc à cet endroit, forment un angle presque droit avec la face inférieure déjà prête. L'ouvrier

cherche à obtenir une plate-forme de dimensions restreintes où il donnera le coup violent qui enlèvera la pièce qu'il désire.

4° Cette plate-forme ou plan de frappe est souvent martelée au percuteur.

Alors le nucléus est prêt pour le détachement de l'outil (pl. X).

Nous distinguons trois sortes de nucléi suivant la pièce que l'ouvrier désire obtenir :

- a) le nucléus pour éclats Levallois;
- b) le nucléus pour pointes ou lames;
- c) le nucléus intermédiaire.

A. NUCLÉUS POUR ÉCLATS LEVALLOIS. — Le nucléus décrit plus haut est prêt pour l'enlèvement d'un éclat Levallois. D'un coup violent du percuteur porté en A (pl. X), l'on a détaché un outil qui a enlevé toute la face inférieure du nucléus. C'est l'éclat Levallois signalé dans toutes les stations du Nord de la France de ce niveau (pl. XII, n° 1; pl. XIII, n° 1, 2 et 3). Les enlèvements préparatoires pratiqués sur tout le pourtour de la face inférieure du nucléus, en diminuant le volume de la gangue et de la matière à enlever, facilitent le détachement d'un outil aussi large que long⁽¹⁾.

(1) 1° Quand le silex s'y prête, que le coup est convenablement donné et si l'éclat Levallois est bien venu, ce dernier enlève toute la face inférieure du nucléus (fig. 4, exemple : pl. XII, n° 1).

2° Si le bloc de silex est noueux ou le coup de taille insuffisamment violent, l'éclat ne peut

s'étendre, il sort court et massif (fig. 5, exemple : pl. XVIII, n° 2).

3° Si le silex est noueux ou le coup trop violent, l'éclat, au lieu de se retourner vers l'avant, traverse toute la pièce et vient aboutir sur l'autre face du nucléus (fig. 6, exemples : pl. XVI, n° 1; pl. XVII, n° 1).



Fig. 4.

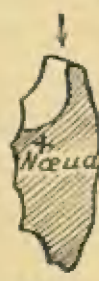


Fig. 5.

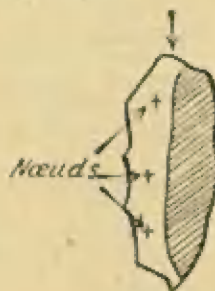


Fig. 6.

Par l'épannelage circulaire l'ouvrier moustérien avait trouvé le moyen de supprimer une

partie de la résistance opposée par la gangue à l'enlèvement des outils.

B. NUCLÉUS POUR POINTES OU LAMES MOUSTÉRIENNES. — En étudiant les nucléi on remarque que d'une manière générale l'obtention des pointes ou lames n'est pas l'effet du hasard. Dans tous les cas le travail préparatoire des nucléi indiqué ci-dessus est le même, mais un nucléus arrondi (pl. X) donnant plus facilement un éclat Levallois, et un nucléus allongé une lame ou pointe, l'ouvrier qui voudra détacher une lame ou pointe va préparer sur le nucléus la forme générale de l'outil qu'il veut obtenir. Très adroitement et simplement il y parvient en détachant, de l'extrémité opposée au talon, deux grands éclats ou lames préparatoires (pl. XV) (quelquefois un seul, le deuxième venant du talon). Alors il percute le nucléus en P, sur le plan de frappe du talon et la pointe ou lame se détache épousant la forme limitée par les deux enlèvements préparatoires.

La pièce n° 1, pl. XVI, en est un exemple bien net. On voit en a, a^1, a^2, a^3 , les premiers enlèvements préliminaires, en $A l$ et $A' l'$, les deux enlèvements lamellaires qui ont limité la pointe L.

Le n° 1, pl. XVII, provient d'un nucléus préparé suivant la manière que nous indiquons, mais la lame en se détachant a emporté à sa pointe une partie A, B, C de la face supérieure du nucléus.

Dans *L'Industrie moustérienne du Nord de la France*, M. Commont a figuré, sans explication (p. 12, fig. 13), un nucléus semblable à ceux-ci. On y voit clairement l'emplacement de la pièce détachée et les deux enlèvements préparatoires donnés à la pointe du nucléus; ce qui nous permet de déduire que les méthodes de taille furent les mêmes dans le Nord de la France et en Égypte.

C. NUCLÉI INTERMÉDIAIRES. — La planche XI représente des nucléi n'appartenant pas aux deux catégories précédentes.

Sur le n° 2 on a enlevé une pointe moustérienne sans la deuxième préparation spéciale. L'outil obtenu aurait dû être un éclat Levallois si le silex s'y était prêté ou si le choc avait été assez violent.

Le n° 1 est aussi intermédiaire. On a enlevé en a et a' deux éclats assez importants qui, diminuant la surface inférieure, ont permis d'obtenir une lame.

Nous avons eu la bonne fortune de trouver dans la station moustérienne pure, à peu de distance l'un de l'autre, un nucléus et la pointe qui en provient

(pl. XIV, n° 1). En appliquant l'outil sur le bloc matrice, on saisit dans ses plus petits détails le mode de travail et le processus de la fabrication. On aperçoit nettement la préparation préliminaire du bloc mal dégrossi. Le talon a été soigné : quatre enlèvements ont formé le plan de frappe ensuite mâchonné. En vue de l'obtention de la pointe, un enlèvement lamellaire a été fait en A ; l'autre, parti du talon, a rendu inutile un deuxième enlèvement lamellaire de la pointe, qui aurait dû être donné en A'. L'outil porte encore en creux sur le plan de frappe la trace des premiers enlèvements. C'est à ce dernier détail, commun au moustérien du Nord de la France et d'Égypte, que nous avons pu reconnaître avec certitude des pièces moustériennes au milieu d'outillages plus anciens. C'est également la seule méthode que nous ayons remarquée dans la station moustérienne pure : toutes les pièces portent l'empreinte de la préparation du plan de frappe et possèdent au moins deux facettes, le plus souvent trois, quatre ou cinq, quelquefois huit.

Seuls les premiers éclats d'épannelage ne peuvent posséder plus d'une facette, puisqu'ils ont été obtenus par des coups portés directement sur la gangue. Du reste, ces éclats ont été rarement utilisés à l'époque moustérienne (pl. IX, n° 3 et 4).

2° ÉCLATS LEVALLOIS.

Cet outil porte toujours sur son plan de frappe plusieurs facettes et les traces du martelage qui a précédé son enlèvement (pl. XII, n° 1). Quand la pièce est bien venue, on remarque sur son pourtour les traces des enlèvements préliminaires. L'éclat, tranchant sur trois côtés, a pu servir de couteau, de tranchoir, de scie, ainsi que l'indiquent les nombreuses retouches alternatives existant sur deux faces (voir pl. XII, n° 1 ; pl. XIII, n° 1, 2 et 3).

L'éclat n° 1, pl. XVI, est très curieux : a, a^1, a^2, a^3, a^4 : traces d'épannelage. L : emplacement d'une pointe. l et l'' : traces des enlèvements lamellaires ayant précédé le départ de cette pointe. En se détachant par un coup porté en C, l'éclat Levallois a emporté sur sa gauche A, B, C une portion latérale de la partie supérieure du nucléus portant les facettes du travail de dégangage. Ce côté de l'éclat n'est pas tranchant (comme si la pièce s'était détachée convenablement), mais atteint 1 centimètre d'épaisseur environ ; nous l'avons figuré

en A, B, C à droite de l'éclat. Les doigts s'allongeant sur cette partie comme sur le dos d'une lame abattue, l'outil a pu servir de couteau comme semblent l'indiquer les retouches du côté *l'*.

Planche XIII, n^{os} 2 et 3 = éclats Levallois de petites dimensions très courants. Le n^o 2 a dû servir de tranchet; on le prenait en main par son talon épais, la partie coupante étant en *a*, *b*. Le n^o 3 pouvait être un racloir qui a beaucoup servi sur son pourtour.

3° POINTES MOUSTÉRIENNES.

C'est l'outil le plus répandu. Quelques-unes ont été obtenues au lieu d'un éclat Levallois, quand le coup porté sur le nucléus n'enlevait pas la face inférieure dans toute sa largeur (pl. XI, n^o 2).

Planche XII, n^o 2, et pl. XVIII, n^o 3, sont les formes les plus usitées.

Le n^o 2, pl. XI, montre l'emplacement d'une pointe moustérienne. Mais la plupart ont été extraites de nucléi traités spécialement (pl. XII, n^o 2; pl. XIV, n^o 1, où l'on peut voir le travail de préparation en *l*, *l'*). Tous les plans de frappe portent plusieurs facettes.

La pointe est l'outil intermédiaire entre l'éclat Levallois large et arrondi et la lame étroite et longue.

Elle dut être employée comme racloir (pl. XVIII, n^o 3; pl. XII, n^o 2) et comme scie (pl. XIX, n^o 2 qui montre bien les retouches alternes *a*, *a*¹, *a*², *a*³⁽¹⁾).

4° LAMES.

En s'allongeant et en perdant de sa largeur à la base, la pointe moustérienne se transforme en lame. Elle a été obtenue de la même façon que la pointe (pl. XVI, n^o 2; pl. XVII, n^{os} 1, 2 et 3). On voit les traces des enlèvements préparatoires en *l*, *l'*. Les facettes du plan de frappe sont toujours multiples (pl. XVI, n^o 2; pl. XVII, n^{os} 1, 2 et 3).

Quelquefois, comme dans le n^o 1, pl. XVIII, le bulbe de percussion a été

(1) Remarquons que nos «pointes» n'ont pas la forme triangulaire à base large de celles du centre de la France; elles ressemblent beaucoup

plus à celles des stations du «nouveau canal du Nord» étudiées par M. Commont et ont presque toutes une tendance vers la forme : lame.

complètement enlevé et la face inférieure du côté du talon a été retouchée. Dans *Les stations moustériennes du Nord de la France*, M. Commont a signalé plusieurs fois le même fait, qui a été également remarqué dans les stations moustériennes du Sud tunisien (voir *Revue de l'École d'Anthropologie*, 1910, industrie capsienne). Mais, tandis que dans les stations du Nord de la France les lames sont une exception, elles forment ici environ le quart de l'outillage.

5° GRATTOIRS.

Les grattoirs proprement dits sont rares. Ce sont des éclats Levallois (pl. XIX, n° 1), retouchés sur leur pourtour, ou des lames retouchées à leur extrémité qui les représentent.

6° RACLOIRS.

Le type de « La Quina », si fréquent dans le centre de la France, n'a pas été trouvé ici. Ce sont surtout les éclats Levallois qui les remplacent.

7° PIÈCES À ENCOCHES.

Ces pièces ne sont pas rares (voir n° 1 et 2, pl. XVII des lames portant une encoche).

L'éclat n° 3, pl. IX, qui est moustérien, appartient également à cette catégorie.

8° COUTEAUX-SCIES.

Beaucoup d'éclats Levallois et presque toutes les pointes ont pu servir de couteaux (pl. XVI, n° 1; pl. XVII, n° 3) ou de scies (pl. XVI, n° 2; pl. XVII, n° 1 et 2; pl. XIX, n° 2).

9° COUPS-DE-POING.

Nous n'en avons pas trouvé un seul dans la station moustérienne pure signalée à l'ouest d'Abou el-Nour. Beaucoup de nucléi cordiformes, préparés

pour l'enlèvement de lames ou de pointes, ont la forme de coups-de-poing. Si leur face supérieure peut faire croire à la taille de cette arme, un examen attentif de la face inférieure dissipe tous les doutes (voir pl. XV).

10° BURINS.

Les pièces n^{os} 3 et 4, pl. XIX, semblent avoir servi de burins latéraux. Ces outils sont très rares.

11° PERÇOIRS.

Quelques éclats aigus et retouchés ont dû servir de perçoirs.

12° REMARQUE.

Nous n'avons pas trouvé de *pics*. Le silex affleurant en quantité très abondante, les paléolithiques n'eurent pas besoin de creuser le sol pour trouver la matière première qui leur était nécessaire.

CONCLUSIONS.

I

De l'étude des industries d'Abou el-Nour nous pouvons conclure à l'existence dans nos contrées des diverses périodes du paléolithique.

1° RAPPORTS ENTRE LE CHELLÉO-ACHEULÉEN D'ÉGYPTE ET CELUI D'EUROPE. — Nous constatons de grandes analogies entre ces deux industries dans les deux pays : nucléi, coups-de-poing, limandes, sont identiques, obtenus par les mêmes méthodes, et leurs retouches atteignent la même perfection. Seule la présence du poignard apporte ici une certaine originalité.

Nous ne croyons pas pouvoir séparer notre chelléen de l'acheuléen : ils semblent se succéder sans intervalle et se compléter l'un l'autre, le deuxième n'étant que le perfectionnement immédiatement suivant, ou peut-être même contemporain du premier.

2° RAPPORTS ENTRE LE MOUSTÉRIEN D'ÉGYPTE ET CELUI DE FRANCE. — D'une

manière générale, le moustérien d'Abou el-Nour ressemble peu à celui du centre de la France. Les coups-de-poing de «chez Pouret», les racloirs «La Quina», font défaut, nos pointes même n'ont pas la même allure.

Mais il existe de très grandes analogies entre notre industrie et celle du Nord de la France : mêmes nucléi, mêmes éclats Levallois, même technique de taille. Les outils moustériens d'Abou el-Nour ressemblent surtout à ceux que nous avons trouvés de 1909 à 1912 en compagnie du regretté M. V. Commont d'Amiens dans les tranchées du «nouveau canal du Nord», et les méthodes de leur taille sont analogues. Enfin le plan de frappe de tous nos outils porte toujours plusieurs facettes. Nos pointes ont une forme un peu différente et nous pensons qu'elles sont contemporaines des lames⁽¹⁾ (ici très nombreuses), puisqu'elles ont été taillées sur les mêmes nucléi et obtenues par des procédés semblables.

Mais nos Moustériens n'ont pas fabriqué de beaux racloirs genre «La Quina», et leurs retouches n'ont jamais atteint la perfection de celles que l'on remarque dans l'outillage trouvé en France et dans le nord de l'Afrique⁽²⁾. Il semble que les petits enlèvements que l'on remarque sur les arêtes des outils soient plus le fait des traces de travail que celui de retouches. Ce fait trouve peut-être son explication dans l'abondance de la matière première, qui donnait à l'ouvrier la facilité d'obtenir des instruments neufs plus faciles à fabriquer qu'à retailler. L'extrême abondance des pièces paraît confirmer cette hypothèse.

Donc, à part l'absence de coups-de-poing, notre industrie correspondrait au niveau le plus grossier des stations de Catigny, Sermaise, Béhancourt, que le savant picard a publiées en 1916 (voir *Anthropologie*, t. XXVII) dans son étude sur *Les terrains quaternaires des tranchées du nouveau canal du Nord*.

Notre moustérien est bien distinct des industries qui l'ont précédé. Le mode de taille du silex est tout particulier et a pour but de produire de grands éclats et des pointes à faces parallèles qui remplacent le coup-de-poing.

«La base de ces outils avec son contour polygonal, ses facettes et son bulbe épais, constitue un des caractères les plus curieux de cette industrie.»

⁽¹⁾ Ce qui n'avait pas encore été prouvé (voir *Industrie moustérienne du Nord de la France*, par M. V. Commont, p. 31).

⁽²⁾ Voir *Revue de l'École d'Anthropologie*, 1910, industrie captienne, p. 124-125, par MM. J. de Morgan, le Dr Capitan et P. Boudy.

3° RAPPORTS ENTRE LE CHELLÉO-ACHEULÉEN ET LE MOUSTÉRIEN DE NOS CONTRÉES. —

Il existe certaines analogies de formes dans les outils de ces deux industries.

Le coup-de-poing chelléen a donné la limande en s'aplatissant.

La limande a donné le poignard en perdant de sa largeur.

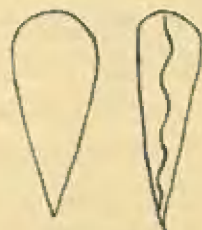


Fig. 7. — Coup-de-poing.

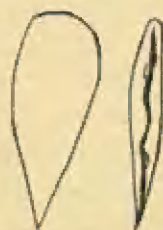


Fig. 8. — Limande.



Fig. 9. — Poignard.

Nous retrouvons les mêmes formes dans le moustérien où l'éclat Levallois, la pointe et la lame semblent correspondre aux coups-de-poing, limande et



Fig. 10. — Éclat Levallois.

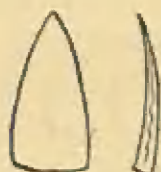


Fig. 11. — Pointe.



Fig. 12. — Lame.

poignard. Mais tandis que les trois armes types du chelléo-acheuléen ont pu ne pas être contemporaines dans la même station, nous pensons que les trois outils moustériens correspondants ont bien été fabriqués et employés ensemble.

On peut expliquer ce fait de la façon suivante : il est probable que dans leur pays d'origine les premiers Moustériens furent les derniers Acheuléens ayant découvert un mode de taille nouveau, rapide, donnant en quelques instants les trois armes types, correspondant à celles qu'ils avaient sous les yeux et qu'ils avaient taillées eux-mêmes précédemment.

En possession de ce progrès, ils auront quitté, pour une cause quelconque, une patrie où s'élaboraient lentement les stades nouveaux de la civilisation pour aller les uns vers l'Europe, les autres vers l'Afrique.

« Il est probable que c'est le hasard de la taille qui a fait découvrir ce procédé, mais une fois trouvé, on l'a conservé. Ayant alors remarqué que ce grand éclat, si facilement obtenu, pouvait rendre le même service que les coups-de-poing les mieux taillés, on a abandonné complètement la fabrication des outils taillés sur les deux faces⁽¹⁾. »

Dans l'industrie moustérienne de Nag-Hamadi nous constatons un recul et un progrès. Un recul, car les plus belles pièces moustériennes n'atteignent pas la finesse des limandes et poignards; un progrès, car, si l'outillage a perdu de sa beauté, il s'est accru en nombre : aux armes se sont joints des outils à usage domestique. Il est certain aussi que son nouveau mode de taille, présentant de grands avantages de rapidité dans la fabrication et de variété dans l'usage, l'a fait adopter et répandre dans tous les anciens continents.

4° Nous concluons, enfin, que les industries paléolithiques se succèdent ici dans le même ordre qu'en Europe et que le terme chelléo-moustérien ne peut s'appliquer à nos contrées pour désigner une seule industrie.

II. — CLIMAT. — RÉGIME DES EAUX. — FAUNE.

Par analogie avec ce qui se passait en Europe, nous pensons qu'aux époques chelléo-acheuléennes un climat chaud régnait ici, tandis que pendant le moustérien survenait un abaissement de température. Tout en tenant compte de la latitude, le climat d'Afrique subissait le contre-coup des événements glaciaires d'Europe et d'Asie. Les glaciers des montagnes d'Abyssinie devaient former alors un centre de glaciation fort important, suffisant à entretenir dans le nord-est de l'Afrique un régime d'abondantes précipitations. Des sources nombreuses jaillissaient au pied des falaises; dans les fiords maintenant ensablés, des cascades tombaient du sommet du plateau. Les eaux dans leur chute ont poli les roches et laissé dans les flancs de la montagne les marques de leur passage. Ces fiords sont encore une preuve de leur travail et de leur grande activité. De la végétation, il ne reste aucune trace, aucun vestige. Le soleil, les pluies, les vents, les sables, ont dissocié et

⁽¹⁾ Voir COMBAST, *Industrie moustérienne dans la région du Nord de la France*. V^e Congrès préhistorique de France (session de Beauvais, 1909, p. 13).

dispersé les restes de ces époques; seuls les silex, plus lourds et plus résistants, demeurent témoins de ces âges disparus.

Très puissant à l'époque paléolithique pendant les pluies diluviennes, moyen à l'époque aurignacienne au moment où commence le dessèchement, plus faible depuis cette époque, le Nil a perdu peu à peu ses affluents inférieurs et tend à disparaître par suite des besoins croissants de la culture et du phénomène d'assèchement général. Dans notre étude *De la station aurignacienne du Champ de bagasse*, nous avons montré l'existence de trois niveaux successifs du Nil : 1° le Nil paléolithique s'étendant approximativement d'une falaise à l'autre et occupant toute la vallée du fleuve; 2° le Nil aurignacien occupant la zone cultivée actuellement et s'étendant entre les deux lèvres du désert actuel; 3° le Nil contemporain changeant parfois de lit mais ayant un débit sensiblement égal à celui du fleuve actuel.

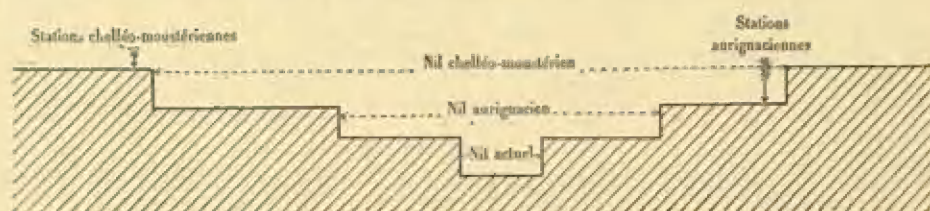


Fig. 13. — Schéma des différents niveaux du Nil ⁽¹⁾.

Nous avons vu que la terrasse aurignacienne qui forme actuellement le premier gradin du désert est formée d'alluvions intercalées en strates bien nettes avec des lits de cailloutis et de graviers. Les coupes de cette première terrasse du désert se retrouvent tout à fait semblables à plusieurs kilomètres plus à l'ouest. Jusqu'au pied des falaises, ce sont toujours les mêmes couches d'alluvions et de cailloux avec apports plus importants de rocs détachés des montagnes et entraînés par les eaux des torrents.

C'est dans cette terrasse, près du Champ de bagasse, à 3 m. 50 cent. de profondeur, que nous avons trouvé le coup-de-poing pl. I, n° 2. Cet outil, aux arêtes très usées et presque arrondies, tel un fossile, nous permet de dater avec certitude ces alluvions et de conclure qu'à l'époque paléolithique la partie

⁽¹⁾ Se reporter à la carte coloriée n° 1, qui montre en plan les différents cours du Nil.

de la vallée actuellement désertique était en emplissage et que le Nil s'étendait approximativement jusqu'au pied des falaises de l'ouest⁽¹⁾.

A part les alluvions fluviales qui emplissent les anciens lits du fleuve, le quaternaire n'existe pas en Égypte sous les mêmes formes que dans les régions à cycle humide.

En Europe, les eaux de pluie chargées d'acide carbonique ont « fondu » peu à peu les falaises calcaires. Les argiles qui en provenaient ont formé des plaines fertiles ou ont été entraînées sur le flanc des montagnes puis dans les vallées; la fertilité des anciens plateaux est descendue sur les bords des ruisseaux. Les causses du centre de la France en sont l'exemple le plus frappant.

En Égypte, les pluies ayant cessé de bonne heure n'ont pu « travailler » qu'un temps relativement court la falaise, qui est demeurée presque intacte et à peu près telle qu'elle était après la disparition des mers.

D'autre part, l'absence de basses températures a contribué beaucoup à la conservation des montagnes en supprimant le phénomène dit des « pierres gélives ».

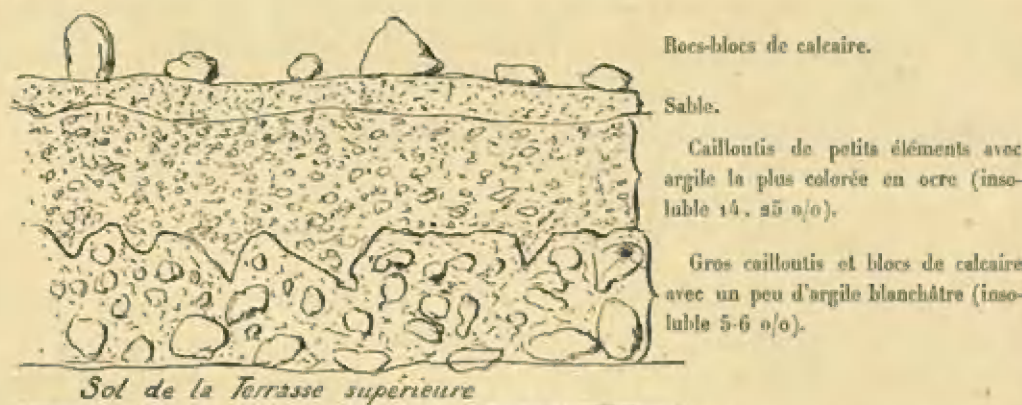


Fig. 14. — Coupe relevée au point * (carte n° 2).

Cependant, au pied des premières falaises de la carrière, nous avons eu l'occasion de relever une coupe très intéressante (fig. 14 et carte n° 2). A la base,

⁽¹⁾ Nos recherches dans les environs de Kom Ombo (mai-juin 1920) viennent confirmer cette hypothèse. En effet, près de Bayarah dans le cours même du fleuve actuel, à un point où

il ronge son ancienne rive aurignacienne, nous venons de trouver, à environ 15 mètres de profondeur en couche, de nombreux outils cheléens et acheuléens qui ont été roulés.

ce sont d'abord des blocs de calcaire de toutes dimensions mélangés de quelques silex entraînés des flancs et du sommet de la montagne; puis, à mesure qu'on s'élève, apparaissent des éléments de grosseur moyenne, plus colorés et dont la teneur en carbonate de chaux diminue peu à peu. Les couches supérieures sont composées surtout de sable et de fine poussière (action éolienne).

Les eaux de pluie ont donc commencé leur travail physique en enlevant aux falaises les éléments qu'elles ont entraînés à leur pied; l'action chimique est à peine amorcée, comme le prouve la diminution de la teneur en carbonate de chaux et la coloration plus forte des couches moyennes.

Le vent a continué l'œuvre des pluies en recouvrant les anciennes couches de sable et de poussière. Mais c'est surtout par la dénudation des plateaux que les actions éoliennes ont parachevé l'œuvre des pluies.

Nous pensons qu'autrefois ces montagnes furent couvertes de végétation. La pluie cessant, la vie disparut peu à peu, les plantes moururent, l'humus accumulé pendant les siècles précédents se dessécha, se désagrégea et finit par être emporté par les vents.

En Europe, les eaux ont entraîné ces terres au fond des vallées; ici les vents ont été le facteur mécanique principal de la dénudation de nos falaises; l'humus a été dispersé soit dans la vallée, soit dans le désert où avec le sable il emplit les fiords et recouvre les anfractuosités des montagnes.

III. — RACES ET ROUTES D'INVASION.

L'étude de l'outillage des stations de la «Carrière» nous a conduit à admettre le passage successif sur nos falaises de deux races différentes.

Sans pouvoir conclure à la contemporanéité absolue des mêmes industries paléolithiques en Europe et en Afrique, l'existence dans ces deux continents de périodes climatiques analogues nous conduit à y admettre l'existence parallèle des mêmes races pourvues d'une civilisation identique.

Rien ne nous permet de supposer que le chelléo-acheuléen soit autochtone. La meilleure hypothèse de l'arrivée en Afrique des Chelléens nous semble être la suivante : une invasion asiatique venant par la Syrie⁽¹⁾, suivant la vallée

⁽¹⁾ Pendant notre séjour au Corps expéditionnaire de Palestine (1918), nous avons eu

l'occasion de voir de nombreuses pièces paléolithiques provenant de Ramlé et de Khan Yunes.

du Nil, puis se dirigeant vers le Soudan et le sud de l'Afrique. Mais à cette époque le continent africain actuellement désert était recouvert de végétation; il est probable que certaines tribus, n'étant pas obligées, par suite de leurs besoins en eau, de suivre le fleuve, purent quitter la grande voie naturelle du Nil et se disperser à l'intérieur du Sahara actuel, où l'on a rencontré des traces de leur passage tout aussi bien que dans les provinces du « Cap ».

Il est certain aussi que de nombreuses communications eurent lieu à cette époque par les ponts Sicile-Pantellaria entre l'Italie et la Tunisie et probablement aussi par Gibraltar.

Ces tribus, venant de l'Occident européen, auraient laissé des traces de leur passage dans le Sud tunisien, l'Algérie, et auront pu pousser jusqu'au centre de l'Afrique et s'y rencontrer avec leurs frères venus de Syrie et d'Égypte.

La même hypothèse peut être appliquée à la race moustérienne qui, probablement chassée d'Asie par les glaces et les froids de l'époque glaciaire, dut abandonner cette région. Quelques tribus partirent vers l'Occident; d'autres prirent le chemin de la Syrie et, arrivant en Égypte, suivirent le cours du Nil et occupèrent le continent africain de la même manière que les Chelléens-Acheuléens.

Mais si l'on considère le nombre d'outils et la surface occupée par les Moustériens, il semble que leur séjour en nos contrées fut plus prolongé que celui des races précédentes.

Ainsi donc les mêmes peuplades paléolithiques qui occupèrent l'Europe ont laissé en Afrique des traces nombreuses de leurs industries. L'assèchement du continent africain rendant la vie impossible sur nos montagnes, les habitants durent les abandonner.

Par suite de la diminution des pluies, le Nil perd son débit, laissant à découvert la première terrasse qu'habitèrent plus tard les Aurignaciens.

A nouveau le fleuve se retire dans son lit actuel (ou à peu près), les tribus néolithiques et énéolithiques s'installent sur ses bords, précédant immédiatement les peuplades historiques et même se mêlant à elles.

De même que le Danube en Europe servit de guide vers l'Occident aux tribus orientales, de même en Afrique la vallée du Nil fut la grande route des émigrations asiatiques.

ED. VIGNARD.

De Luchon (France), hôpital militaire, mai 1916.

NOTE

SUR

UNE INSCRIPTION CHRÉTIENNE DE NUBIE

PAR

M. L. SAINT-PAUL GIRARD.

L'inscription reproduite ci-dessous, avec un bref commentaire, provient des fouilles de M. Reisner, au Djebel Barkal, en février 1916⁽¹⁾. Épitaphe en caractères grecs informes, un lapicide malhabile et ignorant semble en avoir aggravé l'incorrection. Le premier éditeur s'est demandé « *whether the text is in old Nubian or in some language of the Beja group* »⁽²⁾. Ce n'est cependant qu'un grec barbare et vulgarisant, commun dans les inscriptions chrétiennes de Nubie et dans la plus célèbre, celle du roi Silko.

TEXTE :	TRANSCRIPTION ⁽³⁾ :
+ ΝΕΥΣΙ ΚΑΙ	+ Νευσι? και
ΒΙΒΟΥΛΗΤΗ	Βιβούλη τη
ΓΙΑΝ ΤΙ ΤΙΚ	Γιάυ[νη] δι[α]τάχ-
ΤΩΡΟΚΚΟC	τορος, κόσ-
5 ΜΟΝΤΟΝΔ	5 μον τ[ούτ]ον ᾗ
ΚΟCΝΚΟΟ	κοτ[μο]ν νο[ο]-
ΜΗΙCΑΝ	μίσαν-
ΤΙ ΘΩ ΕΚΗ	τι, θω ἐκοι-
ΜΗΘΗ ΜΗΝΙ	μήθη μηνι
10 ΧΙΔΧΕΛΙCΑΒΕΤ	10 χοίακ, Ἐλισαβέτ.
ΔΝΔΠΑΥCΟΝ	Ἀνάπαυσον.

TRADUCTION : A Neusis (T), surnommée Bibula, femme (ou fille) de Jean, διατάκτωρ, laquelle estima ce monde immonde — elle s'endormit en Dieu dans le mois de Choïak — Élisabet. Requiem!

⁽¹⁾ *Harvard African studies*, I, p. 197-198 et pl. I.

⁽²⁾ *Ibid.*, p. 198.

⁽³⁾ Avec correction des iotacismes et des fautes matérielles.

La croix initiale marquant le caractère chrétien de cette épitaphe, celle-ci ne saurait être antérieure à la seconde moitié du vi^e siècle, début, en Nubie, de l'évangélisation ⁽¹⁾.

La formule est dédicatoire : 1^o Au datif, les nom et surnom de la défunte, l'indication de sa parenté et une épithète laudative; 2^o comme entre parenthèses, la mention et la date du décès; 3^o le nom, vraisemblablement, de la personne qui a dédié l'inscription; 4^o une acclamation liturgique : ἀνάπαισον.

Ce n'est pas la formule ordinaire des *tituli* chrétiens de Nubie ni d'Égypte, tels qu'on les connaît jusqu'ici ⁽²⁾.

COMMENTAIRE.

Ligne 1. Νευσί? nom propre inconnu; και devrait être précédé de l'article et introduit le surnom, qui est romain.

Ligne 2. τῇ suivi d'un génitif de nom propre, il faut sous-entendre : femme ou fille de...

Ligne 3. Γαρ(ν)? génitif d'une forme vulgaire de Ἰωάννης > Ἰάννης > Γιάννης avec prononciation mouillée du γ ⁽³⁾.

Lignes 3-4. τι(α)τακτωρος? pour διατάκτωρος; confusion de τ et δ, de ω et ο ⁽⁴⁾. Deux διατάκτωρες sont mentionnées dans une inscription chrétienne d'Alexandrie où il est question d'une reconstruction d'édifice ⁽⁵⁾.

Lignes 4-8. Le jeu de mots κόσμος ἁγιοςμος se retrouve avec un sens chrétien dans diverses pièces des *Anthologies grecques* ⁽⁶⁾.

Lignes 6-7. νομίσαντι pour νομισάση, solécisme qui semble indiquer que l'auteur avait sous les yeux un formulaire qu'il n'a pas su modifier.

Ligne 8. θω doit être pour ἐν Θεῷ; le trait du θ allongé couvre l'ω et indique en même temps l'abréviation.

Ligne 10. Après χοίαν, on attendrait le quantième du mois et l'indiction, mais on lit nettement Ἐλισσέτ. Est-ce le nom de la parente ou de l'amie qui dédia l'inscription?

Ligne 11. Plusieurs prières de Γάκολουθία νεκρώσιμος commencent par ἀνάπαισον. Le chrétien qui lisait ce simple mot sur une tombe continuait la prière, comme les fidèles le font dans une cérémonie liturgique pour les prières dont l'officiant n'a prononcé à voix haute que les premiers mots.

L. SAINT-PAUL GIRARD.

⁽¹⁾ Cf. L. DUCHESNE, *Autonomies ecclésiastiques*, p. 290.

⁽²⁾ Cf. G. LEFEBVRE, *Recueil des Inscript. grecques-chrétiennes d'Égypte*, p. xxxi.

⁽³⁾ Cf. A. N. JANNARIS, *An historical greek grammar*, § 150, I, a; § 278.

⁽⁴⁾ Cf. G. LEFEBVRE, *ibid.*, p. xxxviii et p.

xxxix.

⁽⁵⁾ Cf. G. LEFEBVRE, *ibid.*, n° 43.

⁽⁶⁾ Cf. *Anthologia*, édit. Didot, t. III, cap. IV, p. 423, n° 122; *ibid.*, t. I, cap. VII, p. 381, n° 561, épitaphe attribuée à Julien, préfet d'Égypte sous Justinien.



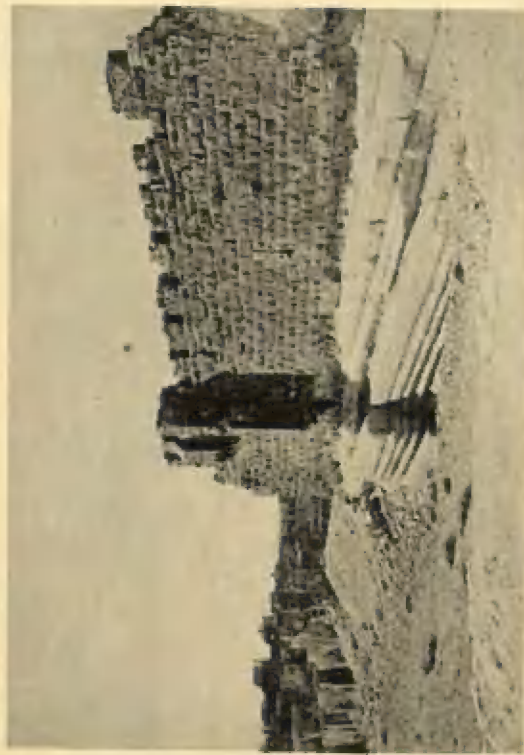
1



2



3



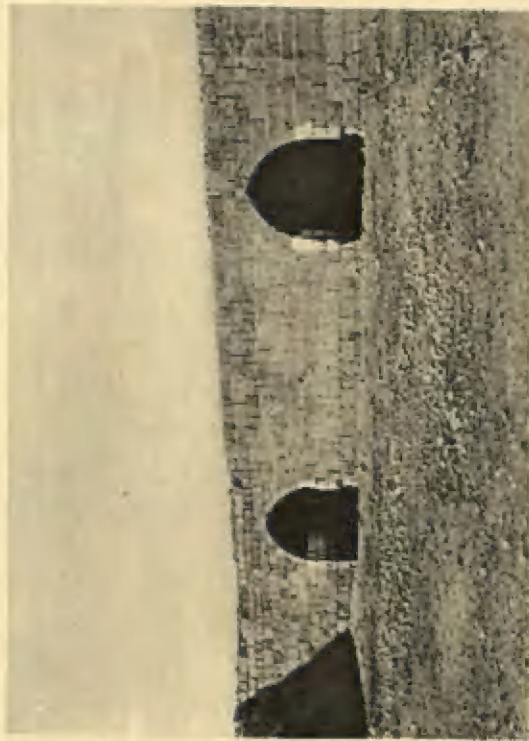
1



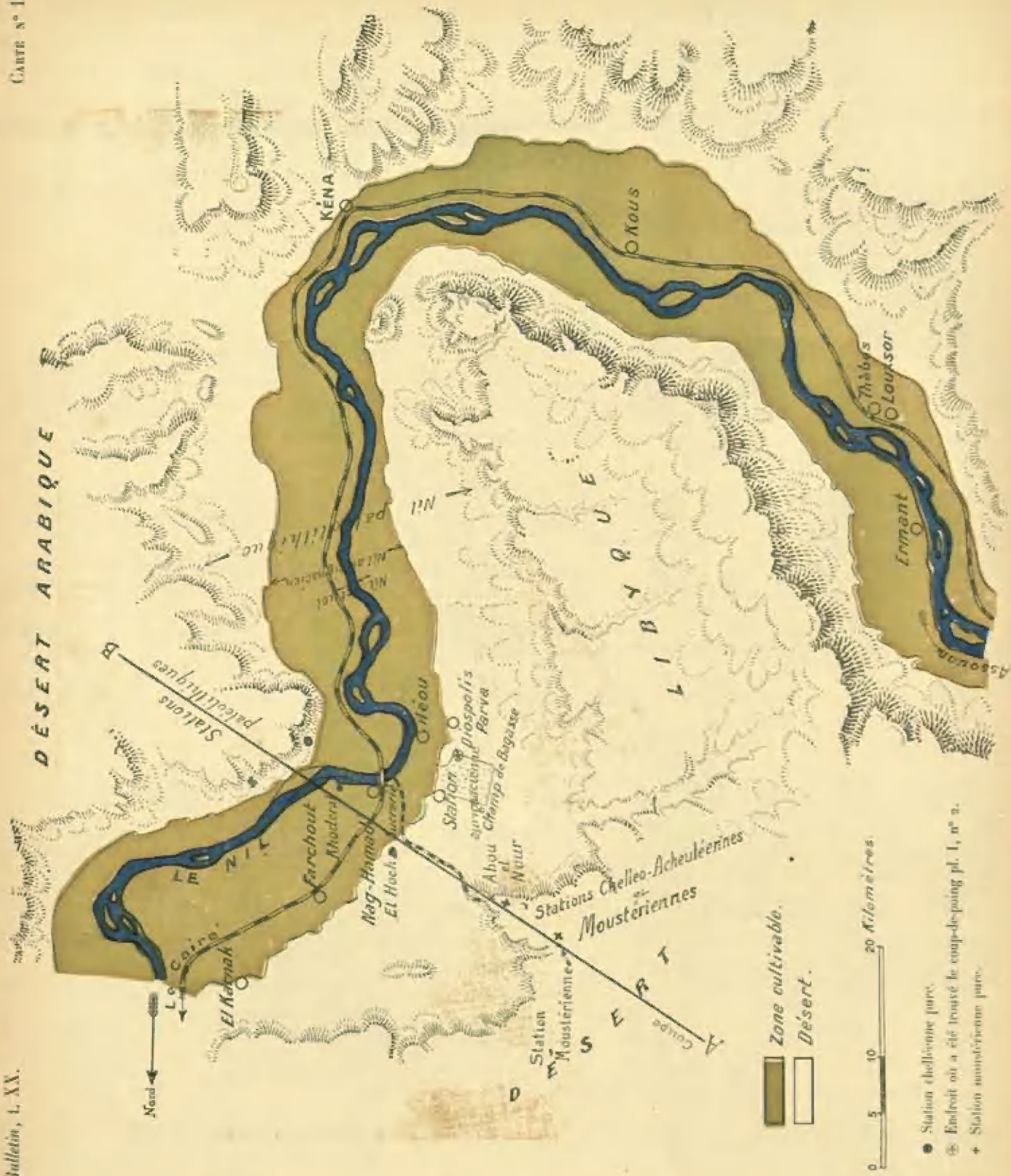
2



3



4



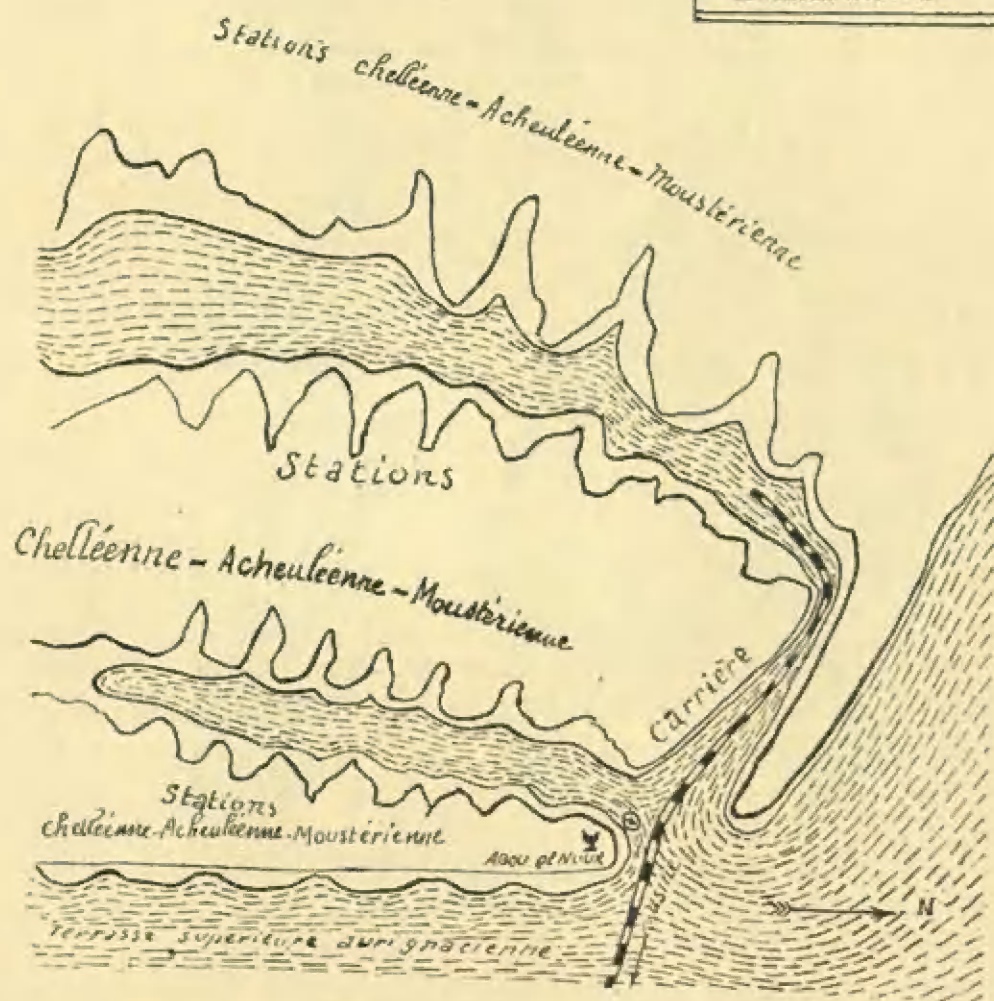
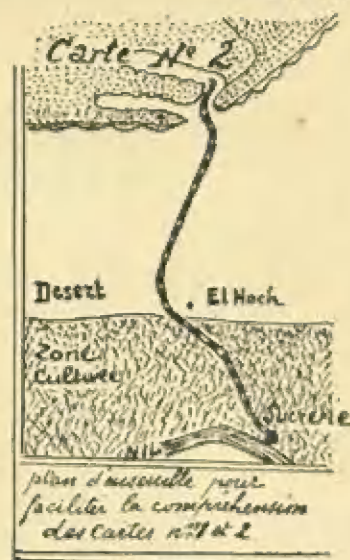


*Plan approximatif
des Stations
Paléolithiques
d'Abou el-Nour*

Station
moustérienne
pure

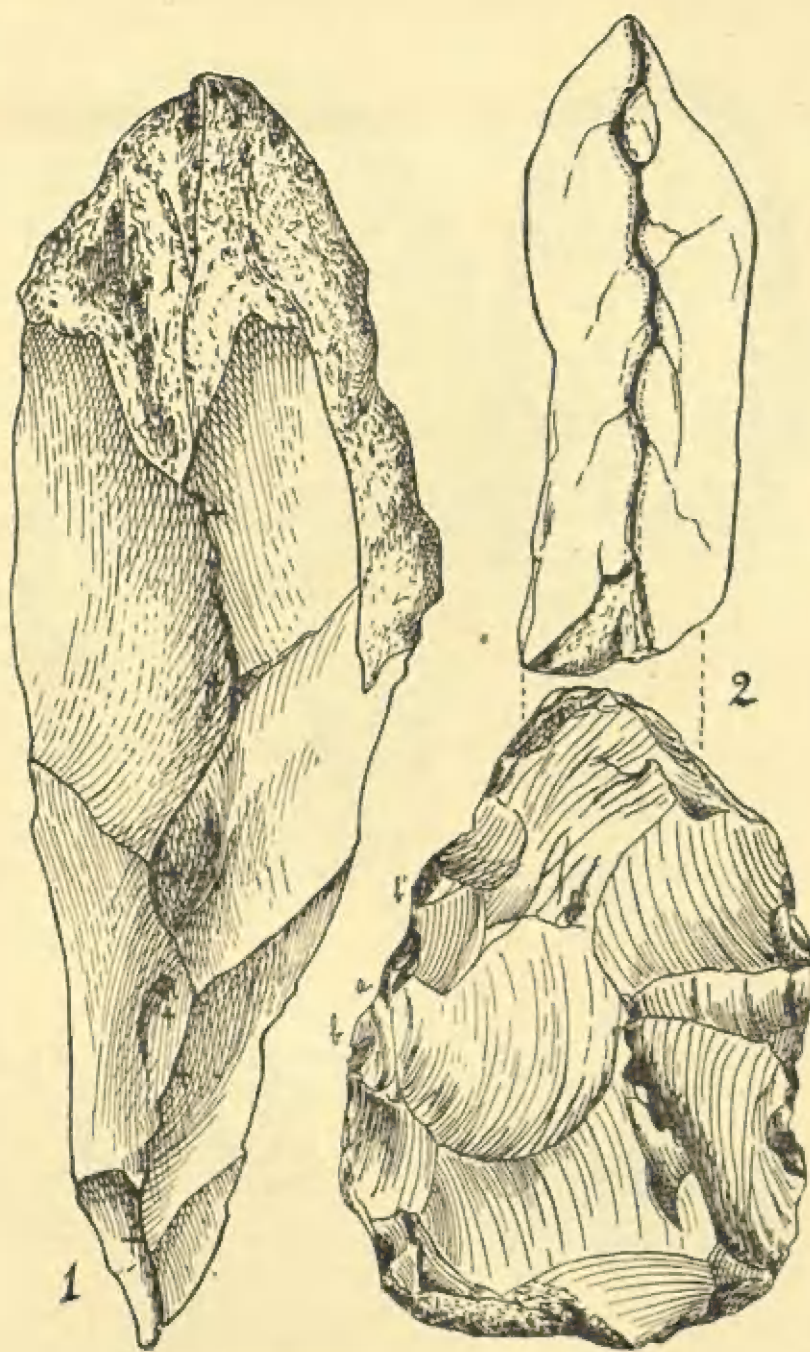
Naleau

Zone stérile



* Coupe d'alluvions dessinée page 107, fig. 14.





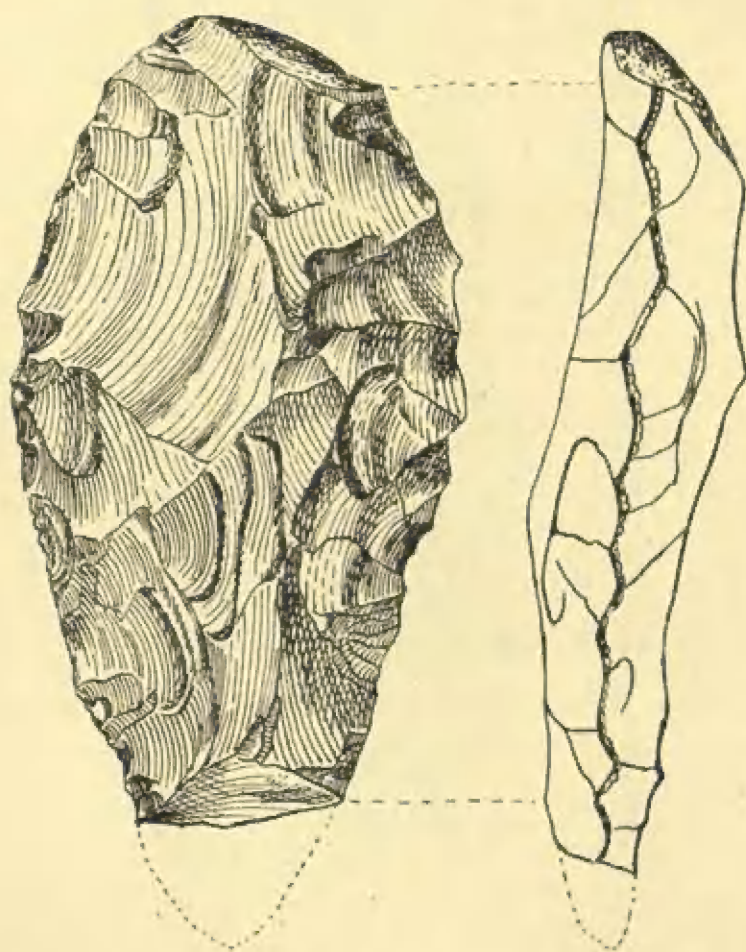
+ indique la place des conchoïdes de percussion.
Tous les dessins sont grandeur naturelle.



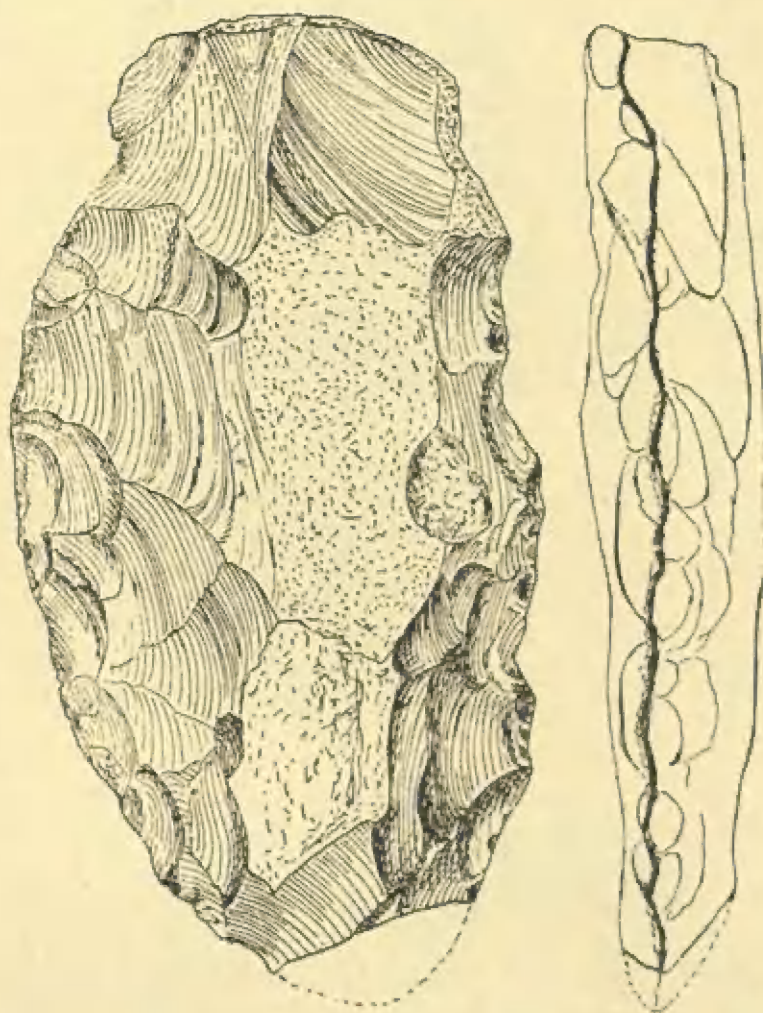


+ indique la place des conchoïdes de percussion.

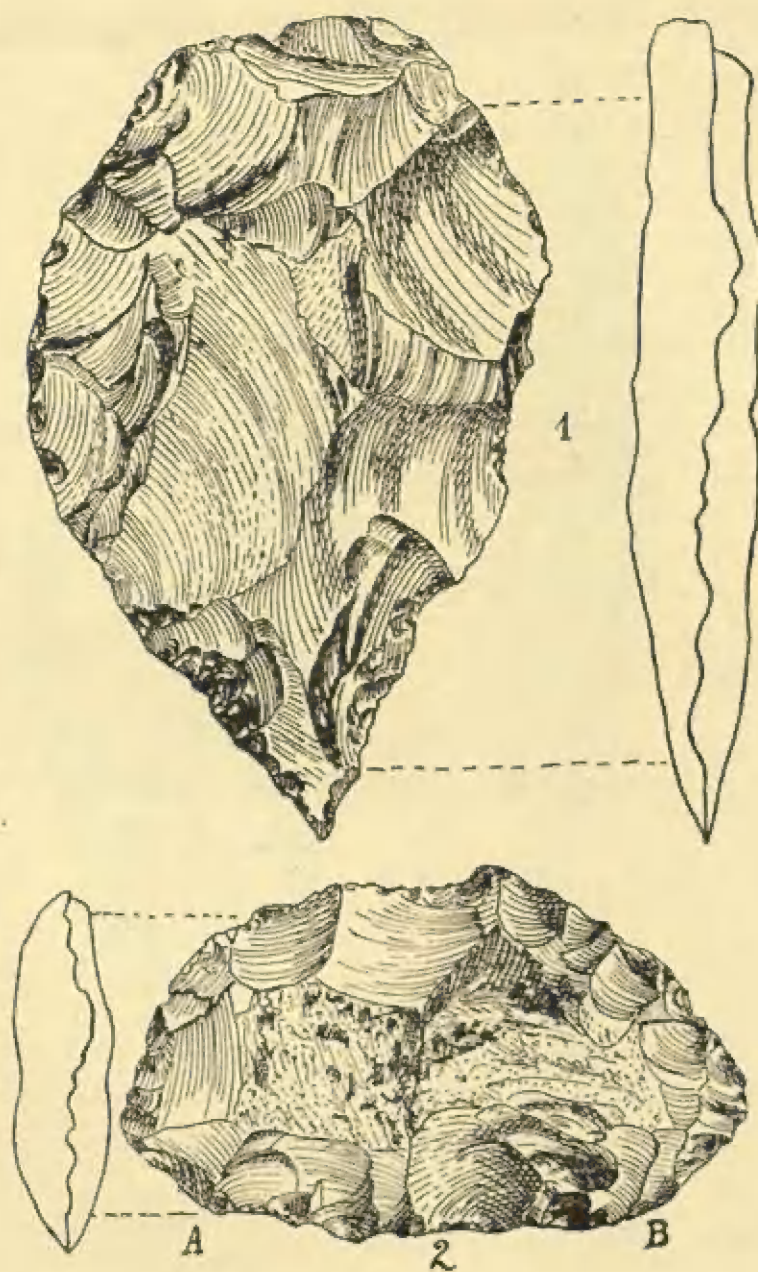




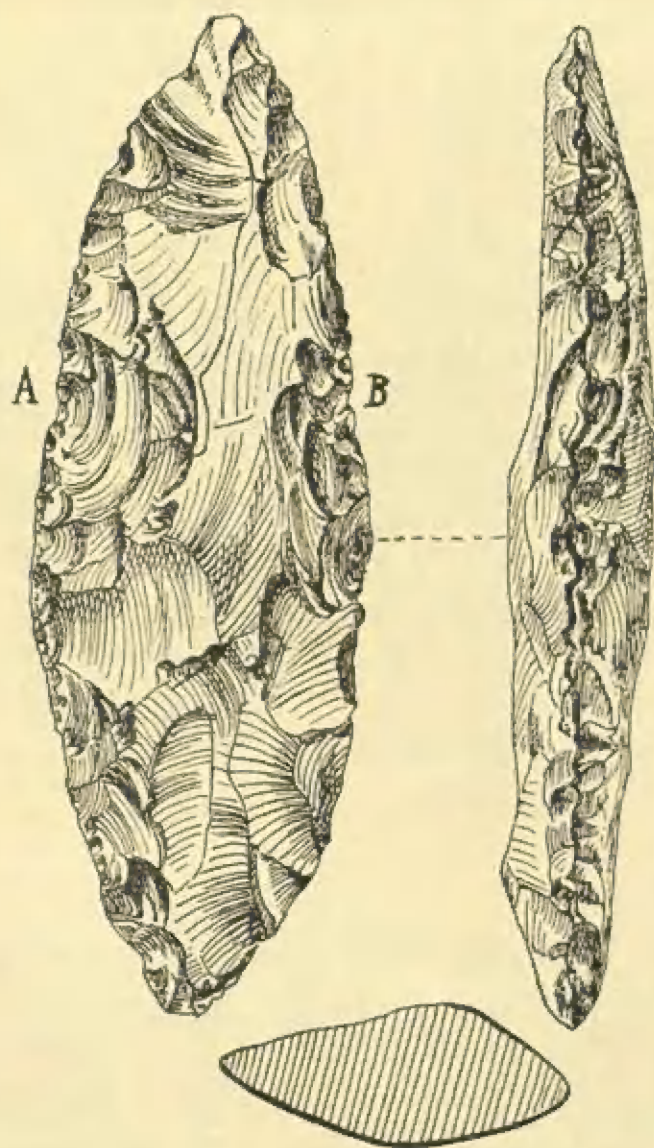




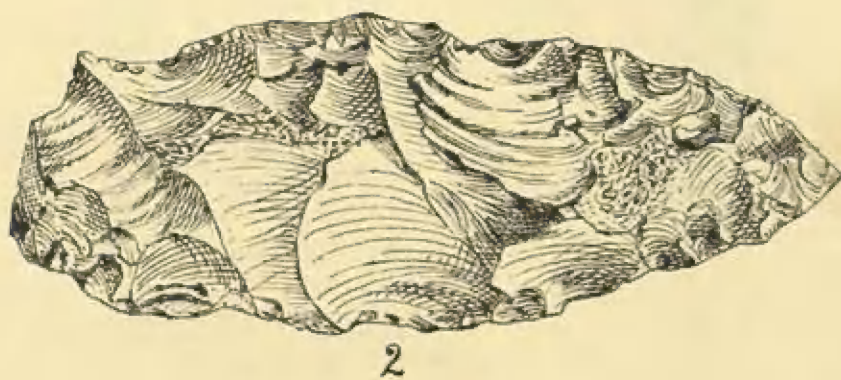




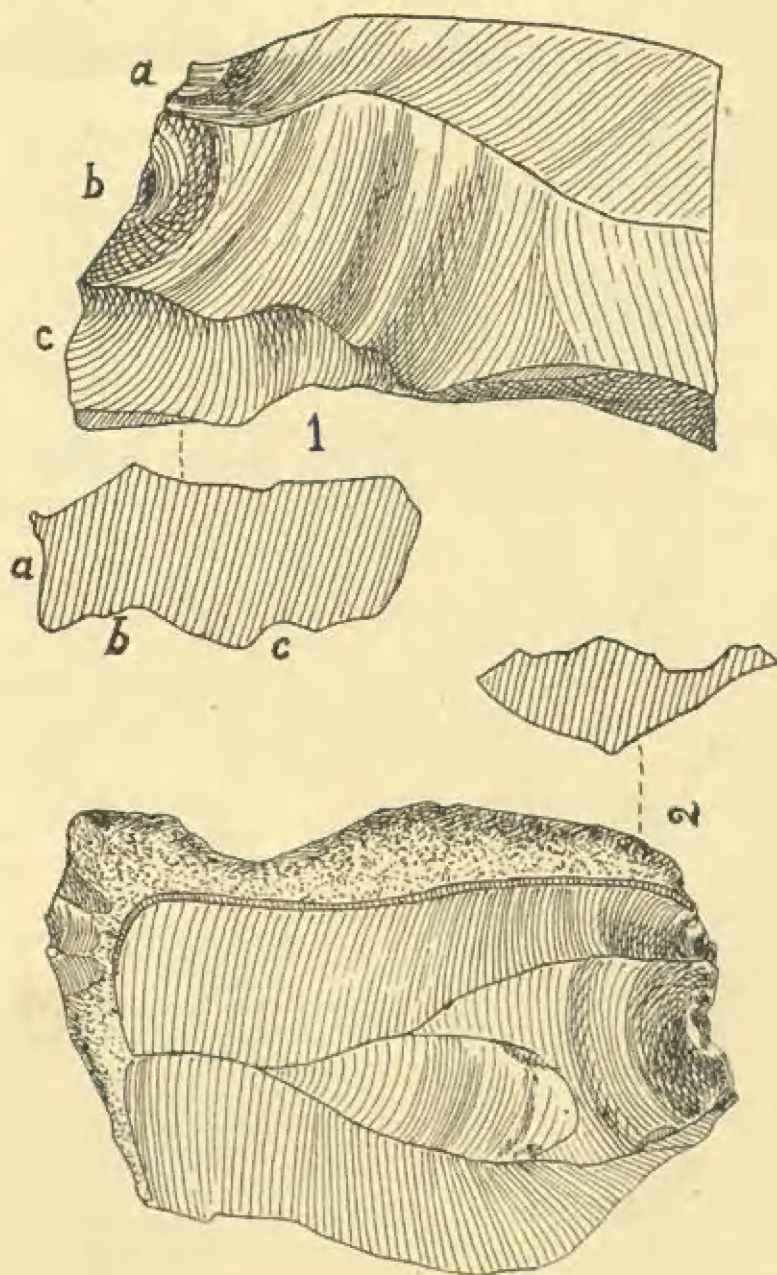








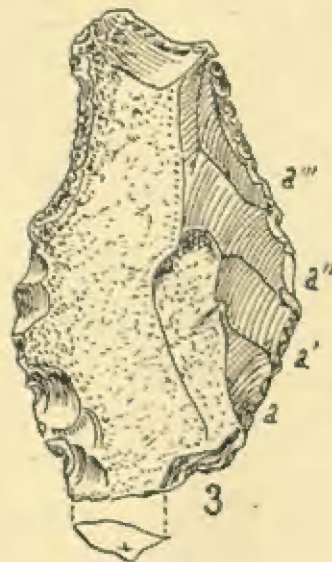
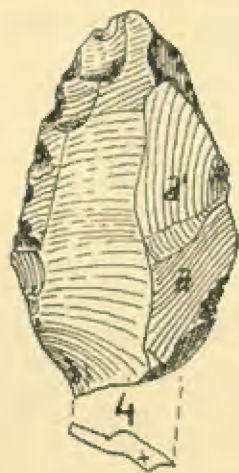
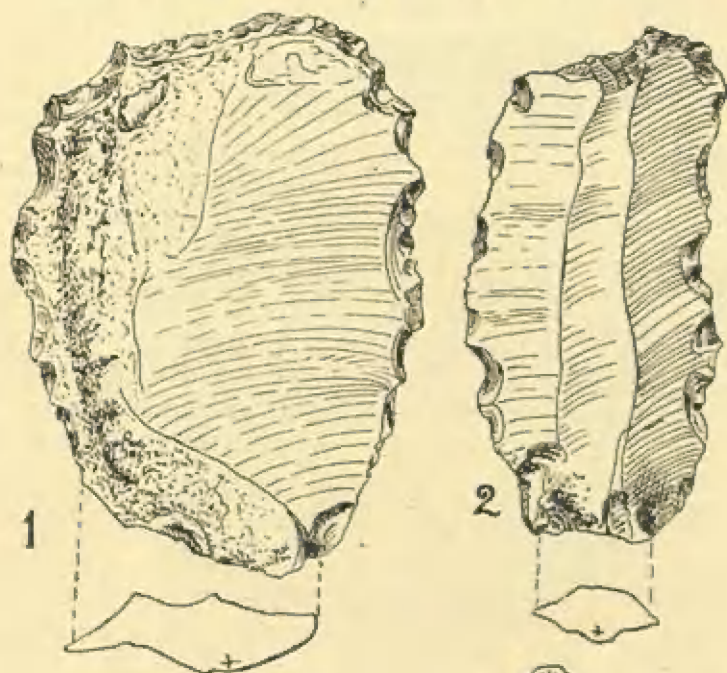




Nucléus et éclat chelléens-acheuléens.

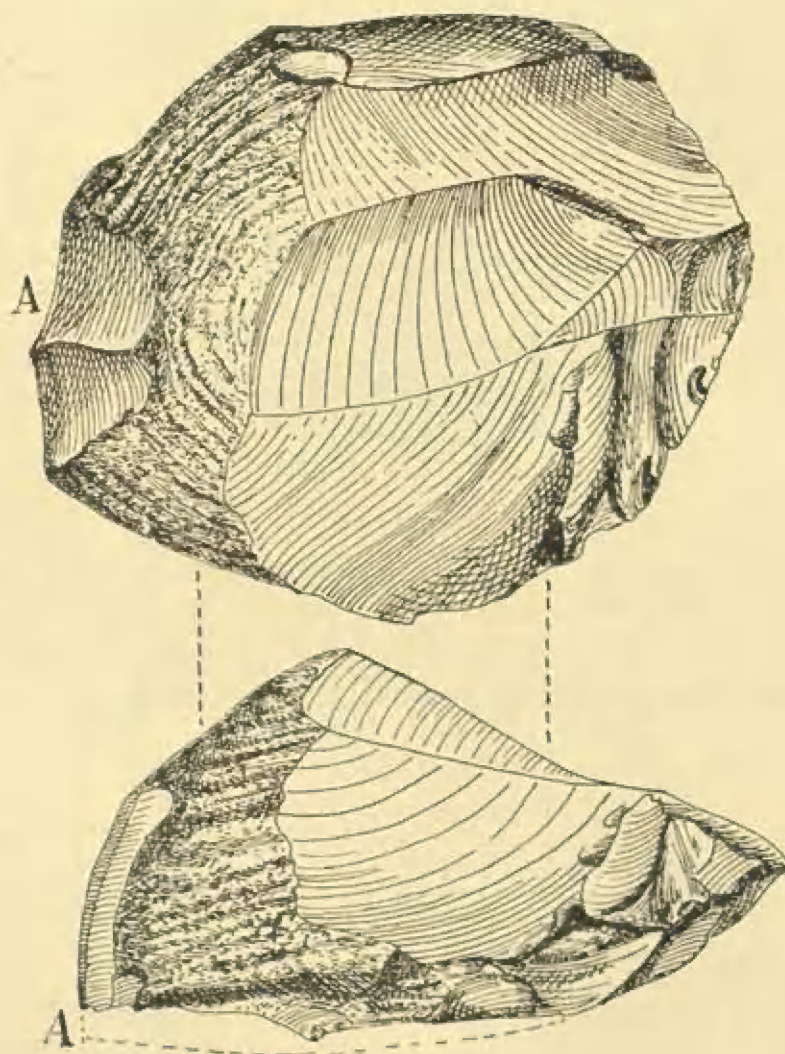


Eclats chelléo-acheuléens



Eclats moustériens

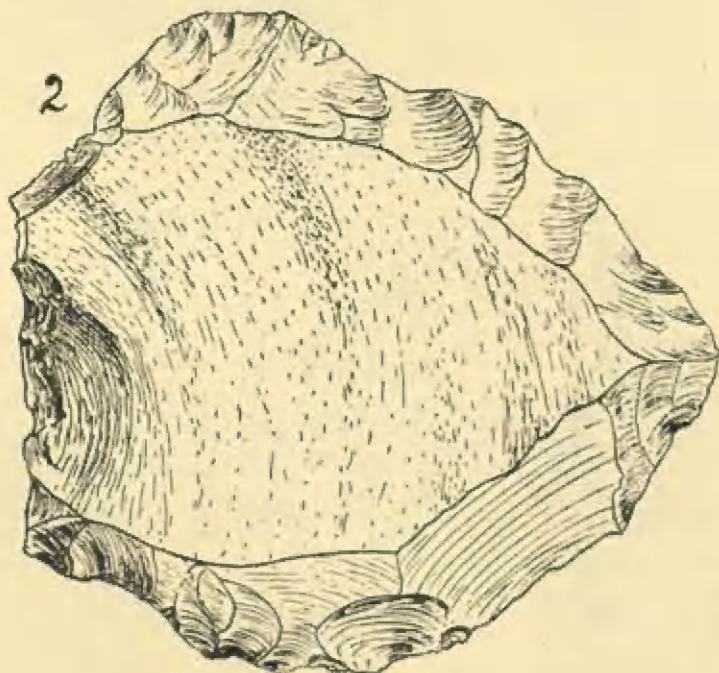
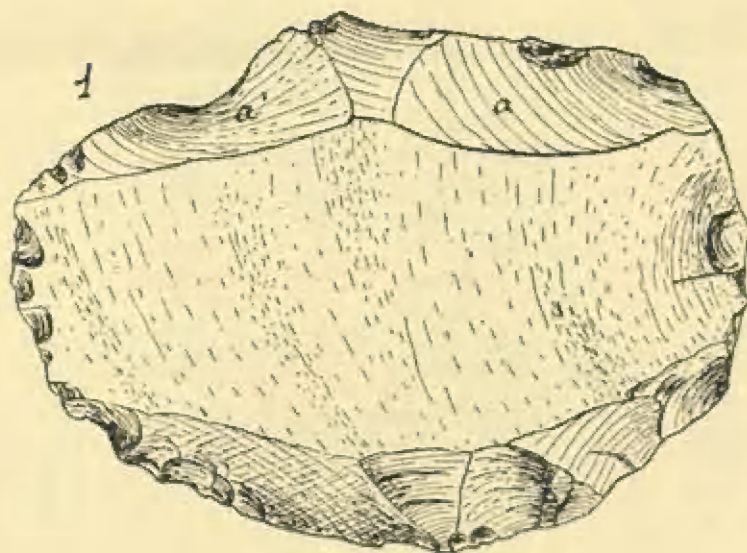




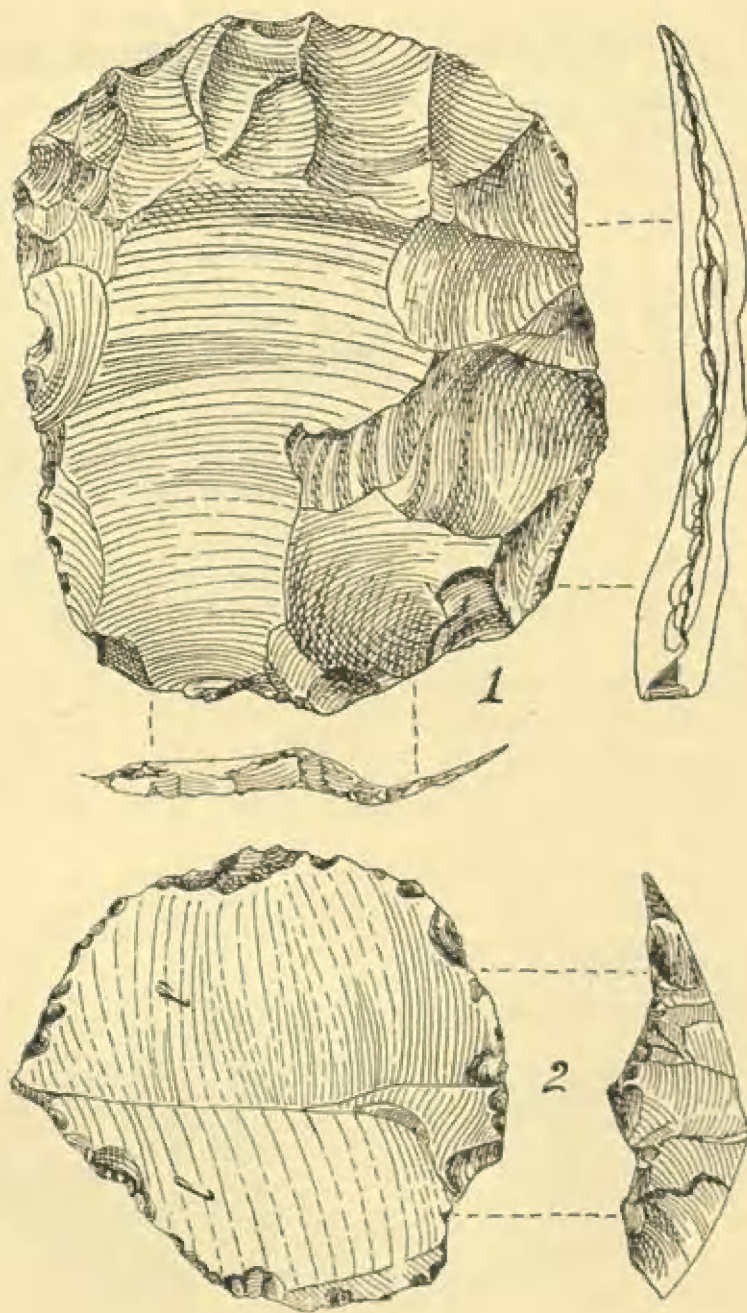
face inférieure.

Nucléus moustérien.

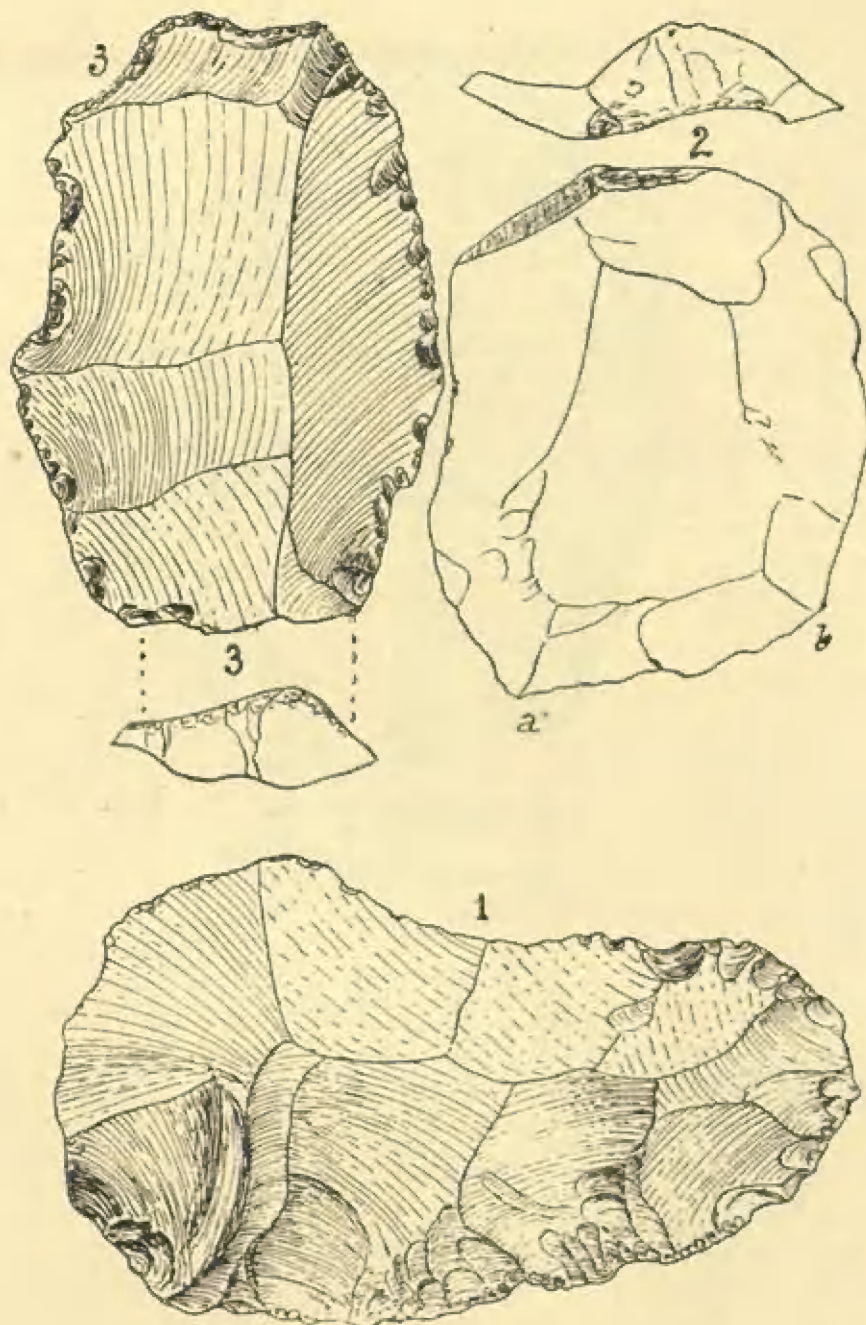


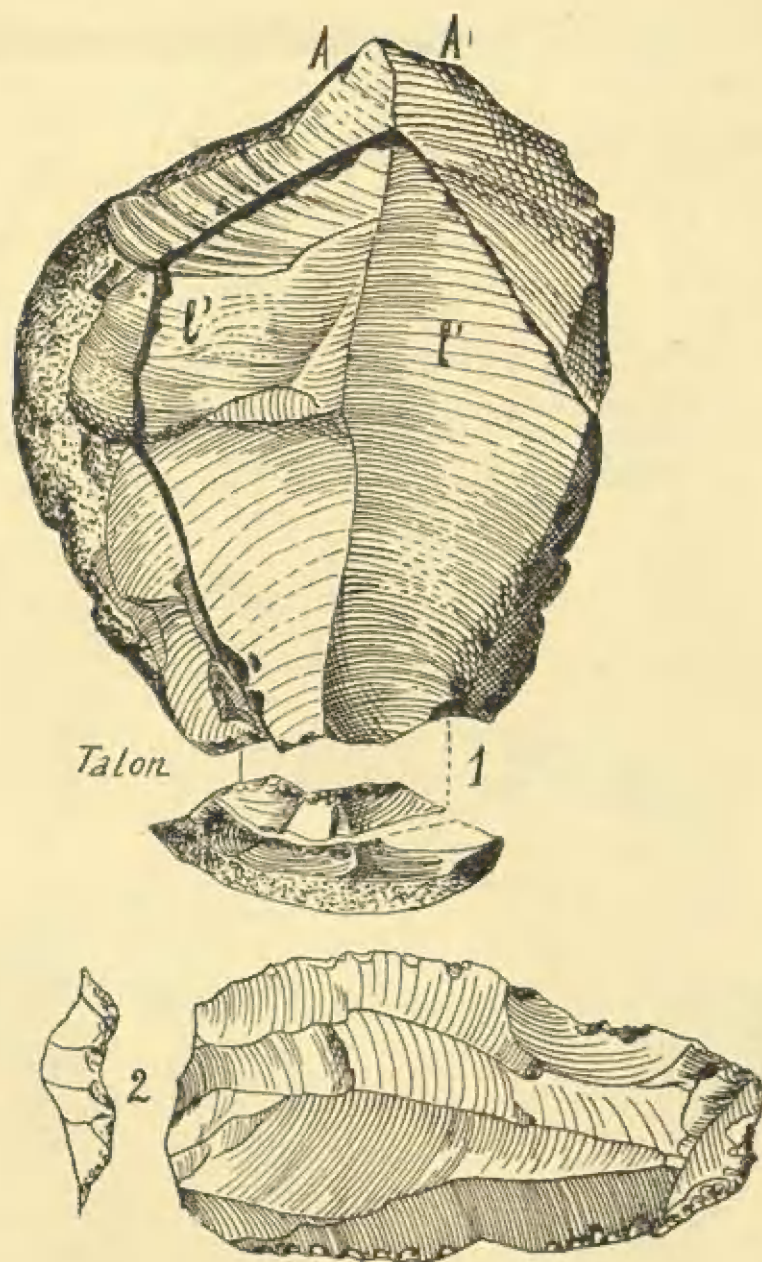


Nucléi moustériens.

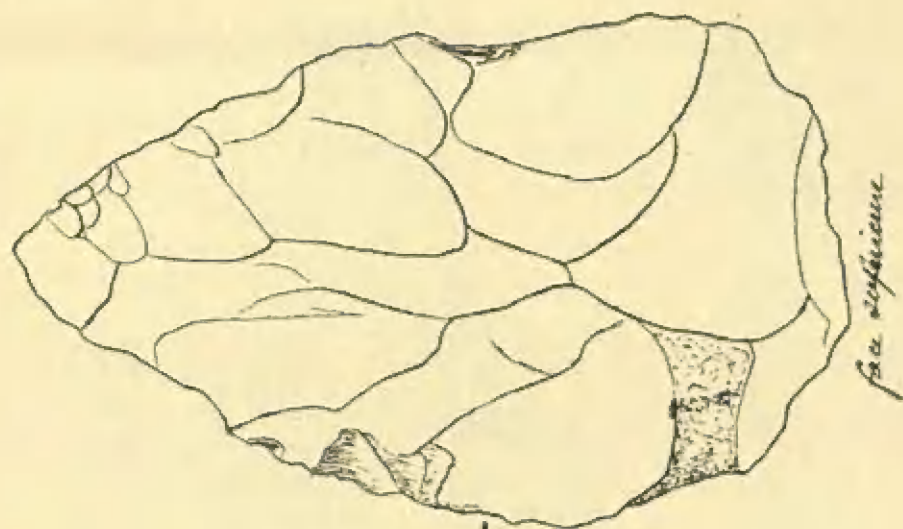


Moustérien.

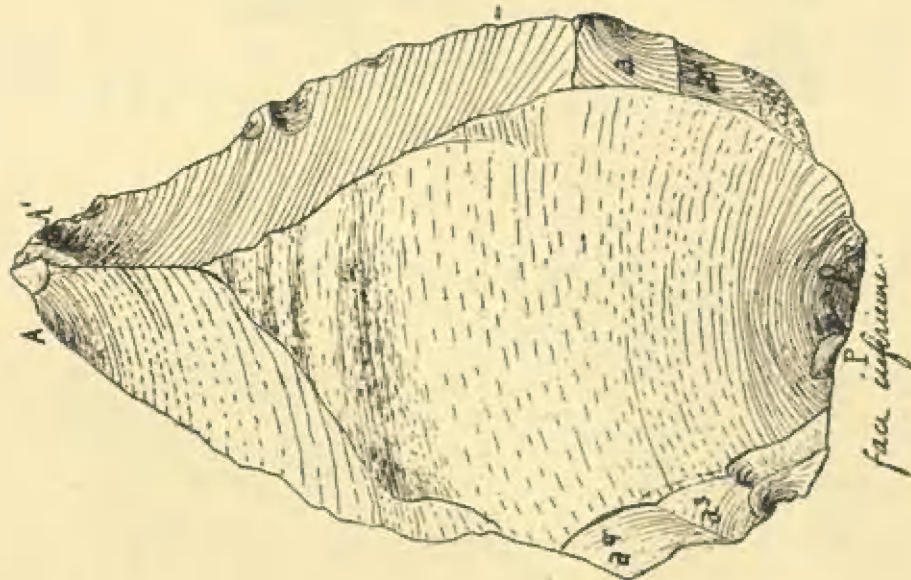






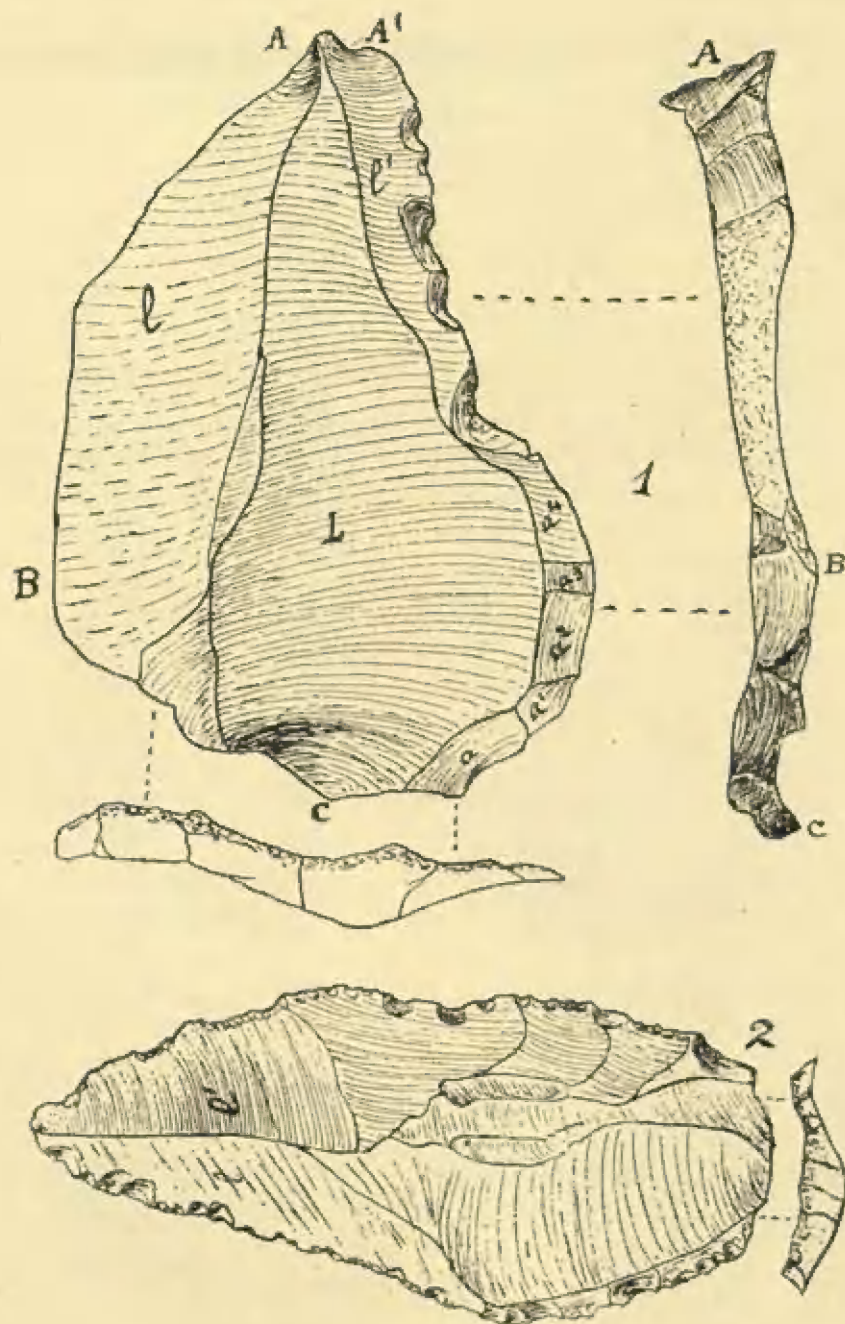


face supérieure

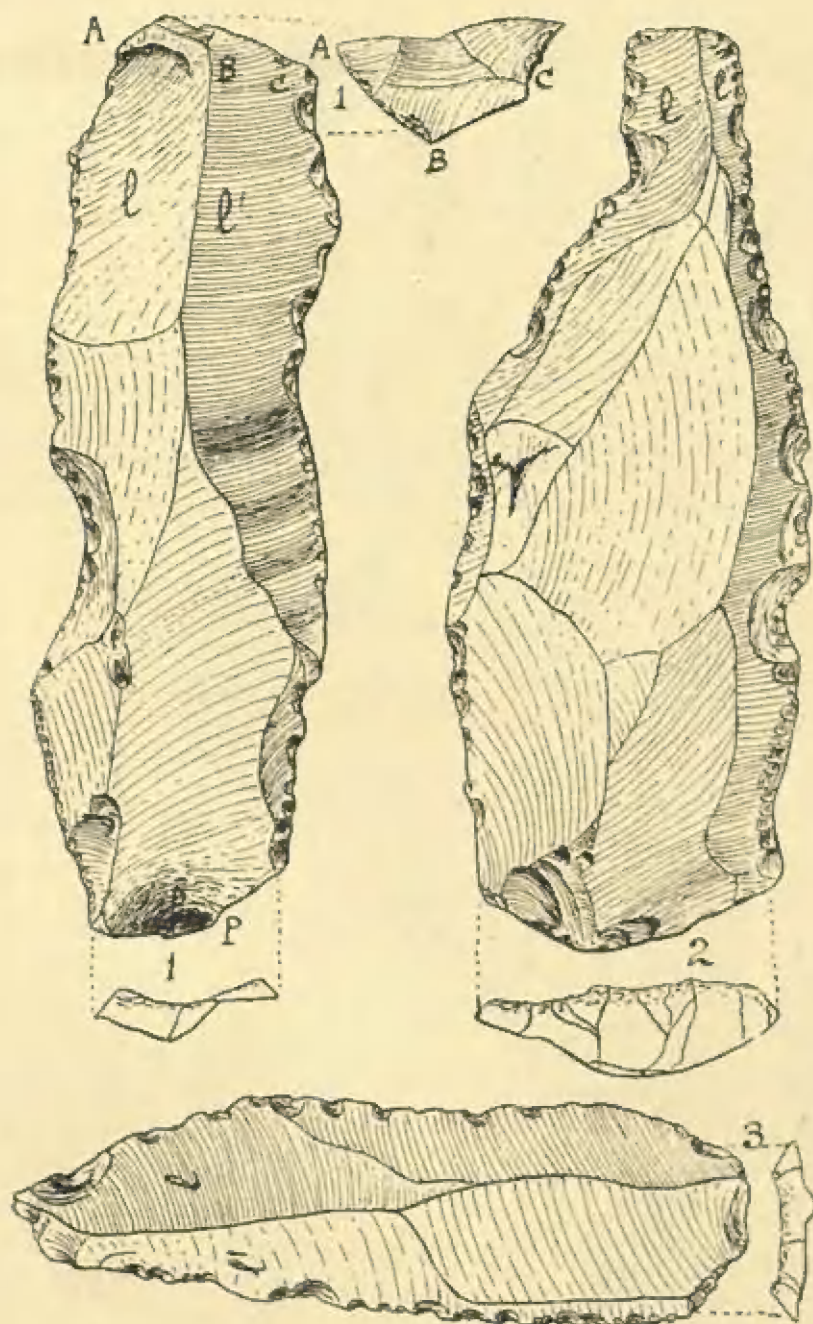


face inférieure

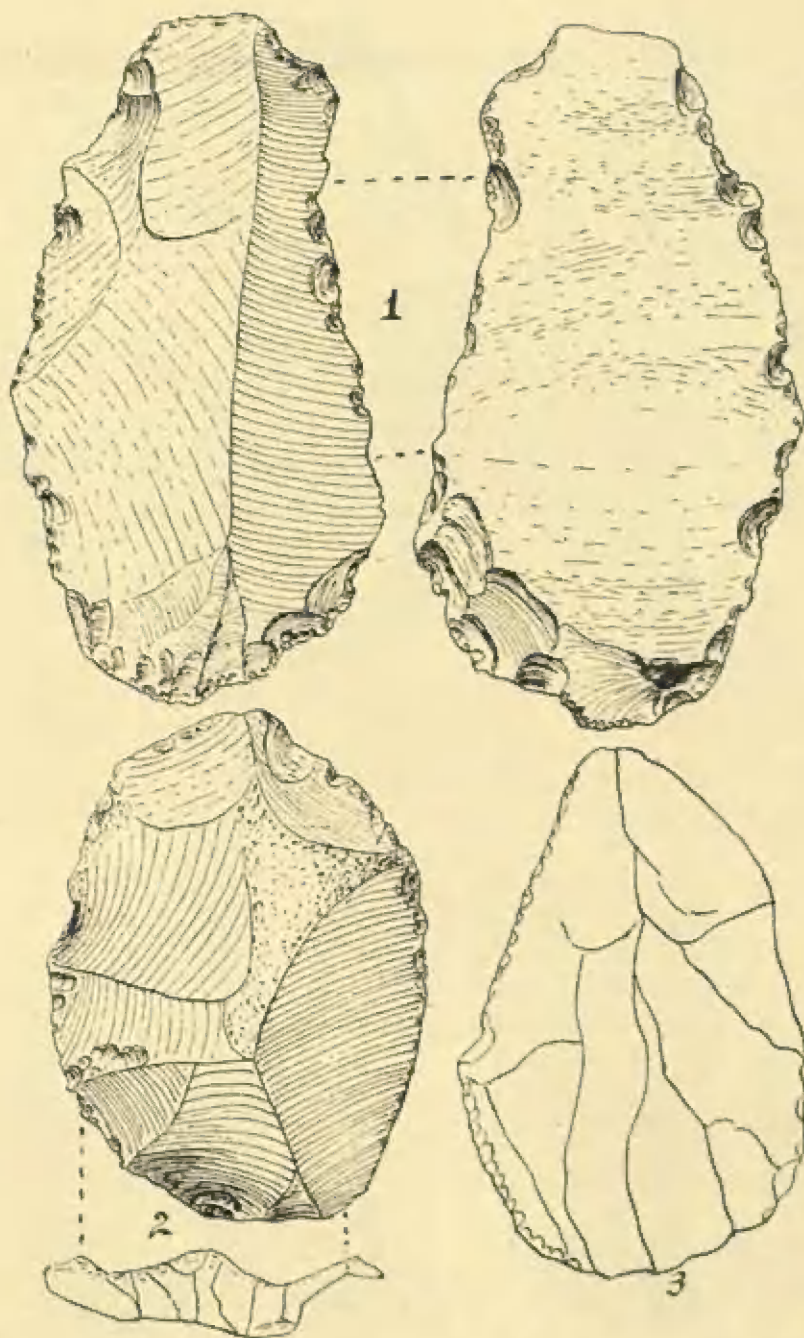




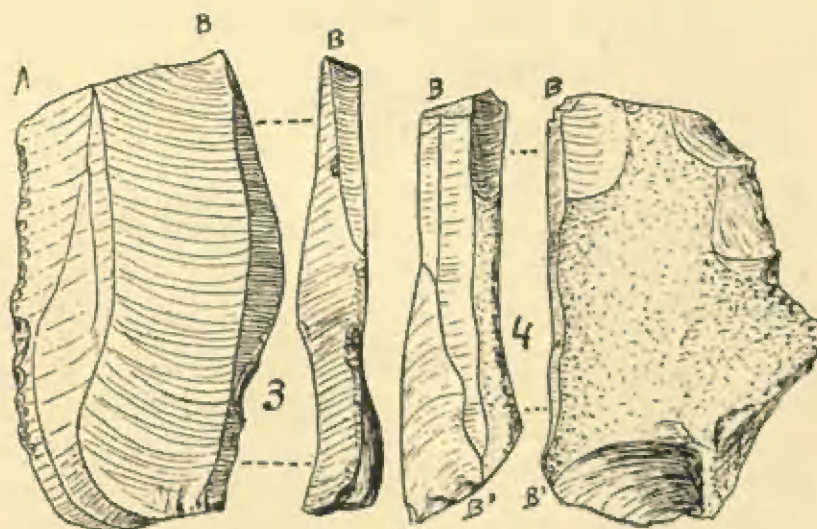
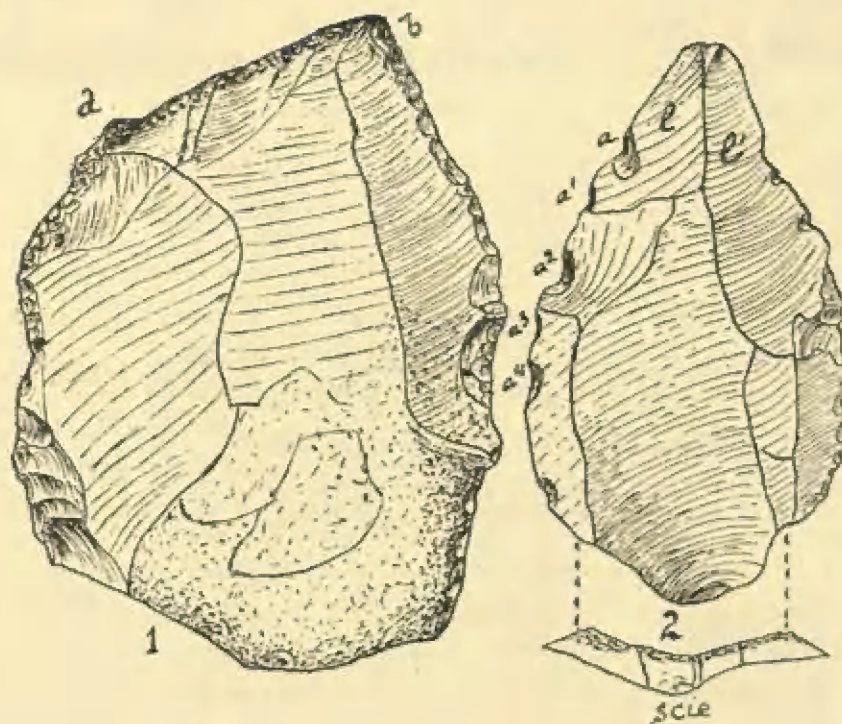












NOTES
SUR
LES VOYAGES DE SINDBÂD LE MARIN

PAR
M. PAUL CASANOVA.

L'histoire nous apprend que les débuts de la dynastie abbasside furent très brillants. La période qui s'étend du règne d'al Mançoûr (136 Hég. = 754) à celui d'al Mâmoûn (198-218 = 813-833) fut d'une rare splendeur, qui s'est concentrée dans l'histoire et la légende d'Haroûn ar Rachîd, petit-fils du premier et père du second. Par une coïncidence unique, tout l'ancien monde jouissait en même temps d'une prospérité parfaite. En Occident, Charlemagne reconstituait l'empire romain et s'efforçait de rallumer les foyers de la civilisation latine. En Extrême Orient, la Chine connaissait, sous la dynastie des T'ang, la plus heureuse période de sa longue existence. Même l'empire byzantin devait obtenir, un peu plus tard il est vrai, avec la dynastie macédonienne, un instant de répit dans sa longue agonie.

Mais bientôt, en Occident, la famille de Charlemagne sombra dans les divisions, et la barbarie germanique reprit le dessus. Le funeste traité de Verdun, dont la France porte toujours la plaie béante que tant de luttes héroïques et sanglantes n'ont pu encore fermer, ouvrait l'ère des guerres sans cesse renaissantes qui ont si longtemps entravé de ce côté l'œuvre de la civilisation. En Orient, la Chine fut également en proie aux discordes et se débattit dans une impuissance qui devait, quelques siècles plus tard, la livrer aux hordes mongoles. L'empire arabe, par l'imprudence de ses khalifes, allait être la chose des mercenaires tures et connaître toutes les déchéances.

Nulle part, certes, plus qu'à Baghdâd, foyer presque unique à ce moment de la civilisation musulmane, ne se firent sentir et la rapidité de l'élévation et la précipitation de la chute. Placée au centre de l'ancien monde, entre les grandes voies maritimes et terrestres qui relient l'extrême Occident à l'extrême Orient, cette ville célèbre regorgeait des richesses que le transit y faisait affluer.

D'ailleurs la région qu'elle domine, au milieu des canaux qui rejoignent le

Tigre et l'Euphrate, est une des plus fertiles du monde. Dans les pays d'Orient, où les pluies sont rares, l'agriculture vit surtout d'irrigations, et cela est vrai particulièrement de la Basse-Mésopotamie comme de toute l'Égypte. Si les irrigations sont régulières et bien ordonnées, si la sagesse et la justice président à leur distribution, la richesse du sol se développe rapidement. Aussi, plus que partout ailleurs, une bonne administration et une autorité éclairée y engendrent la prospérité. Les troubles politiques, les brigandages, amènent la misère. Sous l'habile tutelle des premiers Abbassides, l'agriculture et le commerce prirent une extension incomparable, et il semble que l'augmentation de la richesse se soit faite très vite. Kisâi rapporte ce propos d'Haroûn ar Rachid : « Du temps d'al Mansour, le dirhem avait plus de valeur que n'en a le dinar aujourd'hui ⁽¹⁾ ». Or le dinar est d'environ 4 grammes et demi d'or, le dirhem de 3 grammes d'argent. Kremer a montré comment, vers ce temps, on cessait d'évaluer les revenus de l'empire en dirhems pour compter en dinars ⁽²⁾. Mas'oudî nous a donné, dans les *Prairies d'or*, quelques détails sur les richesses accumulées à cette époque. La mère d'Haroûn ar Rachid, Khaïzourân, avait un revenu de 160 millions de dirhems, plus de 100 millions de francs, qui devaient avoir alors une valeur relative bien supérieure. L'année où elle mourut (173 Hég.), Haroûn, son héritier, s'enrichit aussi des dépouilles d'un cousin de son père, Mouhammad ibn Souleïmân (ibn 'Alî ibn 'Abd Allah ibn 'Abbâs), qui laissait plus de 50 millions de dirhems, sans compter les terres, les maisons et autres propriétés de rapport; son revenu était de 100.000 dirhems par jour ⁽³⁾. Tabari rapporte qu'Haroûn, ayant appris l'arrivée des bateaux qui apportaient de Bassorah tout ce qu'on avait trouvé chez le défunt « qui fût digne du khalifat, *ما يصلح للخلافة* », fit tout entrer dans son trésor, sauf l'argent comptant. Il fit faire des billets ou bons, *صكك*, qui furent soustraits à la connaissance des services de comptabilité et sur lesquels diverses sommes étaient écrites. Courtisans et chanteurs en reçurent, envoyèrent leurs domestiques, qui prirent dans les bateaux la part inscrite sur lesdits

⁽¹⁾ BAÏHAQÎ, *Kutûb al mahâsin wa-l masâwî*, édit. Schwally, Giessen 1902, p. 503. Cf. *Journal asiatique*, 1918, 11^e série, t. XII, p. 459.

⁽²⁾ *Ueber das Einnahme Budget des Abbassiden Reiches vom Jahre 306 H. (918-919)*, Vienne

1887 (extrait du tome XXXVI des *Denkschr. d. philosoph. histor. Klasse d. Kais. Akad. d. Wissensch.*), p. 7.

⁽³⁾ *Prairies d'or*, édit. et trad. Barbier de Meynard, VI, p. 289.

bons. Pas un dirhem ni un dinâr n'en revint à la caisse du Trésor public⁽¹⁾.

Mouhammad ibn Souleimân devait avoir gagné cette fortune célèbre dans son gouvernement de Bassorah, qui, un moment, s'était étendu à toutes les provinces maritimes des deux côtés du golfe Persique, le Bahreïn, l'Oman, les districts d'al Ahwâz et du Fars, etc.⁽²⁾. C'est dans ces régions qu'on pouvait, en pressurant les marchands de retour des fructueuses expéditions maritimes, se faire de brillants revenus⁽³⁾. C'est sur mer, en effet, que se faisaient les fortunes les plus prodigieuses et les plus rapides. On racontait des histoires comme celle de Saïd le pauvre d'Aden; il avait remis à un capitaine de navire qui partait pour les mers d'Orient un peu de gros sel dans une cruche, à charge de lui acheter une bénédiction, *barakat*. Or, arrivé à destination, le capitaine entendit crier : « Qui veut une *barakat*? ». C'était le nom d'un poisson. Acheté en échange d'un peu de sel, le poisson est vidé pour être conservé dans le reste du sel. On y trouve une perle énorme, qui fut plus tard vendue au khalife al Mou'tamid pour 100.000 dirhems; elle valait plus du double. Telle fut l'origine de la fortune des enfants de Saïd⁽⁴⁾.

⁽¹⁾ *Chronique*, édit. de Goeje, III, p. 607-608. Voir encore sur ces richesses, Aboû-l Ma'nîs, *Noudjoum*, édit. Juynboll, I, p. 471.

Y a-t-il une réminiscence de ce richissime gouverneur de Bassorah dans le conte d'Aboû-l Kâsim de Bassorah, dont la générosité et la richesse rendent jaloux le khalife Harôûn ar Rachîd? (CHAUVIN, *Bibliogr. ar.*, V, p. 8-10. Ajouter : RABLOFF, *Proben aus der Volksliteratur... Süd-Sibirien*, Saint-Petersbourg 1872, IV, p. 120 et 310).

⁽²⁾ *Chronique*, édit. de Goeje, III, p. 501 (année 163); 605 (année 170). Parmi ces provinces figure en ces deux passages une dont le nom m'est inconnu : البحرى. Ni dans les géographes édités par de Goeje, ni dans Yâkôût, Hamîdân, Aboû-l Fîdh, je ne l'ai retrouvé.

⁽³⁾ Comparer l'aventure du Juif enrichi et pressuré, dans les *Merveilles de l'Inde*, édit. Van der Lith et trad. Devic, Leyde 1883-1886, p. 107. Sur Bassorah « ville commerciale par excellence », voir les remarques de VAN VLOTEN,

Le livre des avares, par ... al-Djahiz de Basra, Leyde 1900, p. II.

⁽⁴⁾ *Merveilles de l'Inde*, p. 96-97. Cette aventure a probablement donné naissance au conte de Kaslâne, le paresseux, que sa mère oblige à donner 5 dirhems à un capitaine de navire pour les faire fructifier. L'aventure est compliquée d'histoires de génies et de talismans, mais le résultat est le même : fortune extraordinaire venue de rien (CHAUVIN, *Bibliogr. ar.*, VI, p. 64-67). L'historien persan Wassâf raconte une autre légende du même type; c'est un chat offert par une pauvre veuve de Sirâf à titre de pacotille à faire valoir. Il est acheté à un prix extraordinaire dans un pays dévoré par les souris, où on ne connaît pas les chats; d'où fortune de la veuve et de son fils Kâis, qui crée un nouveau royaume, celui des îles de Kâis. Ce rapprochement a été fait par Clouston (*Popular tales*, II, p. 65 et seq.), citant la traduction de Wassâf par Sir GORE OUSELEY, *Biographical notices of Persian Poets*, Londres 1846 (*Orient. Transl. fund*),

Les *Merveilles de l'Inde*, comme la *Relation des voyages faits par les Arabes et les Persans dans l'Inde et à la Chine*⁽¹⁾ et divers récits de Mas'oudî dans les *Prairies d'or*, apparentés de très près à la *Relation*⁽²⁾, ne sont que la continuation d'un cycle de légendes maritimes qui avaient pris naissance sous Haroûn ar Rachîd et qui nous ont été transmises par les *Mille et une Nuits*. Je veux parler des fameux voyages de Sindbâd le marin. On y voit sur le vif les habitudes de faste et de générosité si en honneur à cette époque, et l'on y apprend comment des fortunes inattendues s'édifiaient à Baghdâd sous le règne du légendaire khalife. A travers les récits merveilleux qui sont mis dans la bouche de Sindbâd on reconnaît aisément des détails véridiques, que la verve bien connue des marins et des voyageurs a embellis certes, mais n'a pas encore gâtés par de trop grandes invraisemblances, ni surtout par des interventions surnaturelles⁽³⁾. Aussi ont-ils été étudiés de près par de nombreux savants et ont-ils attiré mon attention, lorsque j'ai voulu présenter à mes auditeurs du Collège de France le tableau de la société arabe dans les quatre premiers siècles de l'Hégire. J'ai pu sur plusieurs points ajouter quelques observations à celles de mes devanciers et voudrais les soumettre à la critique.

Tout d'abord, comme adjonction à la bibliographie de Chauvin⁽⁴⁾ je ferai les remarques suivantes :

Page 6, dernières lignes. *Der historische Kern in Sindbad's Seefahrten*, dans *Ausland*, 1860, n° 36, n'est, comme je l'ai vérifié, sur l'indication même du sous-titre, que la traduction littérale d'un article du journal de DICKENS, *All the year round*, 2^e volume (14 janvier 1860), p. 268-270. Cet article

p. 230. Ce dernier remarque que l'histoire du célèbre Whittington, lord-maire de la cité de Londres, contient un épisode du même genre. Clouston (*loc. cit.*, p. 77) le résume dans ces mots : « he bought a cat for a penny and sent her a venture beyond sea for which he got great riches in exchange ».

On trouvera dans la *Revue des Traditions populaires*, décembre 1919 (XXXIV, p. 263-266), une variante du récit avec foisonnement par trois (coq, faucille, chat).

Je dois noter que Burton (*Arabian Nights*, édit. orig. X (*Terminal Essay*), p. 151) a très bien

vu que l'histoire de Kaslâne (Abu Mohammed hight Lazybones) appartient au cycle de Sindbâd « with a touch of Whittington and his Cat ».

⁽¹⁾ Éditée et traduite par Reinaud, sous ce titre, Paris 1845, 2 vol.

⁽²⁾ REINAUD, *op. cit.*, *Discours préliminaire*, p. XVI-XXI et *passim*.

⁽³⁾ Sauf cependant dans la deuxième version du septième voyage, qui est une altération fort vraisemblablement très tardive.

⁽⁴⁾ *Bibliographie des ouvrages arabes ou relatifs aux Arabes*..., VII, *Les Mille et une Nuits* (4^e partie), Liège et Leipzig 1903, p. 1-7.

est intitulé *Sindbad come true*, et est inspiré en partie du livre de Sir JAMES EMERSON TENNENT, *Ceylon*, Londres 1860, 4^e édit., 2 vol. (I, p. 596-597; II, p. 400-538), et en partie du livre de R. H. MAJOR, *India in the fifteenth century*, 1857, que Chauvin a signalé immédiatement avant la mention de l'article d'*Ausland*. Les principaux passages de l'Introduction sont : pages xxx (analyse du mémoire bien connu de Walckenaer) et xxxvi (le *ruk* d'après Hole et d'autres auteurs); il termine p. xlv son étude de Sindbâd; page xxiii, il avait parlé des voyages de Soliman (la *Relation*) d'après Renaudot, Reinaud, Maury.

Page 7, je voudrais ajouter le livre, trop peu connu, de DEVIC, *Le pays des Zendjs ou la côte orientale d'Afrique au moyen âge (Géographie, Mœurs, Productions, Animaux légendaires) d'après les écrivains arabes*, par L. Marcel Devic, Ouvrage couronné par l'Institut, Paris, Librairie Hachette et C^{ie}, 79, Boulevard Saint-Germain, 79, M DCCC LXXX III. — Montpellier, Typographie et lithographie de Bœhm et fils, in-8°, 280 pages (y compris le titre et le faux titre). Il y est question non seulement de la côte d'Afrique, mais aussi de la mer des Indes, et l'on y trouve plusieurs allusions à des épisodes de la *Relation*, des *Merveilles de l'Inde* et des *Voyages* de Sindbâd (entre autres, pages 236-254, une étude sur les oiseaux gigantesques, qui doit prendre place dans la liste dressée par CHAUVIN, *ibid.*, p. 12-13, et dont j'aurai à reparler).

Il convient de signaler aussi un article de W. Golénischeff dans les *Actes du Congrès des Orientalistes de Berlin*, septembre 1881, *Erste Hälfte III Africanische Section*, p. 100-122, où sont faits des rapprochements (p. 113 et seq.) entre les contes de Sindbâd le marin et le récit de naufrage que contient le papyrus n° 1115 de l'Ermitage Impérial de Saint-Pétersbourg⁽¹⁾.

(1) Il a repris et développé ce travail en 1906 dans le *Recueil de travaux relatifs à la Philologie et à l'Archéologie égyptiennes et assyriennes* (connu sous le nom de *Recueil Maspero*), vol. XXVIII (1906). Il revient sur ces rapprochements, qu'il maintient, dit-il, malgré les objections que lui avait faites Maspero. En 1912 il a donné le texte du papyrus sous le titre de *Conte du Naufragé* (*Bibliothèque d'Étude de l'Institut français d'archéologie orientale du Caire*, t. II, le Caire 1912), mais il ne l'étudie qu'au point de vue

grammatical et lexicographique, sans nouvelle discussion sur le fond même du récit. Cf. une étude récente de M. Eug. Dévaud, de Fribourg (Suisse), dans le *Recueil de travaux*, XXXVIII (1916), p. 188-210. On y trouvera la bibliographie du sujet (ajouter que la première publication est celle des *Actes du Congrès de Berlin*, 1881).

Burton (*Arabian Nights*, édit. orig. X (*Terminal Essay*), p. 152-153) fait une assez vague allusion à ce «Coptic travel-tale».

I. — LA DATE DU CONTE.

La première question que je vais examiner ici est celle de l'époque probable où les *Voyages* ont été rédigés. La seconde est celle de leur rapport avec le recueil des *Mille et une Nuits*. Elles sont d'ailleurs intimement liées.

Dans son mémoire paru dans la revue hollandaise, le *Gids*, de 1889, de Goeje⁽¹⁾, qui en a fait jusqu'ici l'étude la plus complète, est d'avis qu'ils font partie de la rédaction la plus ancienne des *Mille et une Nuits* et qu'ils ont été écrits à Baghdâd au x^e siècle de notre ère⁽²⁾ (vers 300 de l'Hégire). Nöldeke émet sensiblement la même opinion et en place la rédaction au plus tard en 300 à Bassorah⁽³⁾. La rencontre de ces deux savants, qui écrivaient presque en même temps, est typique. On peut dès lors s'étonner que Brockelmann, qui cite la note de Nöldeke, affirme dans son histoire de la littérature arabe (II, p. 59) que le roman maritime de Sindbâd est parmi les récits qui se sont glissés dans les 1001 nuits, quoique ayant eu originairement une existence indépendante. M. Clément Huart a enchéri à son tour en ces termes : « En outre on a introduit, pour ainsi dire de force, dans ce cadre d'historiettes populaires... même un roman d'aventures maritimes, l'histoire de Sindbâd le Marin⁽⁴⁾ ». Et, dans le compte rendu qu'il faisait du *Recueil de relations de voyages relatifs à l'Extrême Orient* publié récemment par M. Gabriel Ferrand, il estime que les *Voyages* y sont « classés à tort sous la rubrique *Mille et une Nuits*; on sait que ces *Voyages* ne font pas partie du fameux recueil de contes⁽⁵⁾ ».

⁽¹⁾ Pour les indications bibliographiques complètes, se reporter au livre de Chauvin, cité plus haut.

⁽²⁾ Page 279 : « reeds tot de oudste Arabische redactie de Nachtvertellingen behoord hebben en, naar mijne meening, stellig in de 10^e eeuw en wel in Bagdad zijn geschreven ».

⁽³⁾ *Zu den ägyptischen Märchen*, dans *Zeitschr. der deutsch. morgenl. Gesellsch.*, XLII, 1888, p. 68. Ayant parlé de ce qu'il appelle dans les *Mille et une Nuits* « zu dem wenigstens stofflich noch aus der alten Baghdader Sammlung herührenden Bestande », il ajoute dans la note :

« Zu letzterem rechte ich neben vielen mehr novellistischen Erzählungen im besondern die Fahrten Sindbads die einen blühenden Seehandel von Basra zur Voraussetzung haben und spätestens 300 d. H. abgefasst sind ».

⁽⁴⁾ *Littérature arabe*, Paris 1902, p. 394.

⁽⁵⁾ *Journal asiatique*, 1918, 11^e série, t. XII, p. 174. M. Huart a pour lui l'autorité de S. de Sacy, qui a écrit dans sa dissertation sur les *Mille et une Nuits* : « Comme tous les critiques en tombent d'accord, les Sept voyages de Sindbâd le marin... sont des interpolations tout à fait étrangères aux *Mille et une Nuits* » (*Revue de*

Je ne partage pas cette opinion de mon savant collègue et vais développer mon point de vue.

Nöldeke donne une indication rapide, sans discuter la date qu'il propose. De Goeje au contraire raisonne. Il se fonde sur ce que certaines parties du texte des *Voyages* sont identiques à des passages de l'ouvrage géographique d'Ibn Khordâdbeh, qui écrit vers le milieu du ix^e siècle, et que, d'autre part, l'influence de ces *Voyages* est attestée sur des romans occidentaux aux xi^e et xii^e siècles, d'où la probabilité du x^e siècle pour la rédaction des *Voyages*⁽¹⁾.

J'avoue que ce raisonnement ne me paraît pas concluant et que je suis plutôt frappé d'un fait que j'avais déjà remarqué et que M. G. Ferrand a très justement énoncé, c'est que Sindbâd ne parle pas de la Chine : il ne dépasse pas les îles de la Sonde⁽²⁾. Or tous les récits maritimes que reproduit M. Ferrand, et ils sont nombreux, font à la Chine une part importante; Ibn Khordâdbeh en parle également. Lorsque Sindbâd parle des ceintures que l'on fait avec les cornes du rhinocéros⁽³⁾, il ne dit pas que ces ceintures sont très recherchées en Chine, mais Ibn Khordâdbeh, qui fait une description semblable, le dit⁽⁴⁾. C'est donc plutôt ce dernier qui serait le copiste. Il est cependant plus rationnel de supposer qu'Ibn Khordâdbeh a utilisé des données antérieures, également connues du rédacteur des *Voyages*, en y ajoutant d'autres encore inconnues de ce dernier. On peut encore supposer, si l'on veut que ces données aient été empruntées au géographe, qu'elles ont été ajoutées après coup, dans une rédaction tardive. Sur un point, cette deuxième

Paris de 1829, t. V, p. 72, et *Moniteur universel* de 1829, p. 1802, col. 1). Cf. un autre mémoire sur le même sujet dans les *Mémoires de l'Institut Royal de France (Académie des Inscriptions et Belles-Lettres)*, t. X, p. 30-65.

Ce n'est pas manquer au respect dû à la mémoire de l'illustre orientaliste que de dire que cette dissertation n'a rien ajouté à sa gloire et que le progrès des études arabes a conduit les savants modernes à d'autres conclusions que celles qu'il y a adoptées.

⁽¹⁾ *Op. laud.*, p. 311.

⁽²⁾ *Relations de voyages et textes géographiques arabes, persans et turks relatifs à l'Extrême Orient*

du viii^e au xviii^e siècles, Paris 1894 (t. II), p. 564.

⁽³⁾ Langlès-Savary, p. 483: وذكرنا ان هذا القرن يصير منه مناطق كل منطقة تساوي الف دينار (fin du 2^e voyage).

⁽⁴⁾ Édit. de Goeje, p. 67 : فيأخذوه اهل الصين : مناطق تبلغ للمنطقة ما بين ثلثائة دينار الى ثلثة الاف دينار الى اربعة الف دينار. Je dois reconnaître cependant que deux manuscrits de la Bibliothèque nationale, le 3645 et le 3646, mentionnent aussi les Chinois, اهل الصين. Les éditions (autres que celle de Langlès) ne parlent pas des ceintures. Il en est de même des manuscrits de la même Bibliothèque 3647, 3648, 3649.

hypothèse paraît confirmée par un manuscrit de la Bibliothèque nationale : dans le passage où Sindbâd parle, au début de son premier voyage, de la mer Orientale et de ses limites, il est dit que ces indications sont tirées du livre *des routes et des royaumes*, المسالك والممالك⁽¹⁾. C'est précisément le titre de l'ouvrage d'Ibn Khordâdbeh, et bien que d'autres géographes aient également donné ce nom à leurs livres⁽²⁾ et qu'Ibn Khordâdbeh n'en soit peut-être pas l'inventeur, on peut croire que c'est à lui que se réfère ce texte. Mais pourquoi cette mention unique? Il est bien d'autres passages communs avec le géographe, comme de Goeje l'a montré. Si le rédacteur du manuscrit l'avait su, il les aurait signalés. Il est probable que c'est par hasard qu'il a remarqué celui-là et qu'il l'a indiqué pour faire parade de son érudition: je ne pense pas que l'indication appartienne au texte primitif. En un mot, l'identité incontestable des deux textes dans différents passages n'empêche pas, à mon avis, leur indépendance réciproque; l'un et l'autre peuvent avoir puisé aux mêmes sources. Dans ce cas, Sindbâd, qui ne connaissait pas la Chine, a dû faire sa relation à une époque antérieure à Ibn Khordâdbeh, qui la connaît.

Quelle est cette époque? C'est ce qu'il est difficile de dire, la question des rapports entre la Chine et l'empire des khalifes n'étant pas encore bien élucidée. Reinaud signale l'établissement de commerçants arabes à Canton dès 758 de notre ère, donc bien avant Haroûn ar Rachîd (786), et une ambassade de ce khalife auprès de l'empereur «quelque temps après». Il parle ensuite des relations des empereurs avec les régions occidentales et affirme que leur puissance s'étendit pendant quelque temps jusqu'aux bords de la mer Caspienne⁽³⁾. Mais ce sont des relations par les routes terrestres; les relations par des routes maritimes résultent-elles de cet établissement des commerçants arabes à Canton dès 758? Il faudrait alors reporter les *Voyages* de Sindbâd bien avant cette date et attribuer à Mançoûr (754-775) ce que

⁽¹⁾ Catalogue de Slane, n° 3648, 3 v°.

⁽²⁾ Istakhri et Bekri; cf. BROCKELMANN, *Arab. Litter.*, I, p. 229, 476.

Hâdji Khalifa (édit. Flügel, V, p. 509-612) compte une quinzaine d'auteurs différents ayant adopté ce titre; mais son énumération est un peu confuse.

⁽³⁾ *Op. cit.*, *Discours préliminaire*, p. cix et cxxix-cxxx. D'autres auteurs que j'ai consultés, comme RICHTHOFEN, *China*, Berlin 1877 (I, p. 530-578), et BRETSCHNEIDER, *On the knowledge possessed by the ancient Chinese of the Arabs...*, Londres 1871 (p. 6-11), n'éclaircissent pas la question.

l'auteur des *Voyages* attribuée à Haroûn ar Rachid. C'est le cycle haroûnien des *Mille et une Nuits* qui se serait emparé de l'épisode au profit de son khalife favori. C'est fort possible. Cependant pour les raisons que j'ai indiquées plus haut, je crois que la grande fortune de Bassorah, due à l'extension des voyages dans la mer des Indes, doit dater plutôt du temps d'Haroûn ar Rachid, où un brusque changement dans la richesse publique et privée semble bien s'être manifesté. J'adopte donc, jusqu'à plus ample informé, la donnée historique des *Voyages* : « à l'époque du khalife Haroûn ar Rachid ⁽¹⁾ ».

Je considère également comme authentique l'ambassade du roi de Ceylan (Serendib) au khalife par l'intermédiaire d'un négociant amené, par un naufrage ou autrement, dans l'intimité de ce roi. L'histoire des expéditions maritimes de tous les temps est pleine d'épisodes semblables, et il n'y a aucune raison de mettre celui-là en doute. Je conclus que les récits de Sindbad sont authentiques dans leur ensemble et que leur relation a servi de base aux renseignements utilisés plus tard par Ibn Khordâdbeh sur l'Inde, soit que cette relation appartienne au véritable ambassadeur, soit qu'elle ait été ajoutée au récit de l'ambassade pour en faire un ensemble qui a été rattaché plus tard à un épisode des *Mille et une Nuits*.

Avant de parler de cet épisode, il est bon de signaler dans la formation des littératures populaires ce que j'appellerai la loi du foisonnement. Un récit est doublé, triplé, ou amplifié davantage par répétition au fur et à mesure qu'il passe de bouche en bouche. Le plus souvent, c'est le nombre fatidique trois qui est adopté. Ainsi, dans les *Mille et une Nuits*, il n'y a qu'un bossu mort par accident et dont le cadavre encombrant déclenche de nombreuses péripéties ⁽²⁾; dans le conte des trois Ménestrels ⁽³⁾, il y a trois bossus. Dans le thème des animaux secourables, d'où est dérivé le thème des animaux reconnaissants ⁽⁴⁾, je suis convaincu qu'il n'y a eu au début qu'un poisson, le dauphin

⁽¹⁾ Ces mots figurent dans le titre des rédactions isolées et dès la première ligne des rédactions appartenant aux *Mille et une Nuits*.

⁽²⁾ CHAUVIN, *Bibliogr. ar.*, V, p. 180-182. Sur le cadavre embarrassant, cf. *ibid.*, p. 217-218. L'épisode des *Mille et une Nuits* fait voyager le cadavre trois fois.

Bulletin, t. XX.

⁽³⁾ BÉDIER, *Des Fabliaux*, Paris 1911, 3^e édit. (conforme à la 2^e), p. 236-246; cf. E. COSQUIN, *Contes populaires de Lorraine*, Paris [1886], II, p. 333-337. Dans le conte annamite qu'il y mentionne, il y a quatre cadavres.

⁽⁴⁾ Pour la bibliographie de ce thème, voir CHAUVIN, *Bibliogr. ar.*, II, p. 107.

de la légende grecque secourable à l'homme par pure sympathie; il a été associé à plusieurs autres, généralement deux, dans les innombrables variantes de ce thème. Dans le conte de Tapalapautau, si magistralement étudié par le regretté E. Cosquin⁽¹⁾, l'aventure du naïf qui obtient du bon Dieu deux talismans, les perd et les regagne par un troisième, il n'y a eu probablement au début que deux talismans : le premier acquis et perdu, le second servant à retrouver le premier. Le thème du deuxième talisman servant à retrouver le premier perdu est un des plus fréquents du folklore. J'en prépare une étude sous la forme restreinte de l'anneau perdu et retrouvé⁽²⁾. Je pourrais multiplier ces exemples, mais cela m'entraînerait trop loin, et je compte y revenir dans ladite étude. Je me contenterai de dire que les *Voyages* de Sindbâd présentent un exemple caractéristique du foisonnement : les deux voyages réels qui répondent aux sixième et septième de la rédaction actuellement connue ont été renforcés de cinq autres. Le premier en particulier, où Sindbâd est en relation avec le Maharadja, paraît bien un doublet du sixième. Les cinq premiers sont en quelque sorte une préface. Quant au septième, il a été, dans certaines rédactions, déformé complètement par l'introduction d'éléments surnaturels, génies, etc.⁽³⁾.

J'en viens à cet épisode des *Mille et une Nuits* que ceux qui ont étudié les *Voyages* de Sindbâd ont laissé de côté, et qui cependant ne me paraît pas négligeable. C'est celui du portefaix, lequel est appelé tantôt Sindbâd et tantôt Hindbâd⁽⁴⁾. Les aventures de portefaix constituent dans l'ensemble des *Mille et une Nuits* un thème assez autonome sur lequel je voudrais dire quelques mots. D'abord il faut noter, sur deux points au moins l'incontestable analogie

⁽¹⁾ *Contes populaires de Lorraine*, Paris [1886], I, p. 50-59.

⁽²⁾ Je l'ai annoncée à la Société Asiatique le 10 janvier 1919. Voir le procès-verbal de la séance dans *Journal asiatique* de 1919, 11^e série, t. XIII, p. 134.

⁽³⁾ CHAUVIN, *Bibliogr. ar.*, VII, p. 27-29. Burton a critiqué, au point de vue littéraire, l'agencement des *Voyages*. Pour lui, ce sont les premiers qui ont le plus d'intérêt et qui, par conséquent, auraient dû être reportés à la fin (*Arabian Nights*, édit. orig., X (*Terminal Essay*),

p. 168). Cela peut se défendre, et j'y verrais volontiers la conséquence de ce remplissage par foisonnement populaire que je crois y reconnaître. Cette variante tardive de l'*Odyssée* n'a pas été composée par un Homère.

⁽⁴⁾ Ou plus exactement : as Sindbâd السندباد (qui doit se prononcer correctement as Sindabâd ou as Sindibâd) et al Hindibâd (Hindabâd) الهندباد. L'article arabe se retrouve dans tous les textes que j'ai eus sous les yeux. La forme هندباد se rencontre aussi, mais exceptionnellement (voir plus loin, p. 128).

entre l'histoire du portefaix Sindbâd (Hindbâd) et celle du portefaix anonyme que la traduction de Galland donne immédiatement avant⁽¹⁾. Dans celle-ci, la scène se passe aussi à Baghdâd du temps d'Haroûn ar Rachîd, que l'on voit paraître à un moment donné. L'aventure du portefaix sert de cadre à cinq histoires (de trois calenders et de deux dames).

Y a-t-il eu originairement un cycle du portefaix ou *hammâl*? Caylus donne un autre récit de portefaix assez singulier, dont je n'ai pas retrouvé l'origine⁽²⁾. Il se peut qu'il ait fait partie des traductions faites par les Jeunes de Langues et déposées à la Bibliothèque nationale, que Caylus aurait utilisées pour ses contes, s'il faut en croire Loiseleur-Deslongchamps⁽³⁾. Je ne l'ai pas retrouvé dans celles de ces traductions qui s'y trouvent encore aujourd'hui.

Ce portefaix, fils de famille ruiné (qui a peut-être inspiré le *Salvator* d'Alexandre Dumas⁽⁴⁾), se retrouve encore dans le conte du cinquième

⁽¹⁾ CHAUVIN, *Bibliogr. ar.*, VI, p. 146.

⁽²⁾ *Ibid.*, IV, p. 133. Chauvin renvoie, à ce sujet, à *J. des Savans*, 1763, janvier, p. 93. C'est l'édition in-12 d'Amsterdam; dans l'édition in-4°, c'est page 45. Le savant conservateur des Manuscrits orientaux à la Bibliothèque nationale, M. Blochet, m'a appris que ces traductions, qui appartenaient autrefois à un fonds spécial, ont été fondues dans le fonds ture, et il m'a communiqué le supplément manuscrit au Catalogue ture, où elles sont énumérées des n° 886 à 951. Je n'y ai pas retrouvé les prototypes des divers contes de Caylus, sauf peut-être dans le 950 où, au revers d'une carte à jouer qui y est insérée, un anonyme dit y avoir pris « quelques-unes des histoires neuves et jolies ». Ce seraient les numéros suivants de la *Bibliographie des ouvrages arabes* de Chauvin : (Mille et une Nuits) 128 (avec un prologue) et 66 (Nazr Ayyar, dont Caylus a fait Naz Rayyar). Dans le manuscrit 944 on trouve aussi le n° 348 de Chauvin; mais c'est un conte très répandu, tandis que les deux autres ne sont connus que par Caylus.

On retrouve la même assertion que celle de Loiseleur-Deslongchamps, mais sans plus de

preuves, dans une fiche fournie à Burton (qui n'en dit pas l'origine) sur le recueil de Caylus. *Arabian Nights*, édit. orig., X (Appendix II by W. F. Kirby), p. 510.

Quant au passage du *Journal des Savans*, il nous apprend seulement qu'il y a « à la Bibliothèque du Roi beaucoup de traductions d'Historiens Turcs et Arabes faites par les Enfants de langues ». Il n'y est pas question d'emprunts par Caylus, comme le rapprochement fait par Chauvin semble le suggérer.

⁽³⁾ *Les Mohicans de Paris; Salvator* (suite des *Mohicans de Paris*). Ce commissionnaire n'est autre qu'un fils naturel du marquis de Valgeuse. Ruiné par un notaire faussaire, il passe pour suicidé, mais il s'est décidé au travail. La légende du grand seigneur portefaix est-elle une réminiscence du sobriquet de *hammâl* donné par les anciens Bédouins à leur chef? Voir la brillante étude du savant P. LAMMERS, *Berceau de l'Islam*, Rome 1914, p. 249-251.

A titre documentaire je rappellerai qu'en 324 Hég., Ibn al Athîr (*Kâmil*, édit. Tornberg, VIII, p. 239-240) signale un personnage appelé Abou Dja'far Mouhammad al Hammâl. Cf. De-

vizir⁽¹⁾ et, sous cette dernière forme, il s'apparente à celui du troisième calender, lequel a de commun avec Sindbâd l'enlèvement par le rokh. D'autre part, dans le conte de Caylus, il y a un élément d'un autre caractère, je veux dire la pierre lumineuse dont j'ai parlé ailleurs et sur laquelle j'ai réuni des notes assez nombreuses⁽²⁾. Cet élément appartient proprement au conte du cordier ou habbâl et peut-être est-ce une confusion verbale qui a transformé le habbâl en hammâl⁽³⁾. C'est là, je l'avoue, une hypothèse assez risquée; mais il est remarquable que le conte du habbâl, qui chez Galland fait partie d'une trilogie appartenant au cycle harounien, est remplacé dans une autre forme de la trilogie (donnée par Spitta) par un épisode apparenté de très près à celui du troisième calender et à celui du cinquième vizir : l'enlèvement par le rokh dans un séjour de délices, suivi de l'épreuve de curiosité⁽⁴⁾. Dans la

FAËRMERY, *Mémoire sur les émirs al-oméra*, Paris 1848 (*Mémoires présentés à l'Académie des Inscriptions*, 1^{re} série, t. II), tirage à part, p. 19, 20, 30. — Il y avait à Bagdad, dans la partie occidentale, la rue des portefaix, شارع الحمالين (Mas'oudi, *Prairies d'or*, VIII, p. 283). Dans le conte de Hadjdjadj et les coureurs nocturnes (CHAUVIN, *Bibliogr. ar.*, VI, p. 35), la version d'al Djâhizî (*Le livre des beautés et des antithèses*, édit. Van Vloten, Leyde 1898, p. 52-53) parle d'un hammâl qui est mis à mort, tandis que les autres sont libérés, sans que la raison de cette sévérité soit donnée. Ibn Tiktâkâ rapporte la singulière aventure d'un hammâl de Bagdad qui devint gardien des colombiers du khalife al Moustasîr, puis prit sur son fils et successeur al Moustasîm (640-656) un empire extraordinaire. Il devint son confident tout-puissant, ayant même le pas sur le vizir (*Fakhrî*, édit. Ahlwardt, Gotha 1860, p. 44; traduction Amar, *Archives marocaines*, 1910, p. 61).

⁽¹⁾ CHAUVIN, *Bibliogr. ar.*, VIII, p. 47-48. Voir les remarques de LOISELIER-DESLONGCHAMPS, *Essai historique sur les contes orientaux des Mille et une Nuits*, Paris 1838, p. 136-138. C'est la reproduction de sa préface à l'édition des *Mille et une Nuits*, Paris 1838.

⁽²⁾ *Le joyau d'Haroûn ar Rachîd*, dans *Journal asiatique*, 11^e série, t. XII, p. 457-464.

⁽³⁾ Si le habbâl est lui-même né d'une confusion entre la pierre lumineuse djabal « montagne » et habal « corde » (*Le joyau*, p. 457, 461, note 2), ce serait un curieux exemple des déformations dues à cette « maladie du langage » dont Max Müller a trop abusé, mais dont cependant on ne doit pas nier l'influence. Il suffit de ne pas y chercher l'explication unique des mythes, mais d'y voir une cause accidentelle de déviation des contes.

⁽⁴⁾ Ce thème a fait récemment l'objet d'une longue étude très substantielle de M. GAUDERNOY-DEMOBYNES, *Cent et une Nuits*, Paris 1911, p. 39. Outre le récit, auquel je fais allusion, qui se trouve dans les contes arabes transcrits en caractères européens à la fin de la grammaire arabe de Spitta (*Grammatik des arabischen Vulgärdialectes von Ägypten*, Leipzig 1880, p. 444-448), il convient, je crois, de rapprocher le conte de la Corbeille donné par Caylus (CHAUVIN, *Bibliogr. ar.*, VI, p. 242), où l'épreuve a un caractère différent et où l'enlèvement et le retour se font toujours par la voie des airs, mais sans intervention ailée.

J'oserais proposer l'explication suivante de la

version de Spitta, le tailleur est enlevé par un oiseau (non spécifié) vers un séjour enchanteur dont il est chassé pour avoir ouvert une porte défendue. La trilogie de Spitta (le mendiant repentant, la jument battue, le tailleur effrayé) est, sauf le troisième épisode et la sanction que lui donne le sultan, à peu près identique à celle de Galland. Le tailleur (khayyât) est donc assimilable au cordier (habbâl) de Galland et au portefaix (hammâl) du conte du cinquième vizir. Sans parvenir à démêler exactement aujourd'hui les relations de cause à effet qui ont pu jadis réunir ces divers contes, on voit qu'ils ont un air de famille et qu'ils sont, par quelque côté, interchangeables, si je puis dire. Je ne crois donc pas qu'on puisse détacher Sindbâd des *Mille et une Nuits*⁽¹⁾. Il appartient au cycle du portefaix, lequel est, peut-être, un des éléments essentiels de la légende haroûnienne, mais sur lequel nous n'avons pas encore de renseignements assez précis pour être affirmatifs.

Il est vrai que les *Voyages* se présentent très souvent d'une façon autonome, et l'on connaît un certain nombre de manuscrits où ils sont racontés isolément; mais cela peut se dire de beaucoup d'autres contes, en particulier de ceux qu'on trouve joints aux *Voyages* dans quelques-uns de ces manuscrits. D'ailleurs, je ne crois pas qu'on possède des procédés de précision pour décider de ce qui appartient ou n'appartient pas à l'ensemble des *Mille et une Nuits*⁽²⁾.

constitution de ce thème. L'enlèvement par l'aigle (plus tardivement le rokh) est une reminiscence de Ganymède enlevé par l'oiseau de Jupiter au ciel, donc (pour des Chrétiens et des Musulmans) au paradis. L'idée du paradis a entraîné pour ces derniers l'épisode des quarante jeunes filles (les houris du Coran). Par les Chrétiens, comme par les Musulmans, il y a eu en outre contamination biblique : le paradis terrestre et ses délices; l'interdiction de goûter à l'arbre du bien et du mal; la fatale curiosité; la chute. La porte défendue, dont l'ouverture entraîne le malheur, n'est-elle pas une variante de la boîte de Pandore? Pandore est proprement l'Ève grecque.

⁽¹⁾ Remarquez encore que la deuxième version du 7^e voyage est apparentée à Hasan de Bassorah, que Chauvin étudie avec raison sous

la même rubrique que Sindbâd (*Bibliogr. ar.*, VII, p. 29-39). Or Hasan de Bassorah offre une des plus curieuses variantes de l'enlèvement par le rokh, le château des jeunes filles, la porte défendue, avec dénouement plus compliqué, mais heureux.

⁽²⁾ Voir les intéressantes tentatives de CHAUVIN, *Recension égyptienne des Mille et une Nuits*, Liège-Bruxelles 1899, et d'ŒSTREP, *Studier over Tusind og en Nat*, Copenhague 1891 (voir CHAUVIN, *Bibliogr. ar.*, IV, 7 n° 19 P et 19 M). Ce dernier travail a été traduit et analysé en partie par Galtier dans *Mémoires de l'Institut français d'archéologie orientale du Caire*, le Caire 1912, t. XXVII, p. 135-154, et repris par son auteur dans l'*Encyclopédie musulmane* (§ *Alf laila*). Galtier (*ibid.*, p. 155-194) a fait la critique de la *Recension égyptienne* de Chauvin.

Ce qu'il y a de certain, c'est que quelques-unes des versions complètes des *Mille et une Nuits* contiennent les *Voyages*, et que c'est par ces derniers que Galland a été amené à la connaissance du célèbre recueil. A ce titre, le premier manuscrit qu'il a eu entre les mains et que je crois avoir retrouvé, constitue un document de premier ordre dans l'histoire littéraire, car c'est à lui que nous devons la première idée de la traduction de 1704, qui devait ensuite donner naissance à tant d'éditions, de traductions, d'imitations.

Loiseleur-Deslongchamps a remarqué le premier, je crois, que Galland avait d'abord connu les *Voyages* et les avait traduits en premier lieu⁽¹⁾. Galland y fait allusion en ces termes dans son épître dédicatoire à la Marquise d'O: «J'ose vous demander pour ce Livre, la même protection que vous avez bien voulu accorder à la traduction Française de sept Contes Arabes, que j'eus l'honneur de vous présenter. Vous vous étonnerez que depuis ce temps-là je n'aye pas eu l'honneur de vous les offrir imprimez. Le retardement, Madame, vient de ce qu'avant de commencer l'impression, j'appris que ces Contes étaient tirez d'un recueil prodigieux de Contes semblables, en plusieurs volumes, intitulé *Les Mille et une Nuits*. Cette découverte m'obligea de suspendre cette impression et d'employer mes soins à recouvrer le Recueil.» Ces sept contes sont les sept voyages de Sindbâd, affirme Loiseleur-Deslongchamps, et Zotenberg, qui ne connaît pas cette affirmation, arrive à la même conclusion, mais c'est en apportant un nouvel élément qu'on peut considérer comme décisif⁽²⁾. C'est un passage de la correspondance de Galland avec l'évêque d'Avranches, Daniel Huet, à la date du 25 février 1701, ainsi conçu: «J'ai aussi une petite traduction, faite sur l'arabe, de contes qui valent bien ceux des Fées que l'on publia ces années dernières avec tant de profusion qu'il semble enfin que l'on en soit rebuté. Il y en a deux qui semblent avoir esté tirez d'Homère. En effet, l'on y reconnait dans l'un la fable de Circé⁽³⁾ et celle de Polyphème dans l'autre⁽⁴⁾.» Zotenberg a constaté, d'autre part, que le manuscrit des *Mille et une Nuits* qui avait appartenu à Galland

⁽¹⁾ *Essai historique*, p. 11.

⁽²⁾ *Histoire d'Ald al-din ou la lampe merveilleuse, texte arabe publié avec une notice sur quelques manuscrits des Mille et une Nuits (Notices et Extraits, t. XXVIII, 1^{re} partie, p. 167-320)*.

p. 4 du tirage à part (Paris 1888).

⁽³⁾ C'est l'herbe qui rend fous les naufragés (CHAUVIN, *Bibliogr. ar.*, VII, p. 19, note 1).

⁽⁴⁾ C'est le géant anthropophage du 3^e voyage (CHAUVIN, *ibid.*, p. 15-17).

et qui est à la Bibliothèque nationale ne contient pas les *Voyages*, et il s'est demandé pourquoi Galland les avait insérés ainsi entre le premier et le deuxième volume de sa traduction⁽¹⁾. Je crois que c'est l'histoire du premier portefaix avec les trois dames de Baghdâd qui a entraîné le traducteur à utiliser, immédiatement après, les contes qu'il avait depuis si longtemps en portefeuille. C'est ce que prouve la transition adoptée par lui : « Sire, sous le règne de ce même Calife Haroûn ar-Raschid dont je viens de parler, il y avait à Baghdâd un pauvre Porteur. . . ». Cette liaison naturelle des deux contes est, je crois, une preuve indirecte de ce que j'ai dit plus haut sur le cycle du portefaix et la dépendance des *Voyages* à l'égard de ce cycle.

J'ai retrouvé, d'une façon tout à fait inattendue, les deux manuscrits dont Galland s'est servi et dont il avait tiré sa traduction avant de connaître tout le recueil. Ils sont tous deux à la Bibliothèque nationale, où ils sont accompagnés de quelques autres que j'ai examinés aussi. Je vais donner une notice des uns et des autres.

⁽¹⁾ *Alâ al-dîn*, p. 4 à 9. Cf. les remarques de Loiseleur-Deslongchamps dans son édition des *Mille et une Nuits*, Paris 1838, p. xxxiv-xxxv, et son *Essai historique sur les contes orientaux des Mille et une Nuits*, Paris 1838 (qui reproduit la préface de l'édition), p. 103, § VIII. Manuscrits. J'ai soigneusement vérifié les assertions de Zotenberg et les ai reconnues scrupuleusement exactes. Pour ce qui est de l'ancienneté du manuscrit, je suis de son avis; je vais même plus loin que lui. Burton (*Supplemental Nights*, VI, p. 441, note 2) dit que Zotenberg l'a informé qu'il avait des raisons de croire le manuscrit plus ancien que la deuxième moitié du xiv^e siècle (cf. CHAUDIN, *Bibliogr. ar.*, IV, p. 197, qui cite Burton (2^e édit.), XII, p. 262, note 2). Je crois personnellement qu'il est du

xiii^e siècle. L'écriture est du style ayyoûbite (vers la fin des Ayyoûbites d'Égypte, 640 environ de l'Hégire). Pendant que j'étudiais le manuscrit à la Bibliothèque nationale en juin 1919, le hasard voulut que mon ami M. van Berchem, le maître incontesté de l'épigraphie arabe, s'y trouvât aussi. Sans le prévenir de la question, je lui soumis le manuscrit et il eut la même impression que moi. Je dois cependant ajouter que je crois avoir remarqué que l'évolution de l'écriture de Syrie retardait généralement sur celle de l'Égypte. Comme Galland dit, dans sa préface, qu'il a fait venir le recueil de Syrie, il est possible que le type ayyoûbite de ce manuscrit appartienne à une époque plus récente, peut-être à la fin du xiii^e siècle, mais sûrement pas plus tard.

II. — LES MANUSCRITS DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE.

Les deux manuscrits ayant appartenu à Galland portent dans le Catalogue de Slane les n^{os} 3645 et 3646. Je désigne le 3646 par A; le 3645 et les suivants par B. Ce sont : B¹ le 3645, B² le 3667, B³ le 5176⁽¹⁾, B⁴ le 3615, B⁵ le 3648, B⁶ le 3647, B⁷ le 3649. Il n'y a que B¹ qui appartienne au recueil des *Mille et une Nuits*; les autres ne contiennent que les voyages de Sindbad quelquefois avec un ou deux autres contes que l'on retrouve, d'ailleurs, aussi dans les *Mille et une Nuits*.

A. Le 3646, qui a conservé son cartonnage oriental primitif, porte à l'intérieur de ce cartonnage la signature de Galland. Je pense que c'est le premier qu'il a acquis, car il n'a aucun numéro d'ordre, tandis que le 3645, qui porte aussi le nom de Galland, en a un. Il a d'abord appartenu à la Bibliothèque de l'Arsenal⁽²⁾. Le premier feuillet au recto porte ces mots, que je reproduis textuellement : « hist. et avant. de Sainde Bade roman arabe an turec fort commun » et ce titre arabe : هذه قصة السندباد البحري وما جرى له في السبعة سفرات وما فاسا من الاهوال في البحر. Le portefaix est appelé deux fois هندباد, mais le plus souvent الهندباد.

Le texte se distingue des autres par deux particularités; la première est qu'il parle dans le 6^e voyage de la ville de Nâkoûs ناكوس, qui est à dix jours

⁽¹⁾ Ce numéro ne figure pas dans le Catalogue imprimé. Il appartenait au fonds des traductions et n'a été versé au fonds arabe que plus tard. C'est le seul des manuscrits utilisés par Langlès que j'aie pu identifier.

⁽²⁾ Voici à ce sujet les renseignements que je dois à l'amabilité de M. Henry Martin, l'érudit administrateur de cet établissement.

« C'est par arrêté ministériel du 15 novembre 1860 que les 115 manuscrits orientaux qui s'y trouvaient, dont 26 arabes, ont été attribués à la Nationale; ils y ont été transportés le 30 mai 1861. Le manuscrit A appartenait en 1780 au marquis de Paulmy, fondateur de la Biblio-

thèque de l'Arsenal. Le catalogue manuscrit de Paulmy (manuscrit 6290 de l'Arsenal) lui donne le n^o 6054 B. » En effet, le cartonnage porte au revers du plat initial (qui est le plat final dans un manuscrit arabe) la mention B. d. n^o 6054 qui y répond. « Cardonne dressa en 1780 le catalogue des manuscrits et imprimés orientaux; le manuscrit autographe, avec annotations de Dom Poirier, en est également à l'Arsenal (manuscrit 5280). » (Lettres des 8 et 15 novembre 1919.)

M. Henry Martin m'a dit depuis que Dom Poirier y signale un autre manuscrit des *Voyages* comme disparu.

de Serendib. J'y reviendrai dans le chapitre suivant. En second lieu, il donne pour l'échange des lettres entre le roi de Serendib et le khalife Haroun ar Rachid une version divergente, dont je parlerai également dans le même chapitre. Il constitue donc à lui seul une famille.

La fin au 72 v° est ainsi conçue : تمت حكاية السندباد البحري وما جرى له على التمام والكمال والمجد لله رب العالمين.

L'écriture en est très tardive; il y a de nombreuses séparations par des points rouges et des traits à l'encre rouge sur les lettres allongées comme J, هـ, etc. Les cahiers numérotés sont tantôt de dix, tantôt de huit feuillets; le dernier de six; en tout 15 cahiers et 134 feuillets. Le catalogue dit qu'il est du xv^e siècle. Je crois qu'on peut le dater de la fin même du dit siècle, et il n'est pas impossible qu'il ait été copié du temps même de Galland et à son usage.

A partir du 73 v°, il y a d'autres récits : Nour eddin et la belle Persienne, etc.

B¹. Le 3645 est relié aux armes de Louis XIV. Sur le verso du 1^{er} feuillet non chiffré : *Historia fabulosa cujusdam Sindabad marini; et Hindibad bajuli bagdadensis qui finguntur fuisse tempore Haronis Raschidi califae constat septem capitulis seu narrationibus*⁽¹⁾; le deuxième feuillet non chiffré est blanc; le troisième également non chiffré porte au recto quelques griffonnages arabes et quelques mots en français, au verso la mention : *Historia fabulosa Sindabad seu Syntipæ Arabice* 1228, et au milieu : *Gallandianus* 12; suivent quelques notes en français. La pagination régulière commence avec le 4^e feuillet, chiffré 2. On y lit : بسم الله الواحد الابدی الازلی السرمدی وبه نستعین.

Une main européenne a écrit dans le blanc, réservé probablement par le copiste arabe pour un titre à l'encre rouge : نبتدی دعون الله تعالى وحسن توفيقه : نكتب خبر السندباد البحري والهندباد الجمال في زمان الخليفة (sic).

Il termine 42 v° par ces mots : والمجد لله العزيز الجبار خالق الليل والنهار والجمال والشكر وطيب الثناء والذكر الى الابد امين ثم (sic).

L'écriture du mot *Gallandianus* est assez grande et appliquée, d'une encre pâle, tandis que celle du mot Galland, dans le manuscrit A, est plus rapide et d'encre très noire. M. Blochet est d'avis que c'est bien l'écriture de Galland

⁽¹⁾ Cette note me paraît être de la main de Galland.

dans l'un et l'autre cas : elle est représentée à la Bibliothèque par de nombreux manuscrits et ne peut être mise en doute. Il doit s'être écoulé un certain temps entre l'acquisition des deux manuscrits. Le catalogue (qui n'a pas tenu compte de ces mentions du nom de Galland) date le 3645 du ^{xvii}^e siècle. On peut admettre qu'il est plus ancien que le 3646, et je serais porté à le dater du début du ^{xvii}^e, peut-être de la fin du ^{xvi}^e.

B². Le 3667 contient diverses histoires (voir le Catalogue). Au 31 v^o on lit :
 بسم الله القديم الازلي وبه نستعين وعليه اعتمادى نبتدى بعون الله تعالى وحسن توفيقه نكتب
 قصة السندباد البحري والهندباد الجال في زمان الخليفة هارون الرشيد.

Dans les remarques de son édition de 1814 (p. 145), Langlès signale une formule religieuse assez semblable à la précédente et dit qu'elle se trouve à la tête de la plupart des manuscrits qu'il a consultés (voir plus loin B³). Il pense que ces manuscrits n'ont pas été copiés par des Musulmans. Cette opinion est confirmée par le colophon du manuscrit 3667 qui, à la fin du 61 r^o, contient la date du 5 kânoûn 1^{er} et le nom de Naṣr Allah ibn al Ḥādjdj Nīmat connu sous le nom d'Ibn al Moubayyid, élève du diacre Nīmat Allah al Maṣṣūr en l'année 1089 de l'hégire musulmane. ثم وكل بعون الله تعالى قصة
 الهندباد والسندباد في اليوم الخامس من شهر كانون الاول نصر الله بن الحج نعمة الشهير بابن
 المبيض تلميذ الشمس نعمة الله المنصور في سنة ١٠٨٩ الهجرة الاسلامية. Suit un fragment d'histoire qui s'arrête à la fin de 62 r^o. Au 62 r^o, note d'une autre main, en partie rayée, où l'on retrouve les mêmes noms avec la date de 1083 comme celle de la mort du père du copiste. La mention du mois de kânoûn prouve qu'on a affaire à des chrétiens syriens.

B³. Le 5176, comme je l'ai dit plus haut, faisait anciennement partie du fonds des traductions, où il avait le n^o 81. C'est un des deux manuscrits de la Bibliothèque nationale que Langlès dit avoir utilisés; l'édition qu'il en a donnée en diffère en effet très peu, comme on le verra dans le texte de l'ambassade que je donnerai plus loin avec diverses variantes. Il y a deux feuillets blancs. Le début est ainsi conçu (1 r^o) : بسم الله الحى الازلي⁽¹⁾ وبه تقى وعليه :

⁽¹⁾ الواحد الهدي : Langlès.

اعتمادى نبتدى بكتابة قصة السندباد البصرى والهندباد الجمال فى زمان خليفة بغداد.

Au f° 55 r° finit le récit des voyages et commence celui du cheval d'ébène.

Colophon : والحمد لله العزيز الجبار العزيز العلى المقدار خالق السما والارض والبر والابحار له
المجد والحمد والمنة والاقتدار الى مدا الدهور والاعوام امين والحمد لله رب العالمين امين تم

Après le texte arabe vient la traduction par «le sieur Choquet, Interprète du Roy à Seyde 1735». En tête de la traduction figure cette attestation : «J'ay lu, par ordre de Monseigneur le comte de Maurepas, la Traduction cy jointe de quelques aventures écrites en langue Arabe et j'ai trouvé cette traduction exacte et conforme au Manuscrit arabe, fait à Paris le 22 octobre 1736. Petis de la Croix, n° 43.» Texte et traduction sont reliés ensemble sous une couverture orientale ordinaire.

Je ferai remarquer ici que le n° 641 dont parle Langlès n'existe plus à la Bibliothèque nationale. Les recherches qu'a faites avec moi M. Blochet sont restées infructueuses. Le 641 de l'ancien fonds est catalogué aujourd'hui 1506 et est un fragment du *Mirât az zamân* du Sibî ibn al Djauzî. Le 641 supplément de l'ancien fonds (actuel 2037) n'est pas moins étranger à Sindbad. Le manuscrit coté aujourd'hui 4492 contient un autre supplément rédigé par Reinaud; or M. Blochet m'y a montré ces détails suggestifs :

874 = 640 suppl.

875 = 642 suppl.

877 = 643 suppl.

ce qui prouve bien qu'un 641 suppl. a disparu. Il faut supposer, d'après les remarques très justes de M. Blochet, qu'il y a eu un deuxième supplément fait au début du XIX^e siècle (le supplément de l'ancien fonds remontant au XVIII^e) dont il n'est pas resté de traces parce qu'il aura été fondu dans le supplément établi par Reinaud vers 1846. L'indication correcte du manuscrit de Langlès devait être : 641 deuxième supplément. Qu'est-il devenu? Peut-être comme cela arrive trop souvent, Langlès l'avait-il gardé chez lui et a-t-il été vendu avec sa bibliothèque après sa mort. Dans ces temps lointains, un grand désordre régnait à la Bibliothèque Royale, devenue Nationale, puis

Impériale, et les disparitions de manuscrits ou d'imprimés étaient malheureusement fréquentes⁽¹⁾.

Langlès indique cinq autres manuscrits : un qui appartenait à Caussin de Perceval, qui était copié de la main de Michel Sabbâgh⁽²⁾; un venant de Dom Raphaël, alors professeur d'arabe vulgaire à l'École des Langues orientales vivantes, dont j'ignore les destinées ultérieures; enfin trois rapportés d'Égypte par Marcel. De ces trois, un seul peut-être est revenu à la Bibliothèque nationale; ce serait celui qui proviendrait des Carmes d'Alep, au dire de Langlès, et qui répondrait bien au manuscrit 3667 d'origine chrétienne syrienne. Le titre que lui donne Langlès : كتاب خبر السندباد البحري والهندباد الجال في زمان الخليفة ne concorde pas cependant exactement avec l'actuel, mais peut-être était-il sur la couverture primitive qui a été remplacée (probablement sous le second Empire) par une couverture des plus ordinaires.

En tout cas, il est bien singulier que Langlès ait complètement ignoré l'existence des deux manuscrits de Galland. B¹ était déjà à la Bibliothèque, puisqu'il appartient à l'ancien fonds (n° 1547), et il ne peut en aucune façon être identifié avec le 641 dont il parle.

B¹. Le 3615 est un exemplaire des *Mille et une Nuits*. C'est à ma connaissance le seul qui contienne la première recension des *Voyages* de Sindbad. En effet, dans toutes les éditions des *Mille et une Nuits*, c'est-à-dire du recueil de contes divisés par nuits, c'est la seconde recension qui est donnée. L'édition de Calcutta de 1814-1818 donne, il est vrai, la première, mais les *Voyages* y figurent comme un conte à part, après les 200 premières nuits⁽³⁾. Je signale cette particularité aux savants qui peuvent avoir d'autres manuscrits

⁽¹⁾ A propos de Langlès, M. Blochet me signale le fait suivant. Le ms. français 6086 contient : *Histoire de Scharoek... Traduction du persan par A. Galland*. A la dernière page on lit : « . . . il manque les pages 591 à 702 . . . » les cahiers qui renferment ce voyage ont été pris par feu Langlès, qui en a fait usage pour le voyage qu'il a publié comme traduit par lui; mais il ne les a pas rendus et l'on ignore ce qu'ils sont devenus. . . . cette infidélité a été reconnue par le soussigné H¹⁸ Audiffret. » A

cette accusation formelle M. Blochet a ajouté : « Ce sont ces pages que Langlès a envoyées directement à l'imprimeur pour l'ouvrage intitulé : *Ambassades réciproques*, etc. ».

⁽²⁾ Je pense que c'est celui qui est en la possession de M. Golénischeff (*Papyrus* n° 1115, tirage à part, p. 16).

⁽³⁾ Cf. ZOTENBERG, *Alé al-dîn*, tir., p. 50. La Bibliothèque nationale en possède un exemplaire provenant de la bibliothèque de Langlès. Je dirai plus loin quelques mots de cette édition.

des *Mille et une Nuits* sous les yeux pour qu'ils vérifient si c'est bien une règle générale. Aucune édition (sauf pour la raison que j'ai dite, celle de Calcutta) ne donne, avec la division en nuits, la première recension.

Ce manuscrit est coté au crayon : Asselin 427. Il a donc été acquis en 1833 avec la collection de manuscrits orientaux formée en Égypte par Asselin de Cherville, agent consulaire de France en ce pays⁽¹⁾. L'histoire de Sindbad le marin et du portefaix du même nom commence au f° 210 v° (199^e nuit) sous la rubrique : *حكاية السندباد الجال* et finit au f° 231 v° avec le volume (210^e nuit) par ces mots : *وهذا ماقتها (sic) الينا من حكاية السندباد البحري* : *والسندباد الجال*. Zotenberg en parle comme étant le manuscrit coté 1721 IV du supplément arabe, du commencement du xviii^e siècle, rapporté d'Égypte. Il en signale diverses particularités⁽²⁾; j'en indiquerai plus loin une autre assez remarquable, qui répond seule à la traduction de Galland sur l'île de Nakoûs. Il a une assez jolie demi-reliure au chiffre de Louis-Philippe.

B³. Le 3648 a fait partie comme le précédent du fonds Asselin, dont il porte le n° 576 au crayon⁽³⁾. Il débute ainsi : *هذا كتاب قصة السندباد (sic) البحري* *والجمال على القمام والكمال والحمد لله على كل حال وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه* *والجمال على القمام والكمال والحمد لله* (au lieu de la mer orientale, *البحر الشرقى* des autres textes), il cite, comme nous avons eu l'occasion de le dire, le *Livre des routes et des royaumes*, *كتاب المسالك والممالك*, sans donner le nom de l'auteur. Il est de la seconde recension. Il se termine (49 r°) par : *وهذا ما انتهى الينا من قصة السندباد البري والسندباد البحري على القمام* *والكمال والحمد لله في كل حال وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا* *دائما ابدا الى يوم الدين امين*. Demi-reliure assez soignée au chiffre de Louis-Philippe. Le Catalogue de Slane le date du xviii^e siècle.

⁽¹⁾ *Bibliothèque nationale... Catalogue des manuscrits arabes par... DE SLANE... Paris... 1883-1895; Avertissement, p. II et III. Le catalogue du fonds Asselin fait au Caire en 1825 est coté parmi les manuscrits arabes : 4481. Dans ce catalogue, B³ répond à un des numéros 521, 750 ou 867.*

⁽²⁾ ZOTENBERG, *Alâ al-dîn*, tir., p. 49.

⁽³⁾ Il répond, dans le Catalogue Asselin de 1825, au n° 114. Le n° 576, comme le 427 que nous avons indiqué plus haut, doit appartenir au second catalogue que de Slane avait commencé lors de l'acquisition. Voir *Catalogue des manuscrits arabes de la Bibliothèque nationale*, p. III.

⁽⁴⁾ Dans le courant du texte il écrit : *السندباد*.

B⁶ et B⁷ (3647 et 3649) sont incomplets. Le premier a dû appartenir à la deuxième recension, car la mention de l'île de Nâkoûs manque, comme dans ceux qui ont cette deuxième recension. Bien qu'il n'en ait pas l'indication au crayon, il provient aussi d'Asselin, car au f° 1 r° on lit le n° 978, qui répond bien au n° 978 du Catalogue Asselin de 1825. Il débute par : قصة السندباد البحري والهندباد الجمال وما جرى بينهما من الحكايات على التمام والكمال والحمد لله وحده. La reliure en est moderne et très ordinaire.

Le second est trop écourté pour qu'on puisse déterminer à quelle recension il se rattache. En voici le début : خبر السندباد البحري والهندباد الجمال في زمان الخليفة :

Écriture européenne, reliure moderne, très ordinaire.

J'indique les éditions par la lettre C. C^{1a} et C^{1b} représentent celle de Langlès qui est double, ayant d'abord été donnée par lui en appendice de la *Grammaire de la langue arabe vulgaire et littéraire, ouvrage posthume de M. Savary...* Paris... 1813, p. 471-519 (avec la traduction en regard), puis ayant été reproduite à part avec un petit nombre de variantes¹⁾ et une traduction à part ainsi que des notes plus développées, dans une édition de 1814 : *Les Voyages de Sin-Bâd le marin et la Ruse des femmes...*, Paris 1814 (CHAUVIN, *Bibliogr. ar.*, VII, p. 2, n° 2).

C² représente la première édition des *Mille et une Nuits* de Calcutta. Chauvin (*Bibliogr. ar.*, IV, p. 17, n° 20 A) en signale des exemplaires à Bonn et à Copenhague. J'ai dit qu'il en existe un à la Bibliothèque nationale. Il est coté à l'inventaire des Imprimés : Y² 8844, Y² 8845. Il y en a un également à l'École des Langues orientales (Catalogue Lambrecht, Paris 1897, p. 182, n° 1557). Ce qui en fait la rareté, c'est que, d'après ce que nous apprend Chauvin, presque tout le tirage du premier volume s'est perdu dans un naufrage. Chauvin croit que c'est pour cette raison qu'elle n'a pas été achevée, ne comprenant que les 200 premières nuits. Mais je crois qu'elle ne fait que reproduire un manuscrit incomplet, car le deuxième volume contient, comme je l'ai déjà dit, l'histoire de Sindbâd le marin après la 200^e nuit, ce qui indique bien que dans l'original les 200 nuits formaient un tout. Zotenberg (*Alâ al-dîn*, tir., p. 50) pense que cet original est le manuscrit de l'*India*

¹⁾ J'en renvoie la liste aux Additions et Corrections.

Office ou un manuscrit analogue auquel l'éditeur aurait ajouté divers contes. Mais s'il a ajouté celui de Sindbâd sans le diviser en nuits, pourquoi aurait-il inséré les autres en découpant arbitrairement les nuits? Il me semble qu'il aurait aussi bien pu créer de nouvelles nuits pour Sindbâd ou reproduire également à part les contes qui ne figuraient pas dans l'original. Je crois donc qu'il a reproduit exactement l'original au moins pour les 200 premières nuits, et que la seule addition est celle des *Voyages*.

C^a désigne l'édition de Macnaghten (CHAUVIN, *Bibliogr. ar.*, IV, p. 17, n° 20 B) et C^b l'édition lithographiée à Bombay, qui en est la reproduction (*ibid.*, IV, p. 17, n° 20 C).

C^c représente l'édition de Breslau (CHAUVIN, *Bibliogr. ar.*, IV, p. 12-15, n° 20). Ainsi qu'il est dit dans la préface (vol. III, p. 14), les *Voyages* ne sont pas empruntés au manuscrit de Tunis dont Habicht s'est généralement servi pour son édition. Comme ce manuscrit était, dit-il, presque identique, mot pour mot, à l'édition Langlès, il en a utilisé un autre provenant d'Égypte, qui présentait des variantes importantes.

C^a est la première édition de Boûlâk (*ibid.*, p. 18, n° 20 K); C^b, la deuxième (*ibid.*, p. 18, n° 20 L); C^c, la première du Caire (*ibid.*, p. 18, n° 20 M) que je n'ai pu consulter, mais dont Chauvin a donné la table; C^d, la quatrième du Caire (1311, non notée par Chauvin); C^e, celle de Beyrouth (*ibid.*, p. 18, n° 20 P).

Enfin C^f est l'édition de Machuel (*ibid.*, VII, p. 2-3) que l'auteur dit avoir faite d'après l'édition des *Mille et une Nuits* de Boûlâk en 4 volumes (donc C^b). La première et la seconde sont mentionnées par Chauvin, mais ne les ayant pas sous les yeux, il s'est contenté d'y renvoyer sans indication de pages. Une troisième édition a paru en 1910 postérieurement à la *Bibliographie des ouvrages arabes*. Je possède la première et ai pu consulter la troisième (C^a et C^c).

Je donne la table des *Voyages* d'après les manuscrits et les éditions que je viens de citer, en complétant les renseignements de Chauvin (sauf pour C^c). Je ne parlerai pas de l'édition qu'en a faite Humbert dans son *Arabica Chrestomathia*, Paris 1834, p. 201-229, parce qu'il n'en indique pas la source, et qu'elle me paraît n'être qu'une reproduction très écourtée de celle de Langlès.

TABLE DES MANUSCRITS DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE ET DES ÉDITIONS.

MANUSCRITS.	DÉBUT.	1 ^{er} VOYAGE	2 ^e VOYAGE	3 ^e VOYAGE	4 ^e VOYAGE	5 ^e VOYAGE	6 ^e VOYAGE	7 ^e VOYAGE	7 ^e VOYAGE	FIN.
								1 ^{re} version	2 ^e version	
A	f ^o 1 r ^o	5 r ^o	13 r ^o	19 v ^o	30 r ^o	39 v ^o	49 r ^o	61 r ^o	"	72 r ^o
B ¹	2 r ^o	4 r ^o	8 v ^o	12 v ^o	20 r ^o	27 r ^o	31 v ^o	37 r ^o	"	42 r ^o
B ²	31 v ^o	33 r ^o	36 v ^o	39 v ^o	45 r ^o	50 v ^o	53 v ^o	58 r ^o	"	61 v ^o
B ³	1 r ^o	3 r ^o	10 r ^o	15 v ^o	25 v ^o	34 v ^o	40 r ^o	48 r ^o	"	55 r ^o
B ⁴	210 r ^o	211 r ^o	214 v ^o	217 r ^o	220 v ^o	224 r ^o	226 r ^o	228 v ^o	"	231 v ^o
B ⁵	1 r ^o	3 r ^o	7 r ^o	13 r ^o	21 r ^o	30 v ^o	37 v ^o	"	43 r ^o	49 v ^o
B ⁶	1 v ^o	3 v ^o	10 r ^o	15 v ^o	25 v ^o	35 v ^o	manque	"	"	40 v ^o
B ⁷	p. 1	3	7	12	manque	"	"	"	"	14
ÉDITIONS.										
C ^{1a}	p. 571	473	479	484	493	501	505	513	"	519
C ^{1b}	2	7	20	30	49	65	75	91	"	113
C ¹	II 378	382	392	400	414	428	435	447	"	458
C ^{2a}	III 4	8	17	27	38	53	64	"	73	82
C ^{2b}	III 3	5	12	19	28	39	46	"	53	60
C ³	III 367	375	IV 6	21	48	76	98	"	115	133
C ^{3a}	II 2	4	8	12	18	24	29	"	33	37
C ^{3b}	III 3	5	12	17	25	35	42	"	48	54
C ^{3c}	III 2	4	9	13	19	26	31	"	35	40 (7)
C ^{3d}	III 2	4	8	12	17	23	27	"	31	35
C ^{3e}	III 261	261	271	278	287	297	305	"	312	319
C ^{4a}	1	5	18	29	44	61	74	"	84	96
C ^{4c}	1	12	38	61	83	107	122	"	136	151

REMARQUES.

Sont divisés en nuits : B¹ (199-210), C¹ (536-566), C² (250-271), C³ (536-566). Les *Voyages* sont désignés tantôt par : سفرة (B², B³, B⁶, C¹, C², C³), tantôt par : حكاية ou : حكاية السفر (B¹, B⁴, B⁵, B⁷, C², C³, C⁵), tantôt par : قصة (A) suivi du numéro d'ordre. B³ porte en marge pour les 4 premiers : من حكايات السندباد البحري للسندباد البري.

Pour C^{3c}, je reproduis les chiffres de Chauvin.

Je renvoie aux Additions la table des *Voyages* de Sindbad dans un manuscrit de la Bibliothèque publique de Strasbourg que j'ai pu consulter en mai 1920.

III. — LES ÉPISODES.

On a tant écrit sur les divers épisodes des *Voyages* qu'il semble qu'il n'y ait plus beaucoup à ajouter. J'aurai cependant à développer le plus important, celui que je considère comme le noyau historique primitif : l'ambassade. Je donnerai auparavant quelques notes sur d'autres points.

LA BALEINE. — Ajouter à Chauvin (*Bibliogr. ar.*, VII, p. 9) : DEVIC, *Pays des Zendjs*, p. 224-236.

Dans le *Livre des animaux*, al Djâhidh, qui écrivait sous al Mâmoûn et sous al Mou'tasîm, parlant des plus gros animaux comme l'éléphant, le poisson, السمكة, l'écrevisse et certains serpents, dont le dragon, التنين, dont il met l'existence en doute, raille les récits des marins البحري à ce sujet. « Ils prétendent, dit-il, que souvent ils se sont approchés d'une île de la mer couverte de marécages, d'herbes et autres excroissances et y ont allumé avec cette végétation un feu intense. Le feu atteignant le dos de l'écrevisse, elle se met en mouvement, les entraînant ainsi que tout ce qu'elle porte de végétation, si bien qu'un petit nombre seulement en réchappe. Ce récit dépasse (en absurdité) les contes et les légendes et le récit de la *khalwat* (?) حديث الخلوة ⁽¹⁾. »

On pourrait croire que les *Voyages* de Sindbâd le marin étaient déjà connus d'al Djâhidh et que c'est à eux qu'il pensait en rapportant cette anecdote. Dans le livre des *Merveilles de l'Inde*, c'est une tortue géante (p. 36); l'écrevisse géante y figure aussi (p. 6 et 7). Léon l'Africain a placé sur la terre ferme la même plaisanterie. Il conte qu'un homme qui s'est endormi dans le désert sur un rocher fut très surpris de se réveiller à 3 milles de l'endroit où

⁽¹⁾ *Kitâb al hayawân*, édition du Caire, 1323-1325 Hég., VII, p. 33 *in fine*. Le mot *khalwat* désigne un cabinet particulier. Faut-il le prendre ici comme équivalent du gynécée ou harem? Ce serait donc de contes de nourrice, *nursery tales*,

qu'al Djâhidh voudrait parler. Mais le singulier حديث الخلوة semble plutôt faire allusion à une histoire particulière répandue au temps d'al Djâhidh. Le mot تهورات, que j'ai traduit par légendes, signifie proprement : nuages.

il s'était arrêté. C'est sur le dos d'une énorme tortue qu'il avait voyagé⁽¹⁾. L'auteur attribue ce récit à « Bekri au livre des *Régions et chemins d'Afrique* ». Mais Bekri, l'auteur ainsi désigné, rapporte seulement que le voyageur avait déposé ses bagages sur un rocher et ne les retrouva le lendemain que quelques milles plus loin sur le dos d'une tortue. Cela se passait dans la région de Tirma⁽²⁾. Une réminiscence de l'île-poisson a dû troubler les souvenirs de Léon l'Africain, et l'on voit ici, d'une manière certaine, comment les anecdotes se transforment de bouche en bouche — et de plume en plume.

Quelle est l'origine de cette histoire d'île flottante? Voici ce que je crois. On trouve souvent dans les récits des voyageurs ce fait très croyable que sur les rivières des pays tropicaux les crocodiles, alligators ou caïmans, quand ils sont immobiles, donnent l'impression de longs morceaux de bois flottant sur l'eau. Que quelque chose, — et surtout quelqu'un, — tombe dans la rivière, et l'on voit ces prétendus morceaux de bois s'animer et se mouvoir. Or on conçoit qu'avec un peu d'imagination, peut-être mêlée d'un désir de mystification, ces morceaux de bois soient devenus des îles au milieu des rivières et plus tard au large des mers et des océans. Le saurien s'est alors tout naturellement mué en célacé ou, suivant les cas, en chélonien ou en crustacé géant.

LE ROKH. — Ajouter à Chauvin (*Bibliogr. ar.*, VII, p. 12 et 21, note 1) : Devic, *Pays des Zendjs*, p. 236-254; R. BASSET, *Contes et légendes arabes*, CCCXX, *L'oiseau rokh* (dans la *Revue des Traditions populaires*, t. XV, 1900, p. 146-147⁽³⁾).

A quelle époque remonte le mot arabe روك, *roukhkh*? Dans le *Livre des animaux*, al Djâhidh n'en dit mot, malgré l'assertion de Damiri, et celle de Bochart qui a mal rendu le texte de Damiri. Voici ce que dit exactement ce dernier : « Oiseau dans les îles de la mer de Chine dont une seule aile a dix mille brasses; il est mentionné par al Djâhidh et par Abou Hâmid al Anda-

⁽¹⁾ Édit. Schefer, III, p. 447-448 (dans *Recueil de voyages et documents*, t. XV, JEAN LÉON AFRICAIN, *Description de l'Afrique tierce partie du monde*). Je dois cette indication de Léon l'Africain à FERNAND DENIS, *Le Monde enchanté*, p. 324. Le même auteur parle (p. 235) des îles mobiles, d'après le baron Amédée Pichot, qui en aurait traité « dans une de nos meilleures revues ».

Devic (*Pays des Zendjs*, p. 237-238) a également cité et Bekri et Léon l'Africain.

⁽²⁾ *Description de l'Afrique Septentrionale*, trad. de Slane, dans *Journal asiatique*, 1859, 5^e série, t. XIV, p. 518.

⁽³⁾ Aurait dû figurer dans les références du n° 256 : *L'oiseau rokh* (*Bibliogr. ar.*, VI, p. 92, paru en 1902).

lousi. Il dit ⁽¹⁾... », suit l'histoire de l'œuf brisé, de la vengeance des parents, etc. Comme « il dit » est au singulier, il ne peut se rapporter qu'à Aboû Hâmid, dont je parlerai tout à l'heure. Bochart, rapportant les paroles de « Damir pene ad verbum », dit que l'aile du *roc* mesure d'après Alghiahid dix mille coudées et d'après Abuhamed l'espagnol dix mille brasses ⁽²⁾. Faut-il croire que Bochart a eu sous les yeux un manuscrit différent? C'est bien peu probable. Les assertions de ce digne savant sont souvent sujettes à caution. J'ai constaté qu'al Djâhîdh signale le simourgh et le 'ankâ dont, d'ailleurs, il révoque l'existence en doute ⁽³⁾. Il me semble que s'il avait connu le *roukhkh*, il en aurait parlé par la même occasion. Mas'ôûdî parle aussi du 'ankâ mais non du roukhkh ⁽⁴⁾; si al Djâhîdh, qu'il cite souvent, en avait parlé, il l'aurait certainement connu. Pour toutes ces raisons, je me demande si le texte de Damiri n'est pas altéré et s'il ne faut pas y lire : al Hâfîdh, الحافظ, au lieu d'al Djâhîdh, الجاهل. Je dirai plus loin qui peut être ce Hâfîdh. Aboû Hâmid al Andalouî nous est connu par Hâdjî Khalfa qui, à propos de la littérature des *Merveilles*, المجائب, nous donne quelques lignes du livre que cet auteur a composé pour la bibliothèque du vizir Yahyâ ibn Mouhammad ibn Houbeirat, et où je relève les dates de 516 et 555 Hég. Le nom complet de l'auteur est Mouhammad ibn 'Abd ar Rahmân ⁽⁵⁾. Je le trouve souvent cité par Kazwîni, par exemple dans l'édition de Wûstenfeld (I, p. 124, l. 7), où il dit qu'il composa son livre pour le vizir Ibn Houbeirat ⁽⁶⁾. Je crois que c'est cet auteur qui le premier a nommé le rokh, et il s'ensuit que la rédaction moderne de Sindbâd lui serait postérieure.

« Notons encore que dans le livre de *Calila et Dimna*, les oiseaux disent : « la 'ankâ est notre souveraine et reine ⁽⁷⁾ », العنقا سيدتنا وملكتنا. Si ce texte représente la plus ancienne rédaction, ce serait, je crois, le premier exemple

⁽¹⁾ *Hayât al hayawân al koubrâ*, édition du Caire, 1319 Hég., t. I, p. 309 in fine, s. v. العنقا.

⁽²⁾ *Hierozoicon (Opera omnia)*, 1692, III, p. 854.

⁽³⁾ *Op. cit.*, p. 39-40.

⁽⁴⁾ Remarque déjà faite par Devic, *op. laud.*, p. 244. M. Grandidier s'est trompé en disant que Mas'ôûdî en parlait (*Histoire de la géographie de Madagascar*, Paris 1892, p. 30).

⁽⁵⁾ *Lexicon bibliographicum*, édit. Flügel, Londres 1845, IV, p. 189-190.

⁽⁶⁾ Cf. en marge de Damiri (édit. citée) p. 193. Wûstenfeld (édit. de Kazwîni, *loc. cit.*) écrit : كتاب المجائب; l'édition de Damiri : كتاب المجائب.

Sur ce vizir († 560 Hég.), consulter le *Fakhri*, édit. Ahlwardt, p. 359-363; trad. Amar, p. 534-542.

⁽⁷⁾ Édit. de Sacy, Paris 1816, p. 126.

attesté du mot 'ankà. Dans la fameuse querelle des hommes et des animaux, longuement décrite par les *Ikhwân as Šafâ*, le 'ankà moughrib est le roi des oiseaux de proie; il habite l'île de la mer verte que nul vaisseau ne peut atteindre; l'île est située sous l'équateur; elle a des eaux douces de source ou de rivière, des arbres nombreux et très élevés comme le sâdj (teck) et le bambou; on y trouve l'éléphant, le buffle, le sanglier et autres animaux. Le 'ankà est le plus énorme des oiseaux: quand il étend ses ailes, on dirait les voiles d'un navire de haute mer, son vol fait vaciller les montagnes par l'ébranlement de l'air; il enlève de terre buffles et éléphants⁽¹⁾. Qui ne reconnaîtrait là le rokḥ de Sindbâd? D'ailleurs, le roi des oiseaux en général est le Šimourg السمرغ, appelé aussi le monarque-oiseau الشاه مرغ⁽²⁾. Les *Épîtres* des *Ikhwân as Šafâ* paraissent avoir été rédigées, du moins dans le texte que nous en connaissons, vers 418⁽³⁾. Il me paraît certain que le nom de rokḥ ou roukhkh était inconnu à cette époque; car il y a, dans ce récit curieux, intention d'énumérer tous les animaux connus, du moins les principaux. C'est donc dans des textes postérieurs aux *Épîtres* que le nom du rokḥ a dû être substitué à celui du 'ankà. Peut-être était-ce ce dernier nom qui figurait dans le texte primitif de Sindbâd. Alors c'est Aboû Hâmid qui aurait démarqué les *Voyages* en se contentant de changer le nom de l'oiseau et celui du voyageur.

Il est à remarquer que Kaẓwîni, qui n'a pas utilisé le récit d'Aboû Hâmid sur l'œuf cassé, raconte cependant l'histoire du naufragé (par dévouement) qui s'enfuit de l'île déserte en s'agrippant à un oiseau énorme non dénommé. Le récit est emprunté à l'auteur du livre des *Merveilles de la mer*, عجائب البحر, qui le tient d'un homme d'Ispahân lequel, comme Sindbâd, se trouvant ruiné, s'embarque avec les marchands⁽⁴⁾. Ce livre des *Merveilles de la mer* est-il le prototype des *Voyages*, ou est-ce une autre forme des *Merveilles de l'Inde*?

⁽¹⁾ *Kitâb ikhwân as šafâ wa khillân al wafâ*, édition de Bombay 1300 Hég., II, p. 190; cf. *ibid.*, p. 169. Ce passage se trouve p. 69-70 de l'édition de DIETERICI, *Thier und Mensch vor dem König der Genien*, Leipzig 1881 (2^e édit.), p. 69-70, mais manque dans celle qui a été publiée à Calcutta en 1812 sous le titre: تحفة اخوان الصفا, *Ichhwân-ous-suffa* (devrait se trouver p. 225 après la description du lion).

⁽²⁾ *Ibid.*, p. 163, le roi des oiseaux الشاه مرغ; DIETERICI, *op. cit.*, p. 37: السمرغ; Calcutta, *Ichhwân-ous-suffa*, p. 121: الشاه مرغ.

⁽³⁾ Sur cette date, voir *Journal asiatique* de 1915, 11^e série, t. V, p. 17.

⁽⁴⁾ Kaẓwîni, édit. Wüstenfeld, I, p. 117 in fine. Lane l'avait déjà cité dans ses notes de la traduction des *Mille et une Nuits*, édition de 1859, III, p. 87-88.

Ce dernier livre connaît aussi l'enlèvement des naufragés (cette fois, ils sont sept) par un oiseau non dénommé⁽¹⁾.

Après Aboû Hâmid, d'autres auteurs ont parlé du roukhkh, entre autres le célèbre polygraphe Aboû-l Faradj 'Abd ar Raḥmân ibn al Djauzi (510-597), qui raconte la même histoire qu'Aboû Hâmid. Ce dernier l'a rapportée d'après un voyageur qu'il ne nomme pas; mais Ibn al Djauzi parle aussi d'un voyageur qui s'appelait 'Abd ar Raḥmân al Maghrabî et qu'on appelait aṣ Ṣinî, le Chinois, à cause de ses nombreux voyages dans les mers de Chine. Comme Ibn al Djauzi est contemporain d'Aboû Hâmid ou ne lui est guère postérieur, il me paraît fort probable que c'est du même personnage qu'ont voulu parler l'un et l'autre auteur. C'est à Ibn al Wardî que nous devons cette citation du Ḥâfiḍh ibn al Djauzi qu'il dit tirée d'un *Livre des animaux* qui est inconnu⁽²⁾. M. Huart demande si ce n'est pas l'ouvrage d'al Djâḥiḍh⁽³⁾. Mais si al Djâḥiḍh est bien l'auteur d'un *Livre des animaux*, il ne peut être appelé Ibn al Djauzi; d'autres passages du même Ibn al Wardî identifient notre auteur à coup sûr⁽⁴⁾. D'ailleurs nous avons vu plus haut qu'al Djâḥiḍh, si l'on admet l'argumentation que j'ai présentée, n'a jamais connu le nom du rokḥ. Nous sommes ainsi amenés à identifier, par une correction inverse de celle qu'a proposée M. Huart, le Djâḥiḍh de Damîrî (voir plus haut) avec le Ḥâfiḍh d'Ibn al Wardî, c'est-à-dire avec Ibn al Djauzi⁽⁵⁾.

Dimichḳî (p. 727) donne, sans références, le même récit, mais le place dans l'île de Ḳomor (entre Ceylan et le pays des Zendjs)⁽⁶⁾.

⁽¹⁾ *Merveilles de l'Inde*, édit. Van der Lîth, trad. Devic, p. 12; voir aussi p. 185. Cf. Devic, *Pays des Zendjs*, p. 247.

⁽²⁾ *Kharidat al 'adja'ib*, édition du Caire 1324 Hég., p. 83, article : جَزْزِي 8, 9. Cf. FERRAND, *Relations de voyages*, p. 412. On remarquera que, sauf le nom du voyageur, qui n'est pas donné par Damîrî, les deux textes sont semblables. Il est impossible qu'al Djâḥiḍh, plus vieux de trois siècles, ait connu le même personnage qu'Aboû Hâmid; c'est au contraire tout naturel pour Ibn al Djauzi.

⁽³⁾ *Compte rendu* de l'ouvrage de Ferrand dans *Journal asiatique*, loc. cit., p. 176.

⁽⁴⁾ Par exemple p. 170, où il emprunte un texte (que nous étudierons plus loin) au livre *Adh dhahab al masbûk fi siyar al mouloûk* de l'imâm, le ḥâfiḍh, le très savant Aboû-l Faradj ibn al Djauzi.

⁽⁵⁾ Les treize manuscrits de Damîrî de la Bibliothèque nationale (Catal. de Slane, 2783-2795) donnent exactement le même texte que l'édition du Caire. L'erreur de lecture vient peut-être de Damîrî lui-même, qui aura copié distraitemment ses notes.

⁽⁶⁾ FERRAND, *Relations de voyages*, p. 390, d'après trad. Mehren, p. 217-218 (= édit. Mehren, p. 161-162).

Si nous interrogeons les dictionnaires, nous arriverons au même résultat sur le peu d'ancienneté du mot. Djauhârî († 400 environ) ne le mentionne pas dans son *Ṣaḥāḥ*. La plus ancienne mention me paraît être celle de Fîrôuz-abâdî († 817) dans son *Kāmoûs*. A vrai dire, le commentateur tardif du *Kāmoûs*, Mourtaḍâ l'auteur du *Tâdj al 'Arôûs*, semble le faire remonter à Leïth, qui vivait au ^{re} siècle⁽¹⁾, et Lane, dans son *Arabic-English Lexicon*, s'y est laissé tromper. Mais en comparant son texte à celui du *Lisân al 'Arab* de Mouḥammad ibn Moukarram († 711), on dissipe l'équivoque. Voici le texte de ce dernier : « Ibn Sîdah⁽²⁾ dit : le mot roukhkh me paraît incorrect, لغة فصحى; Aboû Hanîfat dit : c'est une plante molle; c'est une pièce du jeu d'échecs; il fait au pluriel rikhâkh. D'après al Leïth : c'est un mot arabisé du persan roukhkh, pièce d'un de leurs jeux. » Ainsi l'auteur du *Lisân* et les autorités qu'il cite ignorent l'oiseau roukhkh. L'auteur du *Tâdj* dit : « Leïth y voit un nom arabisé; on l'a formé ainsi par comparaison avec (le nom de) l'oiseau; Ibn Khalikân a fait une remarque là-dessus ». Ce n'est pas Leïth qui parle de l'oiseau; c'est l'auteur du *Tâdj*, et il est évident qu'il est dans l'erreur. C'est plutôt la pièce d'échecs qui est le prototype.

Pour cette dernière, l'origine indienne est indéniable. Le *tchaturanga*, d'où le persan-arabe *chatrandj*, comprenait, outre le roi et le général (la reine), les quatre éléments de l'armée indienne : éléphants (fous⁽³⁾), cavaliers, chars et piétons (pions). Les chars représentent les tours, et l'étymologie proposée par Sir William Jones : *rat'h* = char en indien, me paraît incontestable⁽⁴⁾. J'ignore si le mot a été persan d'abord; la forme roukhkh avec redoublement du *kh* s'explique par la manie des lexicographes arabes de ramener tous les mots à des racines de trois consonnes. Elle s'est imposée par suite à un autre mot d'origine toute différente.

J'avais pensé à l'égyptien *rokh-ît*, qui désigne un oiseau plus ou moins sym-

⁽¹⁾ Sur ce grammairien, voir un passage assez énigmatique du *Fihrist*, édit. Flügel, Rödiger et Müller, Leipzig 1871, I, p. 42-43.

⁽²⁾ Ibn Sîdah († 458) est aussi cité par Daurî, *loc. cit.*, mais pour le sens de « pièce des échecs ».

⁽³⁾ Sur l'altération de *fil* (arabe) en *fol* (français), voir Devic, *Dictionnaire étymologique des mots d'origine orientale* (à la suite du *Supplément*

au dictionnaire de la langue française de Littré, Paris 1897), p. 37.


⁽⁴⁾ J'emprunte ces renseignements à Dozy, *Supplément aux dictionnaires arabes*, I, p. 518 et 759.

Le plus ancien exemple de ce mot persan est probablement dans le *Châhnâmeh*, aux vers 2720 et 2775.

bolique. Burton⁽¹⁾ et Golénischeff⁽²⁾ ont déjà proposé cette étymologie; mais si le mot est attesté dans la langue des hiéroglyphes, il n'a pas de correspondant dans le copte, et alors comment expliquer sa réapparition dans l'arabe à une époque si tardive? Je me rallie plus volontiers à l'hypothèse de Devic : « *Roug*, en malais, désigne un grand échassier et se dit aussi d'un vautour⁽³⁾ ». Il n'y a rien d'étonnant à ce que les marins arabes aient emprunté ce nom aux habitants des îles malaises. C'est dans ces mêmes parages et vers le temps de Dimichkî qu'Ibn Batoutah († 779) entendit parler du rokh et même l'aperçut dans le lointain, d'abord comme une montagne puis comme un nuage⁽⁴⁾. Il est probable que c'était une trombe, mais je ne crois pas qu'il faille en conclure avec M. Grandidier que c'est ce météore qui a fait naître la légende de l'oiseau monstrueux⁽⁵⁾.

Je rappelle d'autres étymologies proposées. Bochart suppose que quelque Grec aura donné le nom à l'oiseau à cause de la grandeur de son bec : ἀπὸ τοῦ ῥόγχους⁽⁶⁾! De Sauley est convaincu que les contes arabes ont gardé seulement la fin du mot Nesrokh qui est celui de l'aigle, divinité primordiale de la théogonie assyrienne⁽⁷⁾. Plus récemment Casartelli y voit la fin du mot simourgh

⁽¹⁾ *Supplemental Nights to the book of the Thousand Nights and a Night* (1887), p. 186, note 2 : « The O. Egyptian «Rokh» or «Rukh» by some written «Rekhit» whose ideograph is a monstrous bird with one claw raised, also denotes pure wise Spirits, the Magi, etc. ».

⁽²⁾ *Le papyrus* n° 115, tir. à part, p. 2-4 : « un certain oiseau, peut-être fantastique, portait chez les anciens Égyptiens le nom de  , et ce nom rappelle trop celui du Rokh (رُوح) des contes arabes, pour que nous ne soyons pas tentés d'identifier les deux oiseaux ». Golénischeff, qui écrivait en 1906, ignorait la suggestion de Burton.

⁽³⁾ *Pays des Zendjs*, p. 253. Il est revenu sur cette étymologie dans son *Dictionnaire étymologique*, p. 59.

⁽⁴⁾ *Voyages d'Ibn Batoutah*, édit. et trad. Defrémery et Sanguinetti, t. IV, Paris 1879 (2^e tirage), p. 305-306; cf. Devic, *Pays des Zendjs*,

p. 242-243.

⁽⁵⁾ *Histoire de la géographie de Madagascar*, p. 30.

⁽⁶⁾ *Opera omnia*, III, p. 854.

⁽⁷⁾ Le נִסְרוֹךְ *nisrok* hébreu est un dieu du roi d'Assyrie Sennachérib (*II Rois*, 19, v. 37). On a voulu le rapprocher du نِسْر *nissr* arabe ou du נֶשֶׁךְ *nécher* hébreu, qui ont le sens d'aigle ou vautour. Voir la dissertation de Beyer dans son édition du *de Dūs Syris* de Selden (Leipzig 1672), p. 309-311. C'est pure fantaisie. De Sauley a dépassé les limites permises en en faisant une « divinité primordiale » dans un article sur le Musée assyrien du Louvre (*Revue des Deux Mondes*, XX, 1847, p. 457). Il a été cité par Littré, *Dictionnaire de la langue française*, au mot roek; Devic y fait allusion dans le *Supplément étymologique*, loc. cit. Grandidier (*op. cit.*, p. 25, note a) a reproduit l'indication sans autre référence. Les assyriologues modernes igno-

(devenu en ouïgour *simrukha* « aigle »); en enlevant *sim*, il restera *rough* رُوح, devenu رُوح par le jeu bien connu des étymologies⁽¹⁾. Il est bien vrai que les Persans ont plus tard identifié le rokḥ au sîmourgh, mais je crois que les Arabes avaient commencé par l'identifier à leur propre 'ankā. Sur l'étymologie de ce dernier mot, Devic hésite entre l'arabe 'ankā, féminin de *a'nak* « (oiseau) au long cou », et le malais *angkas* ou *ongkas*, qui signifie oiseau⁽²⁾. Mais les Arabes considèrent 'ankā comme masculin; ils disent *'ankā moughrib* « 'ankā étrange »⁽³⁾. Puisque je suis sur le chapitre des étymologies conjecturales, je me demande si l'alcyon, ἀλκυών, de Lucien, qui est le prototype classique du rokḥ à œuf colossal (le nid a 60 stades de pourtour, dit le mauvais plaisant) que les marins cassent à coups de hache⁽⁴⁾, je me demande, dis-je, s'il n'y a pas entre le mot grec privé de sa terminaison *ων* et le 'ankā des Arabes une parenté, peut-être par l'intermédiaire d'un mot araméen *אֲנָקָא ou *אֲנָקָא⁽⁵⁾, que le philosophe de Samosate aurait facétieusement assimilé au gracieux oiseau de mer connu des Grecs. Car, si je ne me trompe, Lucien est le seul qui ait fait un oiseau gigantesque du « doux alcyon » qu'André Chénier devait plus tard chanter. C'est ce qui me fait supposer chez lui une réminiscence de légende syrienne. Mais je ne veux pas m'aventurer plus longtemps sur le terrain des conjectures.

L'ÎLE DU CAMPHRE. — Dans l'édition Langlès et les manuscrits de la Bibliothèque nationale du même type⁽⁶⁾, elle est appelée Riha, الرها; dans les autres

rent ce dieu; on le chercherait vainement dans le *Manuel de l'histoire des religions* de Chantepie de la Saussaye (trad. franç., Paris 1904) ou dans les *Études sur les religions sémitiques* du P. Lagrange (2^e édit., Paris 1905). Mon savant collègue du Collège de France, M. Fossey, m'écrit que ce nom ne s'est pas retrouvé dans les textes connus. Cf. VIGOUROUX, *Dictionnaire de la Bible*, sub verbo *Nesroch*.

⁽¹⁾ *Cyēna* — *Simurgh* — *Roc*, dans *Compte rendu du Congrès scientifique international des Catholiques, tenu à Paris du 1^{er} au 6 avril 1891, 6^e section, Philologie*, p. 83-84. Cité par Chauvin (*Bibliogr. ar.*, VII, p. 12).

⁽²⁾ *Op. laud.*, p. 253.

⁽³⁾ Le père du sage Loukmân s'appelait 'Ankâ, s'il faut en croire le témoignage (que je crois isolé) de Damiri (édition de 1319, II, p. 33, § 214). Cela rappelle le rapport légendaire de Loukmân avec les vautours (CAUSSIN DE PERCEVAL, *Essai*, I, p. 16).

Cependant, nous avons vu plus haut que, dans le livre de *Calila et Dimna*, le nom est considéré comme féminin.

⁽⁴⁾ *Histoire véritable*, II, p. 40. Cf. CLOESTON, *Popular tales and fictions*, Édimbourg et Londres 1887, II, p. 167.

⁽⁵⁾ Bochart (*loc. cit.*, p. 811) a déjà rapproché du 'ankā Hébreu אֲנָקִים *'anoqim* « les géants ».

⁽⁶⁾ 3645, 3646, 3649, 5176.

éditions elle n'a pas de nom. Ibn Khordâdbêh (p. 65) place l'arbre du camphre dans les montagnes de Zâbedj. Sauf ce détail, les deux textes sont identiques; celui des *Voyages* étant cependant un peu écourté.

Cette île du camphre a été reprise par les légendes postérieures et est devenue un pays extraordinaire. La bibliographie de Chauvin en présente quelques exemples que je voudrais rappeler. Hasan de Bassorah, avant d'arriver aux îles Wâk, doit se faire transporter sur les épaules d'un génie à travers les airs jusqu'auprès du roi de la terre du camphre (*Bibliogr. ar.*, VII, p. 32). Un autre Hasan y va chercher les oiseaux verts et s'y fait également porter par un génie (*ibid.*, VI, p. 109). C'est, d'ailleurs, le séjour des génies (*ibid.*, V, p. 30); Tâdj al Mouloûk est amoureux de la fille du roi des îles du camphre, la princesse Dounyâ, à la vue d'un mouchoir qu'elle a brodé; il entreprend le voyage et, après mille péripéties, parvient à s'en faire aimer (*ibid.*, V, p. 127). Dans un manuscrit de la Bibliothèque nationale (Catal. de Slane, 3655, f^{os} 36-50) j'ai trouvé le récit suivant : Le prince 'Alî a hérité de son père un anneau magique dans le genre de celui d'Aladin; ses frères jaloux veulent le lui ravir. Las de leurs persécutions, il demande au génie Meïmoûn, serviteur de son anneau, quel est le meilleur pays. Sur sa réponse que c'est l'île du camphre, il s'y fait transporter par lui. Il y épouse Yâkoûtât, la fille du roi; mais celle-ci le hait, lui enlève l'anneau par surprise et le fait reporter dans son pays par le génie. Il veut se venger; il entreprend un voyage mouvementé⁽¹⁾ et, après diverses péripéties, il réussit à recouvrer son anneau. Enfin les manuscrits des *Cent et une Nuits* de la Bibliothèque nationale donnent sur les trésors d'Amalec renfermés dans cette île, un récit extraordinaire qu'on trouvera dans la traduction de M. Gaudefroy-Demombynes (p. 68-77) et dans l'extrait qu'en a donné M. G. Ferrand⁽²⁾. Ce dernier a réuni les diverses données véridiques ou légendaires sur les îles et sur le camphre. On les trouvera soigneusement relevées dans son index. Je voudrais ajouter à cet index la mention de la tête parlante qui, dans trois textes différents, est attribuée aux habitants de l'île⁽³⁾. C'est une variante de la fameuse tête dont se servaient les Sabéens de Harrân comme oracle, ainsi que nous l'apprennent les

⁽¹⁾ Il passe à l'île de l'ambre gris qui est à mi-route, puis à l'île de l'Inde et enfin débarque à l'île du camphre.

Bulletin, I. XX.

⁽²⁾ *Relations de voyages*, p. 570-573.

⁽³⁾ *Ibid.*, p. 157 (*Abrégé des Merveilles*); 422 (*Ibn al Wardî*); 572 (*Cent et une Nuits*).

textes d'Ibn an Nadîm⁽¹⁾ et de Dimichkî⁽²⁾ reproduits, traduits et annotés par Chwolsohn dans son livre sur cette secte fameuse⁽³⁾. C'est peut-être aussi une réminiscence de l'histoire du médecin Douban contée par le Pêcheur au Génie ingrat (Chauvin, *Bibliogr. ar.*, V, p. 276)⁽⁴⁾.

Je terminerai cette monographie sommaire par une dernière indication due encore à Chauvin (*ibid.*, VII, p. 11). C'est la mention dans un manuscrit de Berlin du voyage du roi Seïf qui, sur un cheval merveilleux, va en 40 jours à « la terre du camphre et source de la lumière » ارض الكافور وعين النور, laquelle est habitée par des génies⁽⁵⁾.

LE RHINOCÉROS. — Ajouter à Chauvin (*Bibliogr. ar.*, VII, p. 11, note 4) : DEVIC, *Pays des Zendjs*, p. 182-184. En ce qui concerne les ceintures faites de cornes de rhinocéros, voir plus haut, p. 119.

LE GÉANT. — Ajouter à Chauvin (*ibid.*, VII, p. 17) : CLOUSTON, *Book of Sindibâd*, p. 370-372⁽⁶⁾. A ce propos, je remarque que la description de cet ouvrage que Chauvin a donnée (*ibid.*, VIII, p. 11, n° 28) ne répond pas à mon exemplaire, dont voici le titre complet :

THE/ BOOK OF SINDIBÂD;/ OR,/ THE STORY OF THE KING, HIS SON, THE/ DAMSEL, AND THE SEVEN VÂZIRS,/ FROM THE PERSIAN AND ARABIC, WITH INTRODUCTION, NOTES AND APPENDIX,/ BY/ W. A. CLOUSTON,/ EDITOR OF «ARABIAN POETRY FOR ENGLISH READERS»./ «THE BAKHTYAR NAMA», ETC./ «Alas, women whose love is scorned are worse than poison»/ *Somadava*./ PRIVATELY PRINTED./ M DCCG LXXX IV.

⁽¹⁾ *Fihrist*, édit. Flügel, Rüdiger et Müller, Leipzig 1871, I, p. 321.

⁽²⁾ *Cosmographie*, édit. Mehren, p. 41; trad. Mehren, p. 43.

⁽³⁾ *Die SSabier und der SSabismus*, Saint-Petersbourg 1856, II, p. 19-21: étude, p. 150-155; 388-389. L'auteur n'a pas manqué de rappeler diverses superstitions semblables qui avaient cours au moyen âge et surtout le fameux Baphomet des Templiers. Il renvoie à SELDEN, *de Diis Syris* (Synt. I, Chap. II). Sur la céphalomantie, voir BIBLIOPHILE JACOB (Paul Lacroix), *Curiosités théologiques* (Garnier, réédition moderne), p. 309;

cf. p. 75-76; COLLIN DE PLANCY, *Dictionnaire infernal*, §§ Alexandre de Paphlagonie, Bacon, Invisibilité, Juif, Képhalonomanie, Tête. Cf. *Philosophoumena*, édit. Gruice, p. 111-112.

⁽⁴⁾ Chauvin cite *Westerman's Monatshefte (illustrierte deutsche)*, LXV, p. 703. Ce périodique manque à la Bibliothèque nationale; je n'ai donc pu vérifier la citation.

⁽⁵⁾ AULWARDT, *Verzeichniss der arabischen Handschriften*, Berlin 1896, VIII, p. 78 (manuscrit 9121 = Weitzstein 643-652), We 649.

⁽⁶⁾ Il convient aussi de l'ajouter à la bibliographie de Syntipas (VIII, p. 204-205, n° 247).

Au verso : EDITION : 300 Copies.

[v]-xiv, *Préface*; [xix]-lvi, *Introduction*; [1]-385, *The book of Sindibad*;
au verso de 385 : Glasgow, printed by James Cameron, 45, West Nile
Street.

L'USAGE DE LA SELLE. — Al Bîrouni note que les Indiens montent à cheval sans selle; s'ils emploient une selle, ils montent de côté sur la droite de la bête⁽¹⁾.

L'ÎLE DES CLOCHES. — La traduction de Galland dit qu'elle est éloignée de dix journées de Serendib et de six journées de « l'Isle de Kela ». L'édition de Langlès et la première de Calcutta sont les seules qui la mentionnent, mais elles ne donnent que la seconde indication. Les deux seuls manuscrits qui donnent la double indication sont le 3615 (224 r^o) حتى وصلنا الى جزيرة الناكوس et le 3645 (26 r^o) حتى وصلنا الى جزيرة النافوس وبينها وبين سرنديب عشرة ايام ومنها الى جزيرة كلى ستة ايام وبينها وبين جزيرة النافوس وبينها وبين سرنديب عشرة ايام ومن جزيرة النافوس الى جزيرة كالا ستة ايام. Ce deuxième manuscrit a appartenu, comme nous l'avons vu, à Galland; c'est d'après lui qu'il a fait sa traduction. Le 3646, qui lui a également appartenu, mentionne une fois l'île الناكوس (28 r^o) et une autre fois la ville ماكوس (57 r^o) au retour du 6^e voyage. C'est le seul qui présente cette seconde particularité; la première fois il donne la distance de dix journées à Serendib et il est évident que le copiste a ici oublié de transcrire la distance de six journées à Kalā, la seule, au contraire, qui ait été retenue par les éditions Langlès et Calcutta. Cette double indication prouve que ce terme de الناكوس, mal transcrit « cloche », n'est qu'une altération de النكبالبوس Alankabâlous (Nicobar), orthographe d'Ibn Khordâdbeh⁽²⁾. Walekenaer avait déjà identifié Naous et Nicobar⁽³⁾. La ville est généralement désignée du même nom que l'île. Seule l'édition de Calcutta l'appelle al Abâtîl الاباطيل (II, p. 426).

⁽¹⁾ *Alberuni's India*, édit. Edw. Sachau, Londres 1887, p. 89, l. 19; traduction du même, Londres 1888, I, p. 181.

⁽¹⁾ Édité de Goeje, 56; trad. de Goeje, p. 45-46. Cf. G. FERRAND, *Relations de voyages*, p. 26, qui dit que l'orthographe correcte est *لنكيا*.

qu'il transcrit : Langabulos.

⁽³⁾ *Analyse géographique des voyages de Sindbad le Marin* (lue en séance de l'Académie des Belles-Lettres le 22 juillet 1831), dans *Nouvelles Annales des Voyages*, deuxième série, t. XXIII, p. 18.

LE VIEILLARD DE LA MER. — Ajouter à Chauvin (*Bibliogr. ar.*, VII, p. 23-24) : W. RADLOFF, *Die Sprachen der Turkischen Stämme Süd-Sibiriens... I Abtheilung : Proben der Volks-Litteratur. Uebersetzung*, IV Theil, St Petersburg 1872, p. 319 (épisode du conte de Zyhanza [= Djihānehāh]). Cf. COSQUIN, *Contes populaires de Lorraine*, II, p. 17⁽¹⁾. Ajouter aussi : DEVIC, *Pays des Zendys*, p. 203-204. Devic cite un passage de Kazwinī [édit. Wüstenfeld, I], p. 447 que je ne trouve pas dans la note récente de M. RENÉ BASSET, *Contes et légendes arabes*, DCCCXX, *Les anthropophages de Saksar* (dans la *Revue des Traditions populaires*, 1919, t. XXXIV, p. 89-90).

L'AMBASSADE. — J'ai déjà dit que je la considérais comme le noyau historique autour duquel s'étaient groupées les légendes maritimes du temps des premiers khalifes abbassides. Aussi ne faut-il pas s'étonner que la lettre du roi de Serendib à Haroûn ar Rachîd se retrouve sous d'autres formes dans de nombreux écrits à tendances plus ou moins historiques. La question se pose alors de savoir si les *Voyages* ne se sont pas annexé ces récits en les modifiant pour les faire entrer dans leur cadre, ou si ce sont les autres formes qui sont les plus tardives. De Goeje est le premier qui ait fait allusion à ces formes⁽²⁾, Chauvin en a fait une étude plus développée et en a montré tout l'intérêt en insistant sur celle qui se rapproche le plus des *Voyages*, car elle est seule à donner la réponse du khalife⁽³⁾. Cette dernière, découverte par Ahmed Zéki bey, aujourd'hui pacha, remplacé Haroûn par son fils al Mâmoûn, dont on voit, d'ailleurs, apparaître le nom dans les réponses en certaines versions⁽⁴⁾. Il m'a paru intéressant de reprendre l'étude de Chauvin, en la détaillant et en donnant une édition critique complète 1° de la lettre du roi de Serendib au khalife avec la description des cadeaux; 2° de la réponse du khalife avec la description de ses cadeaux. Je prends comme base l'édition qu'a faite Ahmed Zéki pacha,

⁽¹⁾ Cette source de folklore oriental, souvent utilisée par Cosquin, paraît avoir été inconnue de Chauvin.

⁽²⁾ *De Reizen van Sindebaad*, p. 305.

⁽³⁾ *Les rapports du roi de Serendip et de Haroun alrachid d'après l'histoire de Sindbad le marin*, dans *Wallonia*, janvier 1904, p. 58 et seq.

⁽⁴⁾ *Lettre du roi de l'Inde Rakma au khalife*

abbaside el-Ma'moun et réponse de ce dernier au sujet d'un échange de présents, dans *Revue d'Égypte, recueil mensuel de documents... relatifs à l'Égypte... publié sous la direction de Ch. Gaillardot bey*, le Caire 1894, p. 23-33; d'après un manuscrit acéphale de la Bibliothèque Khédiviale (aujourd'hui Sultanienne), n° 101 (Recueils).

en le remerciant vivement d'avoir bien voulu m'autoriser à la reproduire. Mes remerciements vont aussi à M. Gaillardot bey, propriétaire de la revue où a paru cette édition et qui a bien voulu me donner la même autorisation. Elle est représentée ici par la lettre Z. Les lettres A, B et C avec leurs divisions désignent, conformément au tableau précédent (page 136), les manuscrits de la Bibliothèque nationale et les éditions où se trouvent ces textes. On remarquera qu'ils ne figurent que dans la première version (que j'appellerai syrienne pour la distinguer de celle qu'on appelle égyptienne⁽¹⁾). D et E désignent deux séries d'autres textes. D¹ est emprunté au *Livre des animaux* d'al Djâhidh et a été signalé pour la première fois par M. Goldziher et, d'après lui, par de Goeje; il remplace le khalife abbasside (Haroun ou al Mâmoûn) par l'Oumayyade Mou'âwiyat. D² appartient à la vaste compilation d'Ibn 'Abd Rabbihi, *al 'ikd al farid*, également signalé par M. Goldziher⁽²⁾; le destinataire de la lettre est l'Oumayyade 'Oumar ibn 'Abd al 'Aziz. La série E, qui présente un tout autre caractère bien que se rattachant toujours au même récit historique ou légendaire, a été signalée par de Goeje et Chauvin (Ibn Badroûn, Ibn al Wardi et divers auteurs persans)⁽³⁾. Le prototype qui leur a échappé (E¹) se trouve dans Mas'oudî. *Prairies d'or*. J'y reviendrai.

⁽¹⁾ Cette distinction a été faite par de Goeje (*De Reizen*, p. 279). C'est Chauvin (*Bibliogr. ar.*, VII, p. 8) qui emploie pour la première fois le terme : version égyptienne. J'adopte, de mon côté, celui de version syrienne, parce que les manuscrits de Galland qui la contiennent, doivent venir de Syrie, de même que quelques-uns de ceux qu'a utilisés Langlès (voir plus haut, p. 132).

⁽²⁾ *Muhammedanische Studien*, Halle 1889, I, p. 567-568; *Ikd*, édition du Caire 1293, II, p. 86, l. 5-9; *Kitâb al hayawân*, cité par Goldziher d'après un manuscrit (Vienne n° 1433) 386 v°; édition du Caire 1325 Hég., VII, p. 36, l. 13-15.

⁽³⁾ Voir les références données par CHAUVIN. *Les rapports du roi de Serendip et de Haroun alrachid*.

12 أما بعد فإنه لم يذهب علينا أن ما تقدم من ذكرنا أيها الاخ فيها انتسبنا اليه من الشرف
وعلو الحال غير حائل لزواله وأنه كان الأول بنا أن نبدا بذكر الله تعالى جل اسمه وتعالى ذكره غير
اننا اجملناه أن نبتدئ بذكره الا في موضع المناجاة له عائذين به ⁽⁴⁴⁾ 13 واخبارك ترد علينا
بفضيلتك في العلم لم نجد لها غيرك من اشكالك ⁽⁴⁷⁾ 14 ونحن شركاؤك في الرغبة (الرعية ms.)
والحبة ⁽⁴⁸⁾ وقد افتتحنا باب المكاتبه وتحبيب الفائدة بأن ⁽⁴⁹⁾ 15 انغذنا ⁽⁵⁰⁾ اليك ⁽⁵¹⁾ كتابا ⁽⁵²⁾ ترجمناه ⁽⁵³⁾
صفوة الازهار ⁽⁵⁴⁾ والتصريح (التفصيح ms.) له يشهد على صواب التسمية ⁽⁵⁵⁾ 16 ويعتنا ⁽⁵⁶⁾ اليك ⁽⁵⁷⁾
لطفا ⁽⁵⁸⁾ بقدر ما وقع منا موقع الاستحسان له وإن كان ⁽⁵⁹⁾ دون قدرك 17 ونحن ⁽⁶⁰⁾ نسالك ⁽⁶¹⁾ أيها
الاخ أن توسع اخاك عذرا في التقصير ⁽⁶²⁾

§ II. Texte de la
lettre du roi de l'In-
de.

18 وكانت الهدية جام ⁽⁶³⁾ بأقوت ⁽⁶⁴⁾ اجر فتحة ⁽⁶⁵⁾ شبر في ⁽⁶⁶⁾ غلظا ⁽⁶⁷⁾ اصبع مملوا ⁽⁶⁸⁾ درا ⁽⁶⁹⁾ وزن ⁽⁷⁰⁾
كل درة مثقال ⁽⁷¹⁾ والعدد مائتا درة ⁽⁷²⁾ 19 وفراش ⁽⁷³⁾ من جلد حية في وادي الزيراج ⁽⁷⁴⁾ قبلع ⁽⁷⁵⁾
الغيل ⁽⁷⁶⁾ وشي جلد لها دارت سود على قدر الدرهم وفي وسطها نقطا بيض مقرونة بالذلا يتجمو من
جلس عليه (عليها ms.) من مرض السل ومن كان بالسل وجلس عليه سبع ايام دب عنه ⁽⁷⁷⁾ 20
ومصليات ثلاث وسابدها على جلد طائر يقال له السمندل موشاة اذا طرحت في النار لم تحترق

§ III. Description
des cadeaux du roi
de l'Inde.

وبعد « فأننا اهدينا لك « عيا بالقليل « فاقبله « واثبت لنا اخ « واخليل ⁽⁴⁴⁾ 12-17
— أما بعد فاني اردت ان تبعث الى رجال يعلمون الاسلام ويوقفني حدوده والسلام : D¹ : وجهتك « في قلينا «
B¹, B², B³, C¹ : « وارجد اخبرك ان « ترد لنا الجواب « : B¹, B², B³, C¹ : ⁽⁴⁷⁾
14 C¹ : ذلك : B¹, B², B³, C¹ : باب Depuis ⁽⁴⁹⁾ — في الحبة والهيبة لاننا لم نزل لك بالفصل « : B¹, C¹ :
manque. — B¹, B², B³, C¹ : « ووجهنا : ⁽⁵⁰⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽⁵¹⁾ B¹ manque. — ⁽⁵²⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽⁵³⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽⁵⁴⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽⁵⁵⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽⁵⁶⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽⁵⁷⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽⁵⁸⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽⁵⁹⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽⁶⁰⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽⁶¹⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽⁶²⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽⁶³⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽⁶⁴⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽⁶⁵⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽⁶⁶⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽⁶⁷⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽⁶⁸⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽⁶⁹⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽⁷⁰⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽⁷¹⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽⁷²⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽⁷³⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽⁷⁴⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽⁷⁵⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽⁷⁶⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽⁷⁷⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽⁷⁸⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽⁷⁹⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽⁸⁰⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽⁸¹⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽⁸²⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽⁸³⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽⁸⁴⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽⁸⁵⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽⁸⁶⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽⁸⁷⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽⁸⁸⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽⁸⁹⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽⁹⁰⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽⁹¹⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽⁹²⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽⁹³⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽⁹⁴⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽⁹⁵⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽⁹⁶⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽⁹⁷⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽⁹⁸⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽⁹⁹⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽¹⁰⁰⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽¹⁰¹⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽¹⁰²⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽¹⁰³⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽¹⁰⁴⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽¹⁰⁵⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽¹⁰⁶⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽¹⁰⁷⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽¹⁰⁸⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽¹⁰⁹⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽¹¹⁰⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽¹¹¹⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽¹¹²⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽¹¹³⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽¹¹⁴⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽¹¹⁵⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽¹¹⁶⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽¹¹⁷⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽¹¹⁸⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽¹¹⁹⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽¹²⁰⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽¹²¹⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽¹²²⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽¹²³⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽¹²⁴⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽¹²⁵⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽¹²⁶⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽¹²⁷⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽¹²⁸⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽¹²⁹⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽¹³⁰⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽¹³¹⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽¹³²⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽¹³³⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽¹³⁴⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽¹³⁵⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽¹³⁶⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽¹³⁷⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽¹³⁸⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽¹³⁹⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽¹⁴⁰⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽¹⁴¹⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽¹⁴²⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽¹⁴³⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽¹⁴⁴⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽¹⁴⁵⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽¹⁴⁶⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽¹⁴⁷⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽¹⁴⁸⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽¹⁴⁹⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽¹⁵⁰⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽¹⁵¹⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽¹⁵²⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽¹⁵³⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽¹⁵⁴⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽¹⁵⁵⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽¹⁵⁶⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽¹⁵⁷⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽¹⁵⁸⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽¹⁵⁹⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽¹⁶⁰⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽¹⁶¹⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽¹⁶²⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽¹⁶³⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽¹⁶⁴⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽¹⁶⁵⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽¹⁶⁶⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽¹⁶⁷⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽¹⁶⁸⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽¹⁶⁹⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽¹⁷⁰⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽¹⁷¹⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽¹⁷²⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽¹⁷³⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽¹⁷⁴⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽¹⁷⁵⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽¹⁷⁶⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽¹⁷⁷⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽¹⁷⁸⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽¹⁷⁹⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽¹⁸⁰⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽¹⁸¹⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽¹⁸²⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽¹⁸³⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽¹⁸⁴⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽¹⁸⁵⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽¹⁸⁶⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽¹⁸⁷⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽¹⁸⁸⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽¹⁸⁹⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽¹⁹⁰⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽¹⁹¹⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽¹⁹²⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽¹⁹³⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽¹⁹⁴⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽¹⁹⁵⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽¹⁹⁶⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽¹⁹⁷⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽¹⁹⁸⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽¹⁹⁹⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽²⁰⁰⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽²⁰¹⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽²⁰²⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽²⁰³⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽²⁰⁴⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽²⁰⁵⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽²⁰⁶⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽²⁰⁷⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽²⁰⁸⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽²⁰⁹⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽²¹⁰⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽²¹¹⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽²¹²⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽²¹³⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽²¹⁴⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽²¹⁵⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽²¹⁶⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽²¹⁷⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽²¹⁸⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽²¹⁹⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽²²⁰⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽²²¹⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽²²²⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽²²³⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽²²⁴⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽²²⁵⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽²²⁶⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽²²⁷⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽²²⁸⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽²²⁹⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽²³⁰⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽²³¹⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽²³²⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽²³³⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽²³⁴⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽²³⁵⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽²³⁶⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽²³⁷⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽²³⁸⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽²³⁹⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽²⁴⁰⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽²⁴¹⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽²⁴²⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽²⁴³⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽²⁴⁴⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽²⁴⁵⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽²⁴⁶⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽²⁴⁷⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽²⁴⁸⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽²⁴⁹⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽²⁵⁰⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽²⁵¹⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽²⁵²⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽²⁵³⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽²⁵⁴⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽²⁵⁵⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽²⁵⁶⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽²⁵⁷⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽²⁵⁸⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽²⁵⁹⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽²⁶⁰⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽²⁶¹⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽²⁶²⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽²⁶³⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽²⁶⁴⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽²⁶⁵⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽²⁶⁶⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽²⁶⁷⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽²⁶⁸⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽²⁶⁹⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽²⁷⁰⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽²⁷¹⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽²⁷²⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽²⁷³⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽²⁷⁴⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽²⁷⁵⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽²⁷⁶⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽²⁷⁷⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽²⁷⁸⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽²⁷⁹⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽²⁸⁰⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽²⁸¹⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽²⁸²⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽²⁸³⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽²⁸⁴⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽²⁸⁵⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽²⁸⁶⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽²⁸⁷⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽²⁸⁸⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽²⁸⁹⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽²⁹⁰⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽²⁹¹⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽²⁹²⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽²⁹³⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽²⁹⁴⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽²⁹⁵⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽²⁹⁶⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽²⁹⁷⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽²⁹⁸⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽²⁹⁹⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽³⁰⁰⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽³⁰¹⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽³⁰²⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽³⁰³⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽³⁰⁴⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽³⁰⁵⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽³⁰⁶⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽³⁰⁷⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽³⁰⁸⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽³⁰⁹⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽³¹⁰⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽³¹¹⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽³¹²⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽³¹³⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽³¹⁴⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽³¹⁵⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽³¹⁶⁾ B¹, B², B³, C¹ : ⁽³¹⁷⁾ B¹, B², B^{3</}

فروازها در وياقوت اجر⁽⁷⁸⁾ 21 ووزن⁽⁷⁹⁾ مائتي⁽⁸⁰⁾ الف مثقال⁽⁸¹⁾ عودا⁽⁸²⁾ هنديا⁽⁸³⁾ رطبيا اذا ختم عليه قبل الصورة⁽⁸⁴⁾ 22 وثلاثة⁽⁸⁵⁾ وثلاثون⁽⁸⁶⁾ الف⁽⁸⁷⁾ منا⁽⁸⁸⁾ كافورا⁽⁸⁹⁾ تحببا⁽⁹⁰⁾ كل⁽⁹¹⁾ جبة⁽⁹²⁾ منه⁽⁹³⁾ مثل⁽⁹⁴⁾ الفستقة⁽⁹⁵⁾ واكبر من اللؤلؤة⁽⁹⁶⁾ 23 وجارية سنديّة⁽⁹⁷⁾ طولها خمسة⁽⁹⁸⁾ اذرع تحبب⁽⁹⁹⁾ شعرها⁽¹⁰⁰⁾ حسنة البشرة⁽¹⁰¹⁾ لها⁽¹⁰²⁾ اربعة ضفائر تعقد منها⁽¹⁰³⁾ ضفيريّين⁽¹⁰⁴⁾ على راسها تاجا⁽¹⁰⁵⁾ وضفيريّان⁽¹⁰⁶⁾ مسبلتان⁽¹⁰⁷⁾ يبلغان⁽¹⁰⁸⁾ الارض من خلفها⁽¹⁰⁹⁾ 24 وطول كل شجر من اشجار⁽¹¹⁰⁾ عينها اصبع يبلغ اذا مدته⁽¹¹¹⁾ الى نصف خدها 25 وكأن بين شفطيهما برقا⁽¹¹²⁾ من بياض اسنانها⁽¹¹³⁾ لها نهذان وثمان عكن⁽¹¹⁴⁾ 26 وكان الكتاب في⁽¹¹⁵⁾ لحا⁽¹¹⁶⁾ شجرة⁽¹¹⁷⁾ يقال لها الكادى احسن⁽¹¹⁸⁾ من الكاغد⁽¹¹⁹⁾ (الكاغض ms.) لونه⁽¹²⁰⁾ الى الصفرة وللخط⁽¹²¹⁾ لازوردى⁽¹²²⁾ (الحفظ الازودى ms.) مفتح بالذهب⁽¹²³⁾

§ IV. Lettre du
khalife au roi de
l'Inde.

27 نجابوه المامون بسم الله الرحمن الرحيم من عبد الله الامام المامون بالله امير المؤمنين الذى وهب الله له ولاية الشرف باين⁽¹⁾ نبيه المرسل صلى الله عليه وعلى آله وسلم والتصديق بالكتاب المنزل الى رعى ملك الهند وعظم من تحت يده من ازا كنة الشرف سلام عليك⁽²⁾ 28 انى اجد اليك الله الذى لا اله الا هو واسأله ان يصلى على محمد عبده ورسوله صلى الله عليه وسلم⁽³⁾

— (78) 20 B, C manque. — (79) B, C manque. — (80) B, C : ومائتة. — (81) B² manque. — (82) B, C : من العود. — (83) B, C : الهندي. — (84) Depuis رطبيا B, C manque. — (85) B, C¹ manque. — (86) Idem. — (87) B, C¹ : حبة. — (88) B, C : manque 1. — (89) B, C¹ : manque 1. — (90) B⁴ manque. — (91) B¹, B², B³, C¹ : واحدة. — (92) B, C¹ manque. — (93) B¹, B², B³, C¹ : بقدر. — (94) B, C manque; ici finit la lacune de A (voir note 44). — (95) A : سبعة. — (96) A manque. — (97) A : وتعرّج صابغ السواد. — (98) A : الفستق. — (99) B⁴ : الوانهم. — (100) A : لكل واحدة. — (101) A : A manque. — (102) A : وتاج. — (103) A : ضفيريّين. — (104) A : A manque. — (105) A : A manque. — (106) A : A manque. — (107) A : A manque. — (108) A : A manque. — (109) A : A manque. — (110) A : A manque. — (111) A : A manque. — (112) A : A manque. — (113) A : A manque. — (114) A : A manque. — (115) A : A manque. — (116) A : A manque. — (117) A : A manque. — (118) A : A manque. — (119) A : A manque. — (120) A : A manque. — (121) A : A manque. — (122) A : A manque. — (123) A : A manque.

وكانت صورة الرسالة B, C; وهذه صورتها جواب الرعيّد الى ملك الهند عبد الله بن عبد الله : 27-31 هكذا سلام من الملك الرعيّد الى السلطان (هـ) المائتد (هـ) السعيد من عبد الله بن الرعيّد (هـ) بالله الذى وهب الله له اما بعد الشكر لله : 28 (هـ) ولا ياتى (هـ) مقام اهل الكرم عليهم السلام وتحت يده مراتب البيع والشراء (هـ) ويعبد : B, C¹ manque; C² : 26 B, C¹ ont donné le texte au début (voir note 1); C² manque; § III en entier D manque.

a) B², C² manque; B³ ajoute : وحلاها. — b) B¹, C² manque. — c) Idem. — d) B⁴ : كانه. — e) C² : البدر. — f) B¹ ajoute : خلقة عظيمة. — g) B² : الملك. — h) C² : المويّد. — i) Depuis الى C² : المويّد. — j) B² : manque 1. — k) B² : الشرا; B³ : الشرة. — l) depuis عليهم : الشرة.

صنف (148) 35 وجام (147) زجاج (148) غلظا (149) اصبع وفتح (150) شبر ونصف (151) في (152) وسطه (153) صورة (154) اسد (155) ثابت (156) وامامة (157) رجل قد (158) برك (159) على ركبتيه وقد فوق (160) السهم (161) نحو (162) الاسد (163) والجام والمائدة من الذي اخذ من خزانة مروان بن محمد الاموى (164) 36 والكتاب في طومار ذي وجهين (165)

Il existe, comme je l'ai dit plus haut, une autre forme de la lettre, déjà indiquée par de Goeje et Chauvin, mais ni l'un ni l'autre ne se sont aperçus que la plus ancienne version remonte à Mas'oudî, qui donne le texte de trois lettres écrites par trois rois différents non plus au khalife de Baghdâd, mais au roi Sassanide de Perse le fameux Chosroès Anoûchîrwân. Il a été copié par Ibn Badroûn et par Ibn al Wardî. Le texte est accompagné d'une triple liste de cadeaux, mais il n'est pas question de la réponse du destinataire, ni de ses propres cadeaux.

Cette version est des plus intéressantes. En effet, elle nous fournit un nouvel exemple tout à fait typique du foisonnement dont j'ai déjà parlé. L'auteur du *Ḥkd* († 328) est très peu antérieur à Mas'oudî, qui écrit en 336 (*Prairies d'or*, IX, p. 77). C'est donc au début du iv^e siècle que l'altération s'est produite : dans l'original il n'y avait qu'un roi; plus tard, par foisonnement il y en a eu trois. Le procédé ici est pris sur le vif.

34 ⁽¹³⁴⁾ — B, C manque. — واخضر على بياض وفكها ثلاثة أشبار وعندها خمسة ورجليها من الخشب
وخص « اصنان » كسوة ومائة صنف بياض مصري « : B¹, B², B³, C : « واصنان كسوة مائة زوج وفوش قمرى : A
وانواع من : B⁴ : وفوش السويى والكوفة والاسكندرية « d وفوش قمرى وفوش طبرى « e ومائة نصفية حرير وكشان f
: B¹, B², B³, C¹ ajoutent : بلىز : C² : عجاج : B¹ ⁽¹³⁵⁾ — معى : B⁴ ajoute : جام : B¹ ⁽¹³⁷⁾ — فطير الغافر
— فى فكه : B⁴ : وفكده : B¹, B², B³, C¹ ⁽¹³⁸⁾ — غلظه : B, C¹ ⁽¹³⁹⁾ — عجيب عريب : C² ajoute : فروعى
المائدة : A ⁽¹³⁴⁾ — وسط : A ⁽¹³⁵⁾ — وى : A, C² ⁽¹³⁶⁾ — غلظ : A, C² manque ; depuis ⁽¹³⁷⁾ B, C¹ manque ;
B⁴ manque ⁽¹³⁸⁾ — فدامه : B, C : وقدامه : A ⁽¹³⁷⁾ — وائب : B, C manque. ⁽¹³⁸⁾ — واحد : A ⁽¹³⁹⁾ —
A ⁽¹³⁹⁾ — سها : B⁴ ⁽¹⁴⁰⁾ — وضع : B⁴ : اعقب « g : A, B¹, B², B³, C : ⁽¹⁴⁰⁾ — جالس : B⁴ ⁽¹⁴⁰⁾ —
وكانت المائدة مائة ووجد فى خزانه مروان بن محمد : A ولجام ⁽¹⁴¹⁾ B⁴ : قوسه : B⁴ ⁽¹⁴⁰⁾ — فى : B, C :
بن مروان واصل المائدة مائة سلها بن داود عليه السلام واخرجها موسى بن نصر من خزانه الاندلس العامل
A, B, C manque ⁽¹⁴⁰⁾ — ومائدة سلها بن داود عليه السلام : B, C : بها واخرجها آل مروان بن محمد

a) B¹: خشيى; C²: مائة. — b) Depuis وحش C²; وكسوة فأخرة C². — c) Depuis يبيض C²: من البياض المصفر. — d) B¹, C: manque ال. — e) Depuis قمره C²: وقمره رومية. — f) Depuis نصفية C²: من القرب والكتان. B¹ ajoutent: من القرب والكتان qui appartiennent à 36. — g) C¹a: اعقب. — h) Sauf deux mots dans B¹, B² à 34 (voir f).

C'est à ce groupe que se rattachent, dans la littérature persane, certains passages de l'épopée de Firdausi⁽¹⁾ et de l'histoire de Mirkhond⁽²⁾. Je ne ferai que les signaler, et me contenterai de reproduire le texte de Mas'oudi (E¹) et les variantes d'Ibn Badroun (E²)⁽³⁾ et d'Ibn al Wardi (E³ et E⁴)⁽⁴⁾. La substitution du roi de Perse au khalife de Baghdád ou de Damas est due à deux causes : l'une générale qui tend à donner un caractère plus vénérable à l'histoire en la vieillissant, l'autre particulière qui tient au mouvement appelé *chou'oubiyat*, fortement accentué dans les n^e et m^e siècles de l'Hégire, lequel s'efforçait d'opposer aux Arabes les autres peuples et surtout les Persans⁽⁵⁾. Déjà dans le *'Ik̄d*, c'est une pensée chou'oubite qui amène la citation de la pseudo-lettre du roi de l'Inde; c'est pour exalter tous les rois de l'Inde en général qu'on rapporte cette preuve édifiante des bons sentiments du correspondant de 'Oumar ibn 'Abd al 'Aziz et aussi de sa puissance et de sa richesse⁽⁶⁾. C'est la même pensée qui a voulu flatter l'orgueil persan en attribuant à Chosroès les hommages des grands souverains. Peut-être avait-on conservé le souvenir d'ambassades historiques⁽⁷⁾; en tout cas, c'est, comme on va le voir, une triple réédition de celle que Sindbád le marin a contée probablement pour la première fois.

⁽¹⁾ *Chāh nāmeh*, édition et traduction Mohl, VI, p. 325 à 387. Le poète y a développé la légende hors de toute proportion. Il en a profité pour y joindre celle du *Calila et Dimna* qui, comme nous allons le voir bientôt, semble être en germe dans l'échange, que rapporte Sindbád le marin, de livres de sagesse entre le khalife et le roi de l'Inde (voir plus loin, p. 160, note 5). C'est une des raisons qui me font suspecter l'origine indienne du *Calila et Dimna*.

⁽²⁾ *روضة صفی*, édition de Bombay 1244, I, p. 235, l. 25-34; traduction anglaise de Behatsek 1899. *Rauzat-us-safî*, 1^{re} partie, II, p. 380-381.

⁽³⁾ Édition Dozy, p. 43 (corriger 47 dans DE GOUJE, *De Reizen*, p. 306, note 1).

⁽⁴⁾ *Kharidat al 'adjā'ib*, édition du Caire, 1324, p. 170-172. C'est dans un extrait du

Kitāb adh dhahab al masbūk fi siyar al moulouk d'Aboû-l Faradj 'Abd ar Rahmān ibn al Djaouzi (que Haneberg a lu khawārizmî). Sur cet auteur bien connu († 597), voir BROCKELMANN, *Arab. Litter.*, I, p. 500-506. Sur 'Oumar ibn al Wardi (milieu du ix^e siècle), voir *ibid.*, II, p. 131.

Un extrait contenant le texte qui nous occupe en a été donné avec une traduction allemande en 1837 dans la *Zeitschrift für die Kunde des Morgenlandes* (I, p. 185-189) par Haneberg. C'est celui que je désigne par E¹.

⁽⁵⁾ Sur ce mouvement, voir GOLDSCHMIDT, *Muhammedanische Studien*, I, p. 147-208, où se trouve précisément cité ce texte du *'Ik̄d*.

⁽⁶⁾ II, p. 85-90.

⁽⁷⁾ D'après Ibn Miskaweh, cité par Nouwairi; voir NOLDEKE, *Geschichte der Perser und Araber zur Zeit der Sasaniden*, p. 168, note 1.

TEXTE DE MAS'OUÏ.

(*Les Prairies d'or*, édition et traduction Barbier de Meynard, Paris 1863, II, p. 200-203.)

§ 1. Lettre et présents du roi de la Chine.

وكتب اليه ملك الصين من فغفور⁽¹⁾ صاحب قصر الدر والجوهر الذى يجرى في⁽²⁾ قصره نهرا
يسقيان العود والكافور الذى⁽³⁾ توجد⁽⁴⁾ راحته⁽⁵⁾ على⁽⁶⁾ فرخين والذى⁽⁷⁾ تخدمه⁽⁸⁾ بنات ألف
ملك والذى في مربطه ألف فيل ابيض الى اخيه كسرى انوشروان واهدى اليه فارسا من در
منضد⁽⁹⁾ عينا الفارس والفرس⁽¹⁰⁾ من باقوت⁽¹¹⁾ احمر⁽¹²⁾ وقائم سيفه من زمرد⁽¹³⁾ منضد بالجوهر⁽¹⁴⁾
ونوب حرير صيني⁽¹⁵⁾ عجمي⁽¹⁶⁾ فيه صورة الملك⁽¹⁷⁾ جالسا⁽¹⁸⁾ في⁽¹⁹⁾ ايوانه وعليه حلিতে وتاجه
وعلى راسه الخدم وبايديهم⁽²⁰⁾ المذاب والصورة⁽²¹⁾ منسوجة⁽²²⁾ بالذهب وارض الثوب لازورد⁽²³⁾
في⁽²⁴⁾ سقفا⁽²⁵⁾ من⁽²⁶⁾ ذهب⁽²⁷⁾ تحمله⁽²⁸⁾ جارية⁽²⁹⁾ تغيب⁽³⁰⁾ في شعرها⁽³¹⁾ قللا⁽³²⁾ جمالا⁽³³⁾ وغير ما
ذكرنا من غرائب ما يحمل من ارض الصين وتهديه⁽³⁴⁾ الملوك الى اكفائها⁽³⁵⁾

والذى : E². — (1) E², E³ ajoutent : ساحة. — (2) E², E³ ajoutent : ملك الصين. — (3) E², E³ ajoutent : راجع قصره. — (4) E², E³ ajoutent : راجع قصره. — (5) E², E³ ajoutent : راجع قصره. — (6) E², E³ ajoutent : راجع قصره. — (7) E², E³ ajoutent : راجع قصره. — (8) E², E³ ajoutent : راجع قصره. — (9) E², E³ ajoutent : راجع قصره. — (10) E², E³ ajoutent : راجع قصره. — (11) E², E³ ajoutent : راجع قصره. — (12) E², E³ ajoutent : راجع قصره. — (13) E², E³ ajoutent : راجع قصره. — (14) E², E³ ajoutent : راجع قصره. — (15) E², E³ ajoutent : راجع قصره. — (16) E², E³ ajoutent : راجع قصره. — (17) E², E³ ajoutent : راجع قصره. — (18) E², E³ ajoutent : راجع قصره. — (19) E², E³ ajoutent : راجع قصره. — (20) E², E³ ajoutent : راجع قصره. — (21) E², E³ ajoutent : راجع قصره. — (22) E², E³ ajoutent : راجع قصره. — (23) E², E³ ajoutent : راجع قصره. — (24) E², E³ ajoutent : راجع قصره. — (25) E², E³ ajoutent : راجع قصره. — (26) E², E³ ajoutent : راجع قصره. — (27) E², E³ ajoutent : راجع قصره. — (28) E², E³ ajoutent : راجع قصره. — (29) E², E³ ajoutent : راجع قصره. — (30) E², E³ ajoutent : راجع قصره. — (31) E², E³ ajoutent : راجع قصره. — (32) E², E³ ajoutent : راجع قصره. — (33) E², E³ ajoutent : راجع قصره. — (34) E², E³ ajoutent : راجع قصره. — (35) E², E³ ajoutent : راجع قصره.

a) Sur les variantes de ce mot, voir E² note. — b) E² : الخدام.

وكتب اليه ملك الهند وعظيم اراكنة^(٢٥) المشرق^(٢٦) وصاحب^(٢٧) قصر الذهب وابواب اليافوت والدر^(٢٨) الى اخيه^(٢٩) ملك فارس صاحب الناج والراية^(٣٠) كسرى انوشروان واهدى اليه الف من^(٣١) عودا هنديا^(٣٢) يذوب في^(٣٣) النار كالشمع^(٣٤) ويختم عليه كما يختم على الشمع فتتبين^(٣٥) به^(٣٦) الكتابة وجاما^(٣٧) ما اليافوت الاحمر^(٣٨) فتحه^(٣٩) شبر^(٤٠) مملوا من^(٤١) الدر^(٤٢) وعشرة^(٤٣) امناء^(٤٤) كافور^(٤٥) كالغسقي^(٤٦) واكبر من^(٤٧) ذلك^(٤٨) وجارية طولها سبعة اذرع^(٤٩) تضرب اشجار^(٥٠) عينيها خدشا^(٥١) وكان^(٥٢) بين اجفانها لمعان^(٥٣) البرق من بياض مقلتها^(٥٤) مع صفاء لونها ودقة تحطيطها^(٥٥) واتقان^(٥٦) تشكيلها^(٥٧) مقرونة الحاجبين لها ضغائر^(٥٨) تجرهما وفرشا^(٥٩) من جلود الحيات البين من الحرير واحسن من الوشي^(٦٠) وكان كتابه في الحاء^(٦١) الشجر المعروف بالكاذي^(٦٢) مكتوب^(٦٣) بالذهب الاحمر^(٦٤) وهذا الشجر يكون بارض الهند والصين^(٦٥) وهو نوع من النبات^(٦٦) عجيب ذو لون حسن^(٦٧) وزج طيبة^(٦٨) لحاؤه ارق من الورق الصيني^(٦٩) يتكاتب^(٧٠) فيه ملوك الصين والهند^(٧١)

(٢٥) E^١, E^٢ : وابواب. — (٢٦) E^١, E^٢ : المشرق. — (٢٧) E^١, E^٢ : صاحب. — (٢٨) E^١, E^٢, E^٣ transposent كسرى. — (٢٩) E^١, E^٢, E^٣ : اخيه. — (٣٠) E^١, E^٢ : الناج والراية. — (٣١) E^١ note; depuis صاحب E^١, E^٢ manque. — (٣٢) E^١ : عودا. — (٣٣) E^١ : يذوب. — (٣٤) E^١, E^٢ : النار. — (٣٥) E^١, E^٢ : يفتح. — (٣٦) E^١, E^٢ : فتتبين. — (٣٧) E^١, E^٢ : واجاما. — (٣٨) E^١, E^٢ : الاحمر. — (٣٩) E^١, E^٢ : فتحه. — (٤٠) E^١, E^٢ : شبر. — (٤١) E^١, E^٢ : مملوا. — (٤٢) E^١, E^٢ : الدر. — (٤٣) E^١, E^٢ : عشرة. — (٤٤) E^١, E^٢ : امناء. — (٤٥) E^١, E^٢ : كافور. — (٤٦) E^١, E^٢ : كالغسقي. — (٤٧) E^١, E^٢ : واكبر. — (٤٨) E^١, E^٢ : ذلك. — (٤٩) E^١, E^٢ : اذرع. — (٥٠) E^١, E^٢ : تضرب. — (٥١) E^١, E^٢ : خدشا. — (٥٢) E^١, E^٢ : وكان. — (٥٣) E^١, E^٢ : لمعان. — (٥٤) E^١, E^٢ : مقلتها. — (٥٥) E^١, E^٢ : تحطيطها. — (٥٦) E^١, E^٢ : واتقان. — (٥٧) E^١, E^٢ : تشكيلها. — (٥٨) E^١, E^٢ : ضغائر. — (٥٩) E^١, E^٢ : تجرهما. — (٦٠) E^١, E^٢ : الحرير. — (٦١) E^١, E^٢ : الحاء. — (٦٢) E^١, E^٢ : الشجر. — (٦٣) E^١, E^٢ : مكتوب. — (٦٤) E^١, E^٢ : بالذهب. — (٦٥) E^١, E^٢ : الهند والصين. — (٦٦) E^١, E^٢ : النبات. — (٦٧) E^١, E^٢ : ذو لون حسن. — (٦٨) E^١, E^٢ : طيبة. — (٦٩) E^١, E^٢ : ارق. — (٧٠) E^١, E^٢ : يتكاتب. — (٧١) E^١, E^٢ : ملوك الصين والهند.

§ III. Lettre et présents du roi du Thibet.

(٤٦) وورد عليه كتاب (٤٤) ملك التبت (٤٥) من خاقان (٤٦) ملك تابت (٤٧) ومشارك (٤٨) الأرض المتأخّجة للصين والهند الى اخيه المحمود في (٤٩) السيرة والقدر ملك المملكة المتوسطة والاقالم (٥٠) السبعة (٥١) واهدى له انواعا من (٥٢) العجائب (٥٣) مما يحمل من (٥٤) أرض تبت (٥٥) منها مائة جوشن تبتية (٥٦) ومائة قطعة تجايف (٥٧) ومائة ترس تبتية (٥٨) مذهبة واربعة الان من (٥٩) من المسك الفرائني (٦٠) في نوافر غزلانه

5 III bis. Présents
du roi de Thibet (Ibn
al Wardi).

واهدى اليه ملك تبت من عجائب بلاده ^(١٠١) مائة جوشن تبتية ومائة قطعة تجافيف ^(١٠٢)
كالبرانس كل واحدة ^(١٠٣) منها تستر الفارس وفرسه ومائة ترس تبتية لا تعمل في هذه الانراس
والجواشن والتجافيف ^(١٠٤) عوامل الرياح ولا بواتر ^(١٠٥) الصفاح ^(١٠٦) ولا شدايد نصول ^(١٠٧) الجراح وزنة
كل قطعة من هذه المذكورات ^(١٠٨) ما بين اربعين درهما الى الستين ^(١٠٩) درهما واهدى اليه اربعة
الذ من المسك التبتى وتسعين غراما من غزالا من غزال المسك في الحياة ومائدة عظيمة من الذهب الاجر
مرصعة بانواع الدر والجوهر ^(١١٠) يدور حولها ^(١١١) ثلاثين رجلا قد كتب على حالتها ^(١١٢) اشهى
الطعام ما اكله الاكل من حله وجاد على ذى الفاقة من فضله ^(١١٣) ما اكلته وانت تشتهييه فقد
اكلته وما اكلته وانت لا تشتهييه فقد اكلك

(⁸⁴³) Nous donnons à part (§ III *bis*) le texte d'Ibn al Wardi, qui n'a qu'un très petit nombre de mots communs avec ceux de Mas'oudi et d'Ibn Badroun. — (⁸⁴⁴) Depuis *وكتب إليه* : *E*⁸ : *وكتب إليه*. — (⁸⁴⁵) *E*⁹ : *الثبت*. — (⁸⁴⁶) *E*¹ manque. — (⁸⁴⁷) *E*² : *فيثان (ه) الثبت*. — (⁸⁴⁸) *E*⁴ note. — (⁸⁴⁹) *E*² manque. — (⁸⁵⁰) *E*⁷ : manque *و* (je crois qu'il faut lire *في* ou *من*). — (⁸⁵¹) *E*⁶ ajoute : *المشهوران*. — (⁸⁵²) *E*³ manque. — (⁸⁵³) *Idem*. — (⁸⁵⁴) *E*⁸ ajoute : *مخائب*. — (⁸⁵⁵) *E*⁹ : *ثبت*. — (⁸⁵⁶) *E*³ : *ثبتية*. — (⁸⁵⁷) Depuis *ومائة* *E*³ manque. — (⁸⁵⁸) *E*⁴ : *ثبتية*. — (⁸⁵⁹) *E*⁶ : *من*. — (⁸⁶⁰) *E*² manque.

a) Your noble Duty.

Voici la traduction, telle que l'a donnée Ahmed Zéki⁽¹⁾, à laquelle j'ajouterai seulement les principales variantes.

« § I. Rahmâ, roi de l'Inde, écrivit à al Mâmoûn⁽²⁾ en même temps qu'il lui envoyait des présents. « Au nom de Dieu élément et miséricordieux, de Rahmâ, roi de l'Inde, chef suprême des princes de l'Orient⁽³⁾, possesseur de la maison d'or aux piliers de rubis, aux tapis de perles; celui dont le palais est de bois d'aloès si tendre qu'il garde comme la cire l'empreinte qu'on lui donne; celui dont le palais a un parfum se répandant à dix parasanges; dans les trésors de qui sont mille couronnes de pierreries qui furent à mille ancêtres disparus; pour qui on se prosterne devant le grand Boudd (idole de Bouddha), dont le poids est d'un million de mithkâls d'or rouge et sur lequel il y a mille rubis et autant de perles blanches⁽⁴⁾; qui monte, dans les jours de bonheur, la cou-

⁽¹⁾ Je m'en suis écarté dans quelques passages pour serrer le texte de plus près.

⁽²⁾ Z est le seul qui donne au roi de l'Inde le nom de Rahmâ, qui paraît emprunté à Mas'ûdî (*Prairies d'or*, I, p. 304); cf. Zéki, p. 23, note 1. A, B, C parlent d'une lettre écrite par le roi de l'Inde à Haroûn ar Rachîd, D' par le roi de Chine à Mou'âwiyat, D' par le roi de l'Inde à 'Oumar ibn 'Abd al 'Azîz, E par les rois de Chine, de l'Inde et du Thibet au roi de Perse Kesrâ Anouchirwân. D'après D', c'est Heïtham ibn 'Adî qui tenait ce récit d'Abou Ya'koûb ath Thakâfi, lequel le rapportait d'après 'Abd al Malik ibn 'Oumair. Ce dernier affirmait avoir vu la lettre dans le *diwân* de Mou'âwiyat. M. Goldziher, qui a le premier fait connaître ce texte (*Mohammedan. Studien*, I, p. 168, note 1) d'après un manuscrit de Vienne, ajoute : « nach dessen Tode », c'est-à-dire : postérieurement à la mort de Mou'âwiyat; ces mots ne se trouvent pas dans l'édition. 'Abd al Malik ibn 'Oumair est un *tâbi* connu, mort en 136 plus que centenaire (Nawâwî, *Tahdhîb*, édit. Wüstenfeld, p. 396). Heïtham ibn 'Adî est un historien cité par Mas'ûdî, qui le fait mourir en 206 (*Prairies d'or*, VII, p. 73; cf. I, p. 10 et *passim*) et par Tabari (*Chronique*;

voir l'index). Cf. WÜSTENFELD, *Geschichtschreiber der Araber*, n° 44, d'après Ibn Kouteibat, Ibn Khallikân et le *Fihrist*. Tabari cite une fois seulement Abou Ya'koûb ath Thakâfi (II, p. 100), qui rapporte un témoignage de 'Abd al Malik sur la mort de Mou'âwiyat. L'isnâd allégué par D' (al Djâhîh) est donc correct.

⁽³⁾ Z: « les grands de la noblesse ». Le mot *arâkinat*, mal écrit ici par Z et plus correctement plus loin, est le pluriel de *arkoun*, gr. ἀρκυν, que le lexique de Lane donne, d'après le *Kamoûs* et le *Tadj al 'arous*, sous la forme *ourkoûn* dont le pluriel régulier serait *arâkin* ou *arâkinat*. Cf. la remarque de BARBIER DE MEYNAUD, *Prairies*, II, p. 201. Par la variante « Orient » que je crois être la meilleure, on voit que les Arabes de Mésopotamie mettaient l'Orient là où nous mettons le sud-est; cf. LESTRANGE, *Baghdad during the Abbasid Caliphate*, p. 315. Au contraire, ceux d'Égypte le mettaient là où est notre nord-est; voir ce que j'en ai dit dans mon *Essai de reconstitution topographique de la ville d'al Foustât* (dans *Mémoires... de l'Institut français d'archéologie orientale du Caire*, XXXV, 1913-1919), introd., p. XXIX.

⁽⁴⁾ Ce détail ne se trouve que dans A et Z. Voir la note de Zéki, p. 30-32.

ronne en tête, sur mille chars dont chacun a un drapeau brodé de perles couvrant mille cavaliers vêtus de soie et d'or⁽¹⁾; celui qui mange dans des assiettes de pierreries sur des tables de perles rangées⁽²⁾; qui rougirait devant Dieu de trahir les intérêts des sujets qu'il lui a confiés pour exercer sur eux l'autorité et la bonne administration⁽³⁾.

« A 'Abdallah al Mâmoûn, le noble et le bon administrateur de son empire⁽⁴⁾.

§ II. « Il ne nous échappe point, ô frère, que les titres de noblesse et d'élévation que nous venons d'énumérer ne nous empêcheront pas de les perdre un jour. Il eût mieux valu pour nous que nous commencions par la mention de Dieu très glorieux et très haut; mais il est plus séant de ne commencer par la mention de Dieu qu'au moment de la prière, alors que nous recourrons à lui. Des récits nous sont parvenus sur ta supériorité dans la science, telle qu'elle ne se rencontre chez aucun de tes semblables. Nous nous associons à toi pour la vénération et l'amour (de la science?). Pour inaugurer notre correspondance et la rendre utile, il nous a plu t'envoyer un livre que nous avons intitulé *La pureté des intelligences*⁽⁵⁾. Son étude attentive te montrera

⁽¹⁾ Ce détail ne se trouve que dans A et Z. Voir la note de Zéki, p. 30-32.

⁽²⁾ Même remarque.

⁽³⁾ Cette formule pieuse ne se trouve que dans Z. A y substitue : « celui qui a sous ses ordres des servantes » et donne une description détaillée des servantes; mais, comme je l'ai remarqué dans les notes du texte, c'est par une confusion avec la fin du paragraphe II, causée par une lacune du texte. La mention des servantes, qui ne figure pas dans Z, se retrouve dans D' et E.

L'énumération des splendeurs de l'Inde (Chine ou Thibet) varie dans B, C, D et E. En voici les principales formes : B et C : « celui devant qui vont mille éléphants et qui a sur les acrotères de son palais mille pierres précieuses ». D' mentionne aussi les mille éléphants, et ajoute : « celui dont la maison est construite en briques d'argent et d'or, que servent les filles de mille rois, qui est le fils de mille rois, qui a deux fleuves arrosant l'aloès, la garance, la noix (de

coco), le camphre, dont le parfum se répand sur 12 milles ». E répète D' en des termes à peu près équivalents, et, comme lui, les met dans la bouche du monarque chinois; les titres de ceux de l'Inde et du Thibet sont modestes : deux lignes pour l'un, identiques aux deux premières de Z, A, B, C, et pour l'autre, ces simples mots : « Khâkân roi du Thibet et des pays de l'Orient qui continuent à la Chine et à l'Inde ».

⁽⁴⁾ E (en trois formules) : « à son frère Kesrî Anoûchirwân, — roi de Perse, maître de la couronne et de l'étendard, — aussi grand par sa vertu que par sa puissance, le roi de l'empire situé au centre des sept climats ».

⁽⁵⁾ Il faut lire avec Z : اذهان et non اذهان « onguents » comme écrivent les autres manuscrits et éditions. Zéki voit, dans ce livre, la lettre elle-même. Je ne crois pas. Il y a là une réminiscence du fameux « livre de l'Inde », le *Calila et Dimna* qui est censé ici être adressé au khalife. Celui-ci, à son tour, enverra un livre de sagesse au roi de l'Inde, — ce qui rappelle la

la vérité de cette dénomination. Nous l'adressons une gracieuseté qui nous a paru être convenable et cependant au-dessous de sa valeur. Nous te prions, ô frère, d'excuser généreusement ton frère dans son infériorité⁽¹⁾. —

§ III. Le présent consistait en une coupe de rubis, ayant un empan d'ouverture et un doigt d'épaisseur, pleine de perles, dont chacune pesait un mithkâl (ou deux); leur nombre était de deux cents. Il y avait aussi un tapis fait de la peau d'un serpent de la vallée d'az Zîrâh⁽²⁾, qui avale⁽³⁾ un éléphant; cette peau est bariolée de cercles noirs de la largeur d'un dirhem⁽⁴⁾, au centre desquels sont des taches blanches semblables aux marques du fer chaud⁽⁵⁾. Qui s'assied sur ce tapis est préservé de la phthisie; qui est atteint de phthisie et y reste assis sept jours, s'en guérit⁽⁶⁾. Il y avait encore trois tapis de prière

légende du *djaviddu khired* qu'un sage du Kâ-boulistan obtint du khalife al Mâmoûn, légende qui est la contre-partie de celle du *Calila et Dimna* obtenu du roi de l'Inde pour Kesrâ Anouchirwân par un sage persan. Voir SILVESTRE DE SACY, *Mémoires de l'Institut, Académie des Inscriptions*, 1831, t. IX, p. 1-36. Cet échange de livres ne se trouve que dans Z et les *Voyages* de Sindbâd (première version).

⁽¹⁾ B, C : « Nous t'avons fait de bien faibles présents; accepte-les; tu es pour nous un frère, un ami; notre cœur est plein d'affection pour toi; veuillez nous donner réponse ». D¹ : « Je désire que tu nous envoies quelqu'un pour m'instruire de l'islam et de ses prescriptions. Salut ».

⁽²⁾ Zéki, p. 32-33, propose de lire : Zanedge ou Zabedge (Java). Les exemples qu'il cite prouvent qu'il y a de tels serpents dans cette île, mais aussi ailleurs. Je crois qu'ici il est fait allusion à la fameuse vallée des diamants dont Sindbâd a parlé en son deuxième voyage et où il y a, dit Galland « un grand nombre de serpents si gros et si longs, qu'il n'y en avait pas un qui n'eût englouti un éléphant ». لو جامها فيل لا يبلعته. dit l'édition de Boullâk (II, p. 16). C'est la première fois, je crois, que son nom est donné. Peut-être se trouvait-il dans le prototype de A, qui est seul identique, dans les passages com-

muns, au texte de Z. A propos de cette vallée, mentionnons la très savante étude de M. LAUFER, *The Diamond* (dans *Field Museum*, XV, n° 1, Chicago 1915), § *Legend of the Diamond Valley*, p. 6-21.

⁽³⁾ يبلع et non يبلغ comme dans B et C¹, d'où la traduction de Langlès : « aussi gros qu'un éléphant ».

Les serpents viennent du Pseudo-Callisthène (édit. Didot, p. 105, III, 10) : ὀδοντόραινον ἀμφίθειον ἐλεφαντα βλόκληρον καταπιεῖν δυνατόμενον; cf. III, 17.

⁽⁴⁾ B, C : « marqué de taches semblables à des dinars ».

⁽⁵⁾ Zéki a renoncé à traduire ce passage; je ne garantis pas l'exactitude de mon interprétation.

⁽⁶⁾ B, C : « qui s'asseyait dessus n'était jamais malade »; B¹ en restreint les effets curatifs aux seules hémorroïdes جوامير. Sur de pareilles peaux, qui sont d'un serpent paraissant une seule fois par an dans une île de la mer des Zendjs, voir KAZWINI, *Adjâ'ib*, édit. Wüstenfeld, I, p. 121 : ويتخذ من جلد هذه ثياب فرش يجلس عليه صاحب السل امن من غايته. Elles sont, dit-il, très recherchées des Indiens et conservées dans les trésors des rois. Dimichki (édit. et trad. Mehren, p. 163; 219) ajoute la fièvre hectique, الحق.

et leurs coussins faits de la peau d'un oiseau appelé salamandre⁽¹⁾, ils étaient bariolés; jetés au feu, ils ne brûlaient point; ils étaient bordés de perles et de rubis. Il y avait aussi pour deux cent mille mithkâls d'aloès indien si tendre qu'il garde l'empreinte qu'on lui donne, et pour trente-trois mille *manns* (mines) de camphre en grains; chaque grain semblable à une pistache et plus gros qu'une perle. Venait enfin une esclave de Sind, d'une taille de cinq (ou sept) coudées, dont la chevelure traînait (à terre), dont la peau était splendide. Elle avait quatre tresses : deux sur sa tête en forme de couronne, deux tombant derrière elle jusqu'à terre. La longueur de ses cils était d'un doigt; lorsqu'elle les abaissait, ils descendaient jusqu'au milieu de ses joues. Entre ses lèvres la blancheur de ses dents jetait un éclair; elle avait deux seins et huit replis⁽²⁾.

Ces citations sont dues à Devic (*Pays des Zendjs*, p. 223), qui ne s'est pas souvenu de ce passage des *Voyages* de Sindbâd.

⁽¹⁾ Ce détail ne figure que dans Z.

⁽²⁾ B et C réduisent cette description à deux traits : « elle avait une taille énorme et était comme la lune resplendissante ». A passe sous silence les deux seins, mais n'oublie pas les huit replis, ou plutôt les huit bourrelets de chair grasse qui sont, pour les Orientaux, les apanages de la vraie beauté féminine. Cela rappelle le portrait de la reine de Pount sur les murs du temple de Deir el Bahri (MARIETTE, *Deir el Bahari*, 1877, texte p. 30; planche V aux deux registres; planche XIII, dessin amplifié où apparaissent bien les nombreux plis : trois au ventre, huit aux bras, huit aux jambes).

E attribue au roi de l'Inde des cadeaux fort semblables : « mille *manns* d'aloès indien, fondant au feu et recevant des empreintes aussi lisibles que celles de la cire; une coupe en rubis...; camphre de la grosseur d'une pistache...; jeune esclave de sept coudées. Ses cils descendaient jusqu'à ses joues; on croyait voir jaillir des éclairs de sa paupière; l'éclat de ses yeux s'alliait à la pureté de son teint, à la finesse de ses traits et à la perfection de sa personne; ses sourcils

se touchaient et les tresses de ses cheveux tombaient jusqu'à terre...; peau de serpent plus douce que la soie et plus brillante qu'une étoffe peinte (il n'est pas question d'effets curatifs). » Il y ajoute ceux du Fagfoûr (Fils du Ciel) « un cavalier entièrement fait de pierres précieuses; les yeux du cavalier et de son cheval en rubis (dans Z et dans Sindbâd le cadeau vient du khalife), la poignée du sabre est en émeraude et en pierreries. Sur sa robe en soie de Chine, rehaussée d'or, est représenté le roi assis dans son Iwân (le fameux Iwân Kesrâ de Ctésiphon) avec ses vêtements royaux et sa couronne; au-dessus de lui se tiennent ses serviteurs portant des chasse-mouches. Cette scène était en tissu d'or et le fond de la robe était d'un bleu lapis-lazuli. Cette robe était placée dans une cassette d'or que portait une jeune fille, dont le visage, d'une beauté éclatante, était voilé par sa longue chevelure. » Voir la traduction de Barbier de Meynard, p. 201-202.

Les présents du roi du Thibet sont brièvement décrits par Mas'ôûdi et Ibn Badroûn (E¹, E²). Je donne la traduction d'Ibn al Wardî (E³, E⁴), dont le texte est plus développé : « Des merveilles du pays : cent cuirasses thibétaines, cent pièces d'armures (souples?) comme des manteaux, cha-

Le livre (ou la lettre) était écrit sur l'écorce de l'arbre appelé kâdi (Zéki : *pandanus*) plus beau que le papier, d'une couleur tirant sur le jaune, les caractères en étaient de lapis-lazuli et les traits ⁽¹⁾ d'or ⁽²⁾.

§ IV. Al Mâmoûn répondit :

« Au nom de Dieu clément et miséricordieux. De la part de 'Abd Allah l'imâm al Mâmoûn billah, émir des Croyants à qui Dieu a donné l'investiture de la noblesse par son cousin le Prophète, envoyé de Dieu, et la foi dans le Livre révélé — à Rahmâ, roi de l'Inde et chef des princes de l'Orient ⁽³⁾ qui sont sous sa loi, salut sur toi ⁽⁴⁾. Je loue pour toi Dieu, qui est le seul dieu ;

cune d'elles couvrant le cavalier et sa monture, cent boucliers tibétains. Contre ces cuirasses, armures et boucliers ne peuvent avoir d'action ni fer de lance, ni tranchant de lame, ni pointe de bistouri, نصل الجراح (Haneberg : und Wunden könnten durch sie nicht geschlagen werden). Chacune des dites pièces pesait entre 40 et 60 dirhems (120 à 180 grammes!). Il lui fit aussi présent de quatre mille *manns* de muse du Thibet et quatre-vingt-dix chèvres musquées en vie (Mas'ôûdi dit seulement que le muse était contenu dans les vessies des chevrettes qui le produisent). Une table très grande, d'or rouge, incrustée de toutes sortes de perles et pierreries, autour de laquelle trente hommes environ pouvaient se placer; sur les bords était écrit : « Le plus appétissant des mets est celui que le convive mange par besoin et du surplus duquel il fait largesse à l'indigent (cette sentence manque dans E¹). Ce que tu manges par appétit, c'est bien toi qui le manges; ce que tu manges sans appétit, c'est lui qui te mange ». (Le détail de la table manque dans E¹ et E².)

Cette table et son inscription sont mentionnées par Mas'ôûdi (*ibid.*, p. 204) comme appartenant à Chosroès, mais non parmi les présents du roi du Thibet. Comme cette mention n'est séparée de celle des présents faits par ledit roi que par quelques lignes, il me paraît probable que c'est par l'oubli de ces lignes que s'est pro-

duite la confusion. C'est un indice de plus qu'ibn al Wardi a copié Mas'ôûdi, directement ou indirectement.

⁽¹⁾ Zéki : « les ombres ». L'expression arabe مفتح signifie : marqué des *fathas* et, par extension, de tous les points et autres traits qui accompagnent l'écriture arabe soignée. C'est du moins ce que je suppose. J'ignore les raisons pour lesquelles Zéki a adopté sa traduction.

⁽²⁾ E : « Sa lettre était écrite en caractères d'or, tracés sur l'écorce de l'arbre kâdi, qui est originaire de l'Inde et de la Chine. C'est une des plus curieuses espèces du règne végétal, par sa couleur, sa beauté et le parfum qu'il répand; son écorce est plus mince que le papier de Chine que les rois de la Chine et de l'Inde emploient dans leur correspondance. » B et C (tout à fait au début) : « Le roi écrivit pour moi (Sindbad) une lettre sur de la peau de khâvi plus beau que le parchemin et le papier, tirant sur le jaune, en écriture d'or. . . ». Le khâvi est fort probablement une faute de lecture pour kâdi (خادی = كادي). Sur cette essence, voir Dozy, *Supplément aux dictionnaires arabes*, II, p. 434, qui y voit le *Pandanus odoratissimus*.

⁽³⁾ Même remarque que plus haut, page 159, note 3.

⁽⁴⁾ A : « Réponse d'ar Rachid au roi de l'Inde 'Abd Allah ibn 'Abd Allah. Reconnaissance à Dieu qui t'a donné un vaste empire et a conféré à tes

je le prie de bénir son serviteur et envoyé Mouhammad. Ta lettre m'est parvenue et je me suis rejouis pour toi de la splendeur dont tu parles. Tes présents m'ont fait l'impression favorable que tu espérais. C'est une œuvre louable que tu as inaugurée et elle te donne droit à la reconnaissance et à l'éloge⁽¹⁾. N'était que la tradition nous impose de laisser prendre les devants à ceux qui ne s'attachent pas et ne se conforment pas à notre loi religieuse, nous ne t'aurions pas laissé prendre les devants par ta généreuse conduite. L'excuse que nous présentons est une avance de notre part, dont tu es digne. Nous t'avons envoyé la science par amitié pour toi, ce qui est la joie la plus abondante de ceux qui réfléchissent⁽²⁾. Nous t'avons adressé un livre qui est intitulé : *Registre des pensées et jardin de la lumière des intelligences*⁽³⁾. En examinant ce titre tu reconnaitras toute la supériorité des qualités du livre et en le voyant tu reconnaitras l'exactitude du nom que nous lui avons donné. Nous y avons joint quelques objets à titre de présents; c'est une gracieuseté que nous jugeons très inférieure à ton mérite, mais si les rois faisaient des cadeaux en proportion de leur grandeur, leurs trésors n'y suffiraient pas. Il ne s'agit entre eux que de prouver leur bonne volonté et leurs excellentes intentions⁽⁴⁾. En Dieu est l'appui. — Le narrateur dit :

§ V. Les cadeaux d'al Mâmoûn étaient : un cavalier et sa monture, ainsi

pères l'Orient et placé sous ta main les règles de l'Orient (?). » B, C : « Salut de la part du roi ar Rachid au sultan puissant et heureux, de la part de 'Abd Allah fils d'ar Rachid billah à qui Dieu a donné ainsi qu'à ses ancêtres le poste d'honneur et sous la main duquel (il a placé?) les règles de la vente et de l'achat (sic) ».

⁽¹⁾ La phrase est embrouillée et la syntaxe douteuse. A l'altère de façon tout à fait inintelligible.

⁽²⁾ المومليني me paraît devoir être pris dans le sens de la 4^e forme.

⁽³⁾ C¹ remplace ce titre par « joie des penseurs et cadeau des amis ». Comme plus haut, Zéki pense que c'est le titre donné par le khalife à sa lettre. Mais, comme plus haut, j'estime qu'il s'agit d'un livre spécial. Le khalife répète ici les termes de la lettre du monarque indien :

« par l'examen du livre, tu te rendras compte de son excellence ». Dans l'un et l'autre cas, il est difficile de croire que des lettres d'un style si médiocre et de signification si vague puissent être l'objet d'un examen quelconque et justifier des qualificatifs aussi pompeux. D'ailleurs le khalife n'a-t-il pas annoncé l'envoi de la science العلم وقد احضرتك العلم? Zéki n'a pas traduit العلم. Il est vrai que le texte est ambigu. Peut-être faut-il entendre : « Nous t'avons envoyé la connaissance (ou le signe, العلم?) de notre amitié pour toi ». Mais ce serait une tournure bien embarrassée.

⁽⁴⁾ Ces singulières excuses ne se trouvent que dans Z. A s'est arrêté à l'éloge. B et C se bornent à la mention du livre et terminent par ces quelques mots : « veuillez l'accepter; salut ». C² cependant annonce aussi « diverses sortes de présents royaux ».

que tout son équipage, en cornaline; d'après d'autres récits, tout cela était en ambre gris de Chihr. Une table d'onyx à fond blanc avec stries noires, rouges et vertes d'une largeur de trois empan, d'une épaisseur de deux doigts⁽¹⁾, avec pieds en or, provenant du trésor de Marwân ibn Mouhammad l'Oumayyade. Cinq espèces de manteaux et cent robes de tout genre, comme lin d'Égypte, soies de Soûs (ou de Suez), broderies du Yémen et d'Alexandrie, *saldjam*⁽²⁾ de Khorâsân, brocart de Khasrawân, tapis cramoisés⁽³⁾, tapis du Tabaristân⁽⁴⁾ et cent tapis de soie avec leurs coussins. Tout cela était de soie de Soûs, cent pièces de tout genre. Une coupe de verre⁽⁵⁾ épaisse d'un doigt, d'une ouverture d'un empan et demi, au milieu de laquelle était la figure d'un lion assis (ou bondissant) et devant lui un homme agenouillé qui avait posé une flèche sur son arc, dans la direction du lion. Coupe et table provenaient du trésor de Marwân ibn Mouhammad l'Oumayyade⁽⁶⁾.

⁽¹⁾ A met le cavalier sur la table sans en dire la matière; B, C ne parlent que du cavalier «d'une valeur de dix mille dinars» et disent qu'il est en or comme sa monture et son équipage. Quant à la table, elle est, dans A, de soie écrue, خمر, et l'on y voit la trace (*sic*) d'un lion rouge et vert sur blanc; l'ouverture (?) en est de trois empan et sa largeur de cinq; les pieds sont en or.

⁽²⁾ Terme inconnu; manque dans A, B, C. Le sens ordinaire est : navet; si le mot n'est pas corrompu, il désigne peut-être ici une plante textile.

⁽³⁾ Z : قردوى, que Zéki ne traduit pas. A, B, C : قردوى.

⁽⁴⁾ Z : سنجرى; A, B, C : حميرى. Le premier mot est inconnu, comme le déclare Zéki.

⁽⁵⁾ B et C ajoutent : pharaonique.

⁽⁶⁾ A, B, C disent que c'était la table de Souleimân fils de Dâoud. A ajoute qu'elle avait été trouvée par Moûsâ ibn Noussâir dans le trésor d'Espagne, alors qu'il était gouverneur de ce pays, et qu'il l'avait rapportée à Marwân ibn Mouhammad ibn Marwân (le dernier khalife oumayyade de Damas). Sur les objets attribués à Salomon (*opus Salomonis*), cf. LONGPÉRIER,

Œuvres complètes, édit. Schlumberger, vol. I, p. 442 et suiv. *Vase arabo-sicilien de l'œuvre Salomon* (extrait de la *Revue archéologique*, nouvelle série, VI (1845), 2^e partie, p. 356-367). Le savant antiquaire cite à ce propos la table dont il est ici parlé, et y voit la fameuse table de Salomon que le conquérant de l'Espagne Tharik prit en 712 dans le palais des rois goths. Notre texte prouve la justesse du rapprochement. Longpérier (p. 450 et 451) cite Ibn Adhari, édit. Dozy, 1849, p. 14; GAYANGOS, *Makkari*, I, p. 286; AL MACIN, *Historia Saracen.* (1625), p. 73.

Le récit d'al Makkarî se trouve dans l'édition Dozy-Dugat-Krehl-Wright, I, p. 172; on y verra une description d'après l'historien de l'Espagne Ibn Hayyân (377-479; BROCKELMANN, I, p. 338). La table fut prise par Târik et lui fut enlevée par Moûsâ ibn Noussâir qui l'expédia au khalife de Damas, Walid, donc bien avant Marwân.

Ibn Adhari a été traduit par M. Fagnan; le passage en question se trouve au 2^e volume (*Histoire de l'Afrique et de l'Espagne... al-bayano 'l-mogrib*, Alger 1905), p. 18.

Cf. BALÂDHORI, *Foutouh al bouddân*, édit. de Goeje, p. 231; TABARI, *Chronique*, édit. de

La lettre était sur papyrus⁽¹⁾ (écrite) sur les deux faces. »

Tel est ce texte curieux qui, sous sa seconde forme (légende de Kesrà), a été repris, comme nous l'avons dit, par les auteurs persans. Dans cette seconde forme c'est surtout le roi de l'Inde vantant sa prodigieuse richesse qui domine; il n'y a pas de réponse. C'est d'elle que dérive une troisième forme qui a eu un prodigieux succès, mais cette fois en Occident : je veux parler de la lettre du fameux Prêtre Jean. Comment le prêtre Jean⁽²⁾ est-il passé des régions du Turkestan, dans l'Inde? C'est sans doute sous l'influence des récits merveilleux qui, depuis l'expédition d'Alexandre, n'avaient cessé de circuler dans l'Orient et auxquels les *Voyages* de Sindbâd et de ses successeurs n'avaient fait qu'ajouter. La lettre au khalife en était comme le résumé. L'auteur de la lettre attribuée au légendaire souverain ne s'est pas contenté de l'énumération déjà fastueuse de ses prédécesseurs arabes ou persans; il y a versé toutes les fantasmagories écloses dans les cervelles crédules des Occidentaux; il y a accumulé les détails les plus invraisemblables. Je ne donnerai pas ici *in extenso* ce texte somptueux. Je me contenterai de le résumer, d'après l'édition complète qu'en a donnée Zarncke⁽³⁾. On verra que l'influence de la lettre de Rahmâ n'est pas douteuse. Quant au nom de Manuel, qui est l'empereur auquel l'épître est soi-disant adressée, peut-être n'est-il qu'une déformation du nom de Mâmoûn.

Goeje, II, p. 1254; Ibn al Atnîr, *Kâmil*, édit. Tornberg, IV, p. 456, etc.

⁽¹⁾ *طومار* *طومار* n'est pas le parchemin, comme traduit Zéki, mais un rouleau de papyrus. Voir SILVESTRE DE SACY, *Relation de l'Égypte par Abdellatif*, Paris 1820, p. 109, et KARABACEK, *Das Arabische Papier*, Vienne 1887, p. 11-17.

⁽²⁾ Pourquoi prêtre? J'ai été frappé de ce fait qu'en Syrie on appelait Aksîs un gouverneur ture qui s'appelait Atsiz (Ibn al Atnîr, édition Tornberg, X, p. 70, l. ult.; cf. *Historiens orientaux des Croisades*, I, p. 804). Or dans la prononciation vulgaire de Syrie et d'Égypte le *h* se prononce comme un léger hiatus et ainsi A'sîs est presque identique à 'asîs «prêtre». Le chah du Khârizm, Atsiz, qui lutta contre les

Seldjoukides vers l'époque où se formait la légende (1127-1156), répond par plus d'un point au souverain de l'Asie Centrale chez qui les Chrétiens d'Orient eurent trouver un auxiliaire (voir STANLEY LANE-POOLE, *Mohammedan dynasties*, Westminster 1894, p. 177). Quant au nom de Jean, n'est-ce pas par excellence le nom de baptême des personnages imaginaires : Jean de Paris, John Bull, Jean-Lapin, etc.? J'ai remarqué que jadis presque tous les convertis au christianisme prenaient le prénom de Jean, ainsi Léon l'Africain (appelé d'abord Jean) et beaucoup d'autres qu'il serait trop long d'énumérer.

⁽³⁾ *Priester Johannes*, 1^{re} partie (*Abhandl. philolog. histor. Cl. königl. Sachs. Gesellsch. der Wiss.*, vol. VII, n° VIII, Leipzig 1879), p. 907 [83].

Zarneke (p. 877 [51]) fait remonter l'origine de la lettre à l'an 1177. Il note deux interpolations principales, §§ 25 et 26 (cueillette du poivre) et §§ 76-96 (description d'un second palais).

Jean commence par exalter sa puissance et ses richesses; (9) « ego presbiter Joannes, dominus sum dominantium et præcello in omnibus divitiis ». Il a 72 rois comme tributaires; (14) dans son pays vivent : éléphants, dromadaires, chameaux, hippopotames, crocodiles, panthères, onagres, lions blancs et rouges, ours blancs, griffons, tigres, hyènes, faunes, satyres, géants, cyclopes, l'oiseau phénix et une foule d'autres animaux aux noms étranges. (On voit que les mille éléphants de Sindbâd ont fait des petits.) (22) Là coule le fleuve du paradis Ydon, et l'on y trouve mille pierres précieuses : émeraudes, saphirs, escarboucles, topazes, chrysolithes, onyx, bérils, améthystes, sardoines, etc.; des herbes merveilleuses, le poivre dont la cueillette se fait d'étrange façon. (38) Il y a un fleuve souterrain (qui est évidemment celui de l'île de Serendib, par où pénètre Sindbâd lors de son sixième voyage). Le sable de ses rives est tout de gemmes précieuses. (44) Or, argent, pierres précieuses, éléphants, dromadaires, chameaux et chiens. (51) Qui ment meurt, ou est réputé mort ⁽¹⁾. (56) Palais splendide en bois de Seth; aux extrémités, sur les combles du palais, sont deux pommes d'or dans lesquelles sont deux escarboucles. Le jour l'or brille; la nuit ce sont les escarboucles (cf. dans le texte arabe la note 44, variantes de B et C). (65) A sa table mangent chaque jour 30.000 hommes, sans compter les allants et venants. (66) Cette table est d'émeraude précieuse que soutiennent deux colonnes d'améthyste, — ce qui protège les convives contre l'ivresse. (67) Devant le palais est un miroir merveilleux, soigneusement décrit. (73-75) Énumération des dignitaires sous ses ordres : 7 rois, 72 ducs, 365 comtes pour le service de sa table, sans préjudice de la foule des divers officiers de la cour; 12 archevêques, 20 évêques, 1 patriarche et deux protopapes, etc. (76 et suivants) Description d'un second palais où abondent l'or et les pierres précieuses :

Ce ne sont que festons, ce ne sont qu'astragales.

⁽¹⁾ Cela rappelle l'aventure de Beder, obligé de tenir sa promesse parce que le menteur est

mis à mort dans le pays où il se trouve (CNAUVIN, *Bibliogr. ar.*, VI, p. 150).

Le tout est entremêlé de réflexions pieuses, comme il convient à un prince si éminent de l'Église chrétienne qui a sous sa juridiction deux protopapes et qui parle volontiers de l'apôtre saint Thomas. A part cet élément chrétien aussi factice que l'élément musulman dans les variantes du texte arabe, il faut reconnaître dans cette fiction occidentale une amplification d'un épisode de Sindbâd, lequel a probablement un fondement historique.

Il y aurait une longue étude à faire sur l'influence des *Voyages* sur la littérature de l'Occident, Chauvin a esquissé celle des *Mille et une Nuits* (*Bibliogr. ar.*, IV, p. 11) après la traduction de Galland. Peut-on en retrouver des traces antérieures? La question est délicate⁽¹⁾. Il ne suffit pas de rencontrer des passages semblables; ils peuvent provenir de sources communes antérieures. Je crois, pour ma part, à l'importance prépondérante des idées répandues dans le monde par la Grèce ancienne qu'on a trop de tendance aujourd'hui à sacrifier à l'Inde pourvue, à cet effet, d'une antiquité nullement démontrée. Plus encore que la France, c'est l'Hellade qui devrait être symbolisée par la Semeuse. Pour moi, tout ce qui lui est postérieur chronologiquement vient d'elle, sauf preuve contraire et établie sur textes incontestablement datés. Elle est proprement la mère de la pensée humaine, comme l'Égypte en est la grand-mère attestée. Dans les récits de voyages en particulier, l'*Odyssée* et le *Roman d'Alexandre* ont presque tout dit ou au moins tout inspiré. Ce qu'on trouverait dans notre moyen âge de semblable à tel épisode des *Voyages* de Sindbâd peut parfaitement provenir, par influence littéraire ou populaire, de ces deux sources inépuisables d'aventures et de merveilles. Je me bornerai donc à quelques indications sur l'influence de la traduction de Galland.

Je ne crois pas qu'il puisse y avoir de doute sur cette influence en ce qui concerne la naissance de deux types doués aujourd'hui d'une célébrité vraiment universelle, Robinson Crusoé et Gulliver. L'un et l'autre sont certainement les fils spirituels de Sindbâd le marin. L'énergie avec laquelle ce dernier échappe au naufrage et tire de son séjour forcé dans les îles désertes des ressources inattendues, est digne d'avoir inspiré l'histoire du premier héros, si cher à notre enfance. Certes la touche est plus concentrée et plus vigoureuse, l'art infiniment plus savant dans l'œuvre immortelle de Daniel de Foë, et il

⁽¹⁾ Elle est traitée, mais un peu rapidement, par HOLZ, *Remarks on the Arabian Nights' Entertainments*, p. 220-250.

est impossible de parler d'imitation. Mais le rapprochement des dates est significatif. C'est en 1704 que paraît le troisième volume des *Contes arabes traduits en français* par M. Galland et en 1712 que paraît la deuxième édition de la traduction anglaise⁽¹⁾. C'est en 1719 que *Robinson Crusoé* voit le jour. Comment croire que son auteur ait ignoré Sindbâd ou, s'il l'a connu, qu'il l'ait oublié? L'aventure du matelot Selkirk qui l'a inspiré dut lui apparaître comme une sorte de réalisation du conte arabe et donner à sa verve une impulsion qu'il ne devait jamais retrouver. Pourquoi, dans la masse énorme de ses écrits, rien n'a-t-il survécu, sauf ce court récit? C'est que l'étincelle du génie narrateur des Arabes avait animé un instant la froide nature de l'intarissable écrivain⁽²⁾.

Gulliver parut en 1727 et les critiques contemporains y virent une imitation de *Robinson Crusoé*; on s'étonna que Swift ne fit aucune allusion à son prédécesseur. Pour moi il a dû se considérer comme l'imitateur de Sindbâd et nullement tenu à le nommer, un conte anonyme étant *res nullius*. De Foë ne l'avait pas nommé; Swift en faisait autant. Les hommes politiques, comme on sait, n'ont que faire des «références de chartistes». Mais nous avons bien le droit de remarquer que, dans le quatrième voyage de notre héros, il y a successivement des nains et des géants, et que le contraste a pu inspirer les amusantes péripéties de Lilliput et de Brobdingnag. Bien entendu, les brillantes variations exécutées sur ce double thème et les réflexions caustiques du malin doyen ont une saveur originale qui rend bien fades la candeur et la simplicité du voyageur musulman; bien entendu aussi, l'influence n'est en quelque sorte que de contact; mais je la crois certaine. Il n'est pas jusqu'à la multiplication des naufrages et des terres désertes qui ne soit une preuve en faveur de la réminiscence, car ici encore le mot imitation serait trop fort⁽³⁾.

⁽¹⁾ CHAUVIN, *Bibliogr. ar.*, IV, p. 70, note 2, d'après Burton, VIII, p. 236 (= édition originale X, p. 467; bibliographie due à W. F. Kirby, qui signale au British Museum : vols. III, IV (édit. 2), 1712.

⁽²⁾ G. Lenôtre, à qui j'emprunte le détail du matelot inspirateur de de Foë, dit qu'au moment où parut le livre fameux «l'auteur avait écrit plus que ne devaient écrire Voltaire et Dumas

Bulletin, t. XX.

réunis, et les titres seuls de ses ouvrages remplissent vingt-huit pages in-folio» (*L'île de Robinson*, dans le journal *Le Temps*, 1^{er} novembre 1919, p. 3, col. 1).

⁽³⁾ Un épisode particulier semblerait cependant directement imité de Sindbâd : celui de l'aigle emportant Gulliver enfermé dans sa boîte, comme le rokh emportant Sindbâd, et le délivrant ainsi de son exil à Brobdingnag. Mais cet

La littérature des voyages extraordinaires ne s'est pas épuisée avec les deux auteurs anglais du XVIII^e siècle. Lequel de nos contemporains ignore la série créée par Jules Verne, dont les attrait ont balancé, pour les enfants français, ceux de *Gulliver* et de *Robinson*? Qu'on me permette encore de rappeler, comme un tribut de reconnaissance de mon enfance hélas! bien lointaine, la délicieuse *Roche aux Mouettes* de Jules Sandeau, où nous fut contée l'aventure héroïque des enfants de marins perdus sur le roc isolé, comme autant de petits Sindbâd, et où se retrouvent, sous une forme humoristique, la baleine et l'île des anthropophages.

Puisque le nom d'Alexandre Dumas vient d'être prononcé en passant, et qu'au début de ces notes, j'ai dit la possibilité d'une influence des *Mille et une Nuits* sur un de ses contes, j'ajouterai que j'ai relevé dans ses œuvres quelques allusions très précises. Dans *Vingt ans après*⁽¹⁾, les tonneaux dont est remplie la barque qui doit ramener en France d'Artagnan et ses amis, évoquent dans l'esprit de celui-ci : « la caverne d'Ali-Baba », et le spirituel conteur d'ajouter, en anticipant de plus de soixante ans (car on est en 1648 et *Ali-Baba* ne parut qu'en 1717) : « Les *Mille et une Nuits* venaient d'être traduites pour la première fois et étaient fort à la mode à cette époque ».

Dans *La Dame de Montsoreau*⁽²⁾, Catherine de Médicis, qu'on fait attendre à la porte de sa bonne ville d'Angers, se remémore la fureur du génie enfermé par Salomon dans son vase de cuivre. C'est le conte bien connu du Pêcheur et du Génie.

Dans *Monte-Cristo*⁽³⁾, où le charme de l'Orient est si souvent évoqué, le héros se donne à lui-même le pseudonyme de Sinbad le marin, ce qui permet à son hôte Franz d'Épinay de prendre à son tour celui d'Aladin. Il faut donc mettre le « père Dumas » au nombre de ceux qui n'ont pas oublié les *Voyages* de Sindbâd et leur ont même consacré un souvenir reconnaissant.

Un écrivain humoristique moderne, H. G. Wells, s'est inspiré du rokh de Sindbâd dans un récit fantaisiste intitulé *Aepyornis Island*⁽⁴⁾. Le héros de ce

enlèvement et ses nombreuses variantes étaient depuis longtemps passés en Occident, et il n'était pas besoin de la traduction de Galland pour le transmettre à la littérature anglaise.

⁽¹⁾ Édition du *Siècle*, 1854, chap. LXXIV.

⁽²⁾ Édition en 3 volumes, Michel Lévy, vol. III, chap. v, p. 32-33.

⁽³⁾ Édition du *Siècle*, 1846, chap. XXIX et XXX, p. 88, 91, 93, 98, etc.

⁽⁴⁾ Il a paru d'abord dans le *Pall Mall Budget*,

récit, qui a une cicatrice au visage, raconte que sur les côtes de Madagascar il récoltait les œufs d'épyornis, qu'il compare à ceux du rokh des *Voyages* : « Sindbad's roc was a legend of them ⁽¹⁾ ». L'un de ses nègres en ayant cassé un, il le frappe; celui-ci furieux se sauve avec le canot et les autres œufs. Notre héros ne peut rejoindre le canot et s'en rendre maître qu'en pleine mer; il va à la dérive, se nourrit des œufs. Il remarque que le premier était encore très frais, le second près d'éclore. Un troisième éclôt comme le canot vient d'aborder sur un atoll. Le jeune épyornis en grandissant devient malicieux, et le nouveau Robinson ayant voulu le corriger reçoit dans la figure et sur la tête force coups de bec. Il finit par tuer le malencontreux volatile et, plus tard, est recueilli par un bateau qui passe. C'est, comme on le voit, une amusante variation sur le thème oriental.

13 décembre 1894, *Christmas number*. (Communication de M. Pollard, du British Museum, due à l'aimable intermédiaire de M. de la Roncière, de la Bibliothèque nationale.) Il a été réimprimé dans le recueil intitulé : *The stolen Bacillus and other incidents*, Londres, Methuen 1895; Leipzig, Tauchnitz 1896 (p. 149-176); Londres, Mac Millan 1912 (p. 140-167). Il a

été traduit en français par Achille Laurent dans le feuilleton du *Temps* du 14 novembre 1897, et cette traduction a été réimprimée avec d'autres sous le titre : *L'île de l'Epyornis*, Paris, Ollendorf 1909.

⁽¹⁾ Édit. Tauchnitz, p. 151. Le traducteur français n'a probablement pas compris l'allusion, car il a omis la phrase.

IV. — LE NOM DE SINDBÂD.

Ce nom a exercé la sagacité des érudits. Il se présente dans les *Mille et une Nuits* trois fois et même quatre, puisqu'il est donné, dans certaines rédactions, au portefaix, appelé Hindbâd dans d'autres. La première fois, c'est une allusion au fameux livre de Sindbâd (Sindabâd) faite par le vizir envieux dont le pêcheur raconte l'histoire au génie ingrat qu'il a retiré de la mer⁽¹⁾; il y est rappelé que le roi Sindbâd voulut faire mourir son fils sur l'accusation d'une belle-mère. La seconde fois il s'agit de notre aventureux marin et aussi quelquefois du portefaix. Enfin l'histoire du sage Sindbâd, du roi et de son fils est également rapportée, et cette fois sous la forme ordinaire du livre de Sindabâd⁽²⁾. Il n'y a entre ce dernier livre et les aventures de notre marin aucun autre rapport que celui du nom⁽³⁾. Je crois que ce nom devait être assez répandu, et qu'il n'est qu'une déformation, sous l'influence de l'Inde, d'un nom iranien qui nous est attesté historiquement : Sounbâd. C'est celui d'un personnage qui tenta de venger Aboû Mouslim, victime de la cruauté des Abbassides. M. Blochet⁽⁴⁾ l'appelle tantôt Sinbad, tantôt Sindabad, et cela sous l'influence évidente du nom célèbre. Cette distraction d'un savant auteur est à mes yeux une preuve indirecte de la vraisemblance de mon interprétation⁽⁵⁾. Notre marin devait donc, à mon avis, s'appeler Sounbâd. Comme il

⁽¹⁾ Trad. Galland, XIII^e et XIV^e nuits. Dans l'édition de Boûlâk (4^e et 5^e nuits), c'est le roi qui raconte l'histoire du roi as Sindabâd et du faucon (CHAUVIN, *Bibliogr. ar.*, V, p. 289).

⁽²⁾ Édition de Boûlâk, II, p. 52-86; cf. CHAUVIN, *Bibliogr. ar.*, VIII, p. 33.

⁽³⁾ Il convient de rappeler, à ce propos, la confusion faite par de Hammer dans son interprétation d'un passage de Mas'oudî, où il voit une allusion aux *Voyages* de Sindbâd, alors qu'il est certainement question du livre du sage Sindabâd, *Contes inédits des Mille et une Nuits*, Paris 1828, p. xx et xxii; cf. BURTON, *Arabian Nights*, édit. orig. X (*Terminal Essay*), p. 67, note 1, et 70, note 2. Dans ce second passage

Burton dit que la confusion a été faite par « many others ». J'ignore à qui il fait allusion.

⁽⁴⁾ BLOCHET, *Le Messianisme dans l'hétérodoxie musulmane*, p. 45-46. Sur ce nom, cf. FRIEDLÄNDER, *Heterodoxies of the Shiites*, dans *Journal of Amer. Orient. Soc.*, XXVIII (1907), p. 26. Il renvoie pour la lecture correcte à Tabari [*Annales*, édit. de Goeje], III, p. 119. De Goeje écrit : شنباد. Les dictionnaires persans de Johnson et de Wullers écrivent : شنباد; le second a aussi : شنباد. Faut-il le rapprocher de شنباد « pierre dure, émeri » ?

⁽⁵⁾ Le même nom a été également transformé sous cette influence par M. Edward S. Browne dans sa traduction de l'historien persan Ibn Is-

était célèbre par ses voyages dans l'Inde (appelée par les Arabes Sind et Hind, suivant le cas), son nom s'est déformé en Sindbâd ou en Hindbâd; mais le second nom n'est attribué qu'au portefaix⁽¹⁾.

La même étymologie vaut-elle pour le sage Sindbâd? C'est possible. Et d'abord, pour ce second nom une question se pose. Burton dit que quelques-uns (j'ignore à qui il fait allusion) y voient une simple corruption du Bîdbâi de *Calila et Dimna*⁽²⁾. Mais ne serait-ce pas plutôt l'inverse? Le nom de Sindbâd, ou mieux Sindabâd, a subi, dans les versions occidentales, des altérations surtout à la finale : Sindban, Sindabar, Syntipas⁽³⁾. Comme le *س* isolé peut se confondre à la rigueur avec un *ن*, un *ر*, un *د* ou inversement, que d'autre part dans l'écriture courante, le *س* arabe prend souvent la forme d'un simple trait allongé, il a pu arriver que *سندباد*, écrit *سندباد*, soit devenu sous la plume d'un copiste ignorant ou distrait : *سندباي*, d'où *بيدباي*. Le contraire paraît peu probable. En tout cas, je suis convaincu de l'identité des deux noms.

En effet, si, comme on l'admet généralement, le livre de *Calila et Dimna* et le *Pantchatantra* indien ont une même origine, bien que le cadre ne soit pas le même, il faut conclure à une étroite parenté entre Bîdbâi et Sindabâd. Le cadre du *Pantchatantra* et celui du livre de Sindabâd font partie, à mon avis, d'un même ensemble. Un roi confie son fils à un sage pour le former (*Pantchatantra*)⁽⁴⁾; le sage donne au roi la preuve que son enseignement a porté ses fruits (*Sindabâd*). L'un et l'autre sont incomplets; le premier indique bien les moyens employés par le sage pour inculquer la sagesse à son pupille, mais il ne nous montre pas la preuve de sa réussite; le second prouve que le pupille a bien profité des leçons, mais ne nous fournit aucun renseignement sur la façon dont elles furent données⁽⁵⁾. Ce sont les feuilles détachées d'un diptyque.

fandiyar (dans *Gibb Memorial*, II, Leyde et Londres 1905), p. 117 à 118; cf. l'index à la fin du volume. Le manuscrit de cet auteur à la Bibliothèque nationale (Supplément persan 1436; catalogue Blochet, Paris 1905, p. 307, n° 500) 83 r° écrit : *سندباد*.

⁽¹⁾ Cf. les judicieuses remarques de de Goeje (*loc. laud.*, p. 310).

⁽²⁾ *Arabian Nights*, édit. orig. VI, p. 1, note 1.

⁽³⁾ CHAUVIN, *Bibliogr. ar.*, VIII.

⁽⁴⁾ Il y a trois fils dans le livre indien; c'est un type de foisonnement, — ce qui prouve, je crois, que la rédaction en est déjà tardive.

⁽⁵⁾ Dans certaines versions il y a quelques indications sommaires : le pupille est introduit dans une salle sur les murs de laquelle sont écrits des enseignements condensés (CHAUVIN, *Bibliogr. ar.*, VIII, p. 34). Les *Mille et une Nuits* n'accordent à cette instruction que trois lignes fort vagues (1° édit. Boullak, II, p. 53, *init.*).

Vichnou-Sarma, nom indien du sage, a remplacé celui de Sindabâd, mais Bidbâi, équivalent arabe de Vichnou-Sarma, n'est, en réalité, que Sindabâd.

J'étais arrivé à cette conclusion, lorsqu'en poursuivant l'étude de la question, j'ai constaté que, dans la version hébraïque du rabbin Joel, comme dans la traduction latine qu'en a donnée Jean de Capoue, le sage du *Calila et Dimna* s'appelle Sendebâr⁽¹⁾. En hébreu comme en arabe, *r* et *d* se confondent aisément; je suis convaincu que l'auteur hébreu avait sous les yeux la forme correcte : سندباد. J'ai dit que ce dernier nom n'avait souffert que dans sa lettre finale. Le nom de Bidbâi, au contraire, a pris toutes sortes de formes. On en trouvera la liste dans KEITH-FALCONER, *Kalilah and Dimnah*, Cambridge 1885, p. 271. Il faut donc, je crois, le considérer comme imaginaire ainsi que les étymologies qui en ont été proposées : Silvestre de Sacy : Veidava «lecteur du véda», ou vidva «homme docte, savant»⁽²⁾; Benfey : Vidyâpatî «Herr der Wissenschaft»⁽³⁾; Nöldeke : Wēda-nāka, Wēda-wāka ou Wēdā-nāga⁽⁴⁾.

Rappellerai-je les étymologies proposées pour Sindabâd? Hole voit dans Sindbad et Hindbad le nom persan *bād* «city» accolé aux noms arabes de l'Inde⁽⁵⁾. Scott y voit Sin-bād «souffle heureux» et Hind-bād «souffle noir ou malheureux». Langlès qui le cite préfère voir comme Hole, dans les deux mots, les noms arabes de l'Inde, mais avec le persan *pād* «gardien, gouverneur, trône»⁽⁶⁾. Benfey y a vu naturellement une forme indienne : Siddhapati «Meister der Zauberer oder Weisen»⁽⁷⁾. Pour expliquer le *n*, il compare l'arabe *sindhind* manifestement dérivé du sanscrit *siddhanta*⁽⁸⁾; mais peut-on dire que le Sindabâd arabe est dérivé directement du sanscrit comme le *sindhind*? Il allègue également l'arabe *sindhistan*, tiré du sanscrit *siddhistāna*⁽⁹⁾. Or je

⁽¹⁾ SILVESTRE DE SACY, *Version hébraïque du livre de Calila et Dimna*, dans *Not. et Extr.*, IX, p. 403-405. L'illustre orientaliste croit qu'on pouvait lire indifféremment سنجای ou پیدجای, devenu ensuite سنبدباد par l'influence du nom déjà connu.

⁽²⁾ *Calila et Dimna*, p. 17, note 1.

⁽³⁾ KEITH-FALCONER, *op. cit.*, p. 271.

⁽⁴⁾ *Ibid.*, *ibid.*

⁽⁵⁾ *Remarks on the Arabian Nights' Entertain-*

ments, Londres 1797, p. 165, note 1.

⁽⁶⁾ Édition de 1814, préface p. 136.

⁽⁷⁾ *Pantchatantra; Einleitung*, p. 23.

⁽⁸⁾ *Bulletin de la Classe des Sciences historiques philologiques*, t. XV (Saint-Petersbourg 1858), col. 20 = *Mélanges asiatiques tirés du Bulletin... de l'Académie Impér. de Saint-Petersbourg*, t. III (1857-1859), p. 195.

⁽⁹⁾ *Ibid.*, *ibid.* Cf. *Zeitschr. der deutsch. morgenl. Gesellsch.*, XI, p. 148 et 327.

crois que c'est la préoccupation de l'origine indienne qui a influé dans ces deux cas; elle est surtout remarquable dans *sindhind*, qui est doublement déformé de façon à réunir les deux désignations arabes de l'Inde. C'est cette même préoccupation qui a dû déformer le nom de Sounbâd, la plupart des auteurs arabes faisant venir de l'Inde le livre de Sindabâd⁽¹⁾. La littérature indienne ne possède rien de semblable à ce livre; son origine reste donc douteuse. Si mon étymologie était acceptée, elle ramènerait cette origine vers la Perse. Mais pour se prononcer entre la Perse et l'Inde, il faudrait d'autres éléments que ceux que nous possédons, et j'estime que nous ne sommes pas plus avancés sur ce point que l'auteur du *Fihrist*⁽²⁾.

P. CASANOVA.

Paris, 15 novembre 1919.

⁽¹⁾ Une déformation du même genre est celle du persan اندازه « mesure », qui a donné naissance à l'arabe هنداز et هندسة « géométrie ». Tannery, dans l'article qu'il consacre à l'histoire des Mathématiques dans la *Grande Encyclopédie* [1898], t. XXIII, p. 301-303, dit : « les Arabes... appelèrent la géométrie *handasa* (art indien) ». Mieux vaut dire qu'ils crurent à l'origine indienne de leur géométrie et firent une fausse étymologie.

⁽²⁾ I, p. 304, l. 29. Il mentionne les divergences d'opinion sur *Calila et Dimna*, d'une part, et sur *Sindabâd* d'autre part; mais il ne donne son opinion que sur ce dernier, dont il croit l'origine indienne plus vraisemblable, الأقرب أن هك. Sur l'origine indienne du premier, je crois que les affirmations de Silvestre de Sacy et de Benfey sont à réviser; mais c'est une question que je ne saurais aborder ici sans sortir complètement de mon sujet.

ADDITIONS ET CORRECTIONS.

Page 124, fin de la note 3 de page 123. Il y a eu sous le règne d'Haroûn ar Rachid ou, tout au moins, sous celui d'al Mâmoûn, un traditionniste portant le sobriquet d'al Hammâl. On le connaît surtout par son fils Moûsâ (214-294). Il s'appelait, d'après adh Dhahabî, Haroûn al Hammâl (Aboû Moûsâ Haroûn ibn 'Abd Allah ibn Marwân, al Baghdâdî, al Bazzâr (le grainetier), connu sous le nom d'al Hammâl). Il mourut en 243; comme parmi ses maîtres figure Ma'n ibn 'Isâ mort en 198, on peut le faire naître en 180 ou plus tard, donc au milieu du règne d'Haroûn ar Rachid ⁽¹⁾. On ne s'explique pas ce sobriquet de portefaix donné à un grainetier ⁽²⁾.

Page 127, note. Puisque j'ai parlé de ce manuscrit, si intéressant à tous égards, je voudrais, bien que la question soit en dehors de mon sujet, faire encore quelques remarques.

Burton en a parlé à trois reprises; outre le passage que j'ai cité, notons : *Supplemental Nights*, III, *Foreword*, p. ix, auquel il renvoie lui-même, et *ibid.*, p. 358 (*Appendix III*), où Kirby nous dit : « Sir R. F. Burton suggests about A. D. 1384 ». Pourquoi cette date? Nous l'ignorons.

En réfléchissant de nouveau, j'estime qu'on peut conclure à la date de 653 Hégire (= 1255-1256) pour les raisons suivantes.

J'ai dit que, par l'écriture il paraissait dater de 640 environ s'il était égyptien, d'un peu plus tard s'il était syrien ⁽³⁾. Cette seconde hypothèse est la meilleure et elle est confirmée par le fait que le conte du Barbier comporte la date exacte du vendredi 18 Safar 653 (ms. 3610, f° 50 r°). Il faut probablement lire 28 au lieu de 18, car ce jour-là fut bien un vendredi, d'après les *Tables* de Wüstenfeld. Il y a bien aussi une correspondance avec l'ère d'Alexandre, mais elle est illusoire (7320!). Il est naturel que le rédacteur du conte ait choisi exactement le jour où il écrivait.

Cette date est encore corroborée par le nom du khalife de Baghdâd : al Moustasîr billah fils (en réalité arrière-petit-fils) d'al Moustafî billah (*ibid.*, f° 55 v°). Il régna de 622 à 640, ce qui concorde fort bien.

⁽¹⁾ ADH DHABÎ, *Tadhkirat al Houfâdh*, Haïdéra-
bad 1309 Hég., II, p. 62; sur son fils, voir ADH
DHABÎ, *ibid.*, II, p. 231; MAS'ÛDÎ, *Prairies d'or*,
VIII, p. 237; Ibn Khallikân (trad. de Slane, II,
p. 342), etc. Sur Ma'n, voir ADH DHABÎ, *ibid.*,
I, p. 304.

⁽²⁾ Ou peut-être un fripier; جازر ou جازر suivant
les textes.

⁽³⁾ En conversant avec M. Blochet sur la question
si délicate de la paléographie arabe, j'ai appris qu'il
avait déjà remarqué comme moi ce retard de l'écriture
syrienne.

Reste un troisième argument sur lequel personne encore n'a porté son attention et qui serait décisif, s'il ne comportait une énigme que je sou mets aux savants compétents. Le feuillet 1 est couvert d'un grand nombre d'écritures appartenant aux propriétaires successifs du manuscrit. L'une d'elles donne le nom d'Ibn Souleïmân (?) fils de feu Aboû-l Faradj fils du cheikh, du savant Souleïmân (?) ex-kâtib à Hamâh, et cette mention : « écrit à la date du 10 du mois de Cha'bân le vénéré, année 682 (?) » كتب بتاريخ عاشر شهر شعبان (1). Le groupe de caractères dont je donne ici un fac-similé approximatif représente évidemment un nombre de trois ou quatre chiffres, puisque c'est une année de l'Hégire. Si nous allons de droite à gauche, nous trouvons le chiffre ٢ sans l'ombre d'un doute, puis un petit ٨ encadré dans deux traits obliques fort énigmatiques (1), enfin un ٤ indubitable et un trait bouclé qui ne peut être un chiffre, puisque la date 1600 + n ne peut s'appliquer à une année de l'Hégire. J'y vois une forme inusitée de تم ou peut-être de [والسلام] ou encore de ش, sigle fréquent (pour انتهى), en un mot un sigle que j'avoue n'avoir encore jamais rencontré. Tel est aussi l'avis de M. Minorsky, à qui j'ai soumis ce texte, me trouvant près de lui à la Bibliothèque nationale. Il propose de lire : 672. Si le dernier sigle n'est pas un chiffre, s'il faut accepter le groupe des deux traits obliques et du petit ٨ pour un seul chiffre, on a bien une date de l'Hégire : 672, 682, 692. Nous écartons pour le chiffre intermédiaire les valeurs antérieures à 6, à cause de la date de 653 donnée par le texte, et aussi la valeur 6 puisque nous l'avons déjà avec la forme ordinaire pour le chiffre des centaines. Quelle que soit la valeur adoptée, nous avons la preuve que le manuscrit est au moins antérieur à 692. Comme j'étais arrivé à cette même conclusion par l'examen paléographique, je la tiens pour fondée et je crois à la date de 653. Il s'ensuivrait que le manuscrit de Galland serait le prototype de tous les textes aujourd'hui connus qui contiennent cette date (ou d'autres dérivées d'elle) et le nom d'al Moustansîr, déformé quelquefois en al Mountasîr. Mais ce n'est pas ici le lieu de tirer les conséquences de ce fait tout à fait nouveau dans l'histoire des *Mille et une Nuits*. Je le signale en passant.

Page 134, note. Voici le tableau des différences des deux éditions Langlès :

PAGES	LIGNES	C ¹ a.	PAGES	LIGNES	C ¹ b.
471	15	مفروسة	3	7	(مفروسة)
471	24	المنظورة	4	2	(المنظورة)
473	10	سفراني	7	1	manque
473	13	مبدعة	7	4	بدعة

(1) Il me semble impossible d'y voir trois chiffres : ١٥١.

PAGES	LIGNES	C ¹ a.	PAGES	LIGNES	C ¹ b.
473	27	بقا	8	4	بقى
475	4 ult.	يكون للملك	12	8	يكون مركبا للملك
476	8	من ذلك	13	5	من كلامي
476	10	وبقيت	13	7	فصرت
481	5	ضرب	23	11	قد ضرب
482	5	وربطتها في العامة	25	13	وربطت بها ون عامتي
486	6	وبعدا	34	8	وبعد
486	8	ضعيف	34	10	ضعيف (sic)
486	10	المراكب	34	12	المركب
490	7	كان معنا	43	3	كان سافر معنا
490	7	له	43	4	فيه
490	8	بها	43	4	على اسمه
490	28	نرسل	44	10	نسلم
491	10	انتميت	45	8	من نومي : ajoute
493	11	وهبت	49	11	وهبَّ
493	12	يده	49	12	خوفه
495	10	عامرة	53	14	فيها : ajoute
495	18	فاتييت	54	8	فذهبت
495	24	وابيع	54	14	وابيعها بثمن جيد
496	2	للخصال	55	8	الطباع والاخلاق
496	9	صاحبي	56	1	جاري
496	19	عميق	56	11	مهول عميق جدا
497	16	وانين	58	10	وسمعت انين

PAGES	LIGNES	C ^a .	PAGES	LIGNES	C ^b .
500	3	واحباي	64	3	وخلاني
501	7	على السفر	66	3	على نفسي شوق الى السفر
501	25	قد حدثنا	67	8	قد كنتا جدينا
502	18	بلغ	69	1	بليف
503	19	قوى عندي	71	4	واني قوى
509	12	ثم	83	8	بعد ذلك
512	9	ما سليمان	89	11	لا سليمان
513	26	طلوي	92	14	على طلوي

Page 136, *in fine*. Ce manuscrit avait été déjà signalé par M. Nöldeke en 1891 (*Zeitschr. der deutsch. morgenl. Gesellsch.*, XLV, p. 98) comme ayant appartenu au Dr Reinhardt, drogmán à Zanzibar, et ayant été acquis par la Bibliothèque de Strasbourg. C'est là que j'ai pu le consulter, grâce à l'amabilité des fonctionnaires de cet établissement, que je remercie vivement ⁽¹⁾. On en trouvera l'analyse, faite par M. Nöldeke, dans la *Bibliographie* de Chauvin (IV, p. 210; n° FF). C'est au 2^e volume (daté de 1247) au f° 520 v°, dans la 481^e nuit, que commence l'histoire du portefaix as Sindibádh et du marin as Sindibádh السندباد البحري. Le 1^{er} voyage حكاية commence à 522 r°; le 2^e à 527 r°; le 3^e à 531 v°; le 4^e à 537 v°; le 5^e à 544 v°; le 6^e à 549 v°; le 7^e à 554 v°; le conte se termine à la fin de la 498^e nuit, f° 560 r°. Le manuscrit est de la recension égyptienne. Le copiste s'appelle 'Alí az Zouhaírí, du rite malekite, de la ville de Bachbacht (T) ⁽²⁾.

M. Henri Massé, professeur à la Faculté des Lettres d'Alger, veut bien me communiquer une analyse très complète de la 2^e édition des *Voyages de Sindbad le marin* par L. Machuel, Alger 1884 (= C^b b). Elle est due à l'obligeance de M. F. Sotton, professeur au Collège Sadiqi, à Tunis. Je l'en remercie bien vivement, ainsi que mon excellent collègue et ami d'Alger. J'en extrais les renseignements suivants sur le texte arabe :

ÉDITION	DÉBUT	1 ^{er} VOYAGE	2 ^e VOYAGE	3 ^e VOYAGE	4 ^e VOYAGE	5 ^e VOYAGE	6 ^e VOYAGE	7 ^e VOYAGE	FIN
C ^b b	p. 1	p. 8	p. 30	p. 50	p. 76	p. 105	p. 126	p. 142	p. 158

⁽¹⁾ D'après leurs renseignements, il a été acquis le 28 avril 1891 du Dr Reinhardt, de Zanzibar. Il n'est

pas encore catalogué.

⁽²⁾ الشيشي.

Page 137, ligne 17. Al Djâhidh n'est pas, comme je le croyais, le plus ancien conteur connu de cette aventure ⁽¹⁾. Je l'ai trouvée, agrémentée d'une explication édifiante, dans le recueil publié par Chavannes sous le titre de : *Cinq cents contes et apologues extraits du Tripitaka chinois*, Paris, Leroux 1911, t. III, p. 192 et 193 (n° 434). Il s'agit d'une tortue dans la grande mer, sur laquelle cinq cents marchands s'installent et allument du feu. Le conte est tiré du *Cheng King*, qui aurait été traduit du sanscrit en chinois en l'an 285 de notre ère, d'après une note de Chavannes (*ibid.*, p. 146). M. Paul Pelliot, mon savant collègue du Collège de France, a bien voulu, à ma prière, vérifier si la date de 285 était certaine. D'après ses recherches, il n'y a aucune raison de la mettre en doute; le *Cheng King* ne nous est peut-être pas parvenu intégralement, mais rien ne permet de croire qu'il ait reçu des additions. Sa conclusion est qu'on peut « tenir pour pratiquement certain que le conte de la tortue se trouvait déjà dans le *Cheng King* traduit à la fin du III^e siècle ⁽²⁾ ».

Page 138. LE ROKH. Il convient de signaler Baring Gould, *Curious myths of the Middle Ages* (éditions de 1877 et 1888 ⁽³⁾, p. 411), qui voit dans le roc des Mille et une Nuits le nuage, dans son œuf le soleil, dans la vallée des diamants le ciel étoilé — toutes explications fort à la mode au siècle dernier, abandonnées aujourd'hui.

Page 138, ligne 21. Il convient encore d'ajouter à la *Bibliographie* de Chauvin, un passage de Reinaud, dans son *Introduction à la Géographie d'Aboulféda*, Paris 1848, p. CCCLXXIX, où pour la première fois, je crois, le rokh est identifié au pheng [phénix] des Chinois. Dans un des récits du *Tripitaka* chinois, un sage échappe à une inondation en s'attachant aux ailes d'un phénix ⁽⁴⁾.

Page 145, ligne 7, au lieu de : Wāk, lire : Wāk.

Page 146, note 4. J'ai pu avoir, grâce à l'amabilité du conservateur de la Bibliothèque de Strasbourg, communication de ce périodique allemand ⁽⁵⁾. Le conte des trois têtes fait partie des *Kleine Erzählungen aus Ostasien*, par Martha Doenitz (p. 699 et seq.). Le roi ayant fait couper la tête de Mikenjaku, trouve qu'elle a l'air vivant et la jette dans l'eau bouillante. Elle ouvre les yeux et, le roi s'approchant, elle projette une pointe d'épée qu'elle dissimulait dans sa bouche et qui coupe la tête du roi. Une troisième tête intervient; lutte horrible dans le récipient d'eau bouillante. Cette fantaisie barbare n'a pas le caractère que j'ai signalé dans les exemples précités : celui de l'oracle rendu par une tête, soit spontanément,

⁽¹⁾ M. Asin y Palacios l'avait signalé avant moi en 1919 dans un ouvrage dont je parlerai plus loin. Je ne l'ai connu qu'après remise de mon manuscrit à l'impression.

⁽²⁾ Lettre du 16 novembre 1920.

⁽³⁾ Je n'ai pu trouver l'édition originale de 1866, suivie d'une seconde série parue en 1868, ni la première *new edition* qui comprend les deux séries (1872).

J'emprunte ces indications au Catalogue des imprimés du British Museum, 5 Gould (Sabine Baring).

⁽⁴⁾ CHAVANNES, *op. cit.*, III, p. 249, n° 459. Le récit est tiré du *King Lu Yi Siang*, compilé en 516 (voir note *ibid.*, p. 207).

Sur ce phénix chinois, voir G. FERRAND, *Le Kouen-Louen* (dans *Journal asiatique*, 1919, 11^e série, t. XIII, p. 331). Il y voit : « sans aucun doute, le rokh des écrivains arabes ».

⁽⁵⁾ Le titre exact est : *Westermanns illustrierte deutsche Monats-Hefte für das gesamte geistige Leben der Gegenwart*, 33^e année, 85^e volume (octobre 1888 à mars 1889), Brunswick.

soit après une certaine préparation. Sous cette forme, le sujet mériterait une petite monographie dont j'ai déjà recueilli quelques éléments. J'aurai peut-être l'occasion d'en parler ailleurs.

Grâce à la bonne amitié de M. G. Ferrand, qui a bien voulu me prêter son propre exemplaire, j'ai eu communication d'un très intéressant mémoire de Wilken, *Iets over de scheeldevering bij de volken van den Indischen Archipel*, La Haye 1889 (extrait de *Bijdragen tot de Taal-Land-en Volkenkunde van Nederlandsch-Indië*, 5^e série, IV). On y trouve, p. 15, le passage d'Ibn al Wardi sur les îles du camphre. De nombreux exemples modernes de *craniolâtrie* et de *céphalomantie* y sont réunis; mais, autant qu'il me semble après une lecture assez rapide, les légendes des littératures occidentales et orientales n'y sont pas mentionnées.

Page 148, ligne 3. Cf. l'analyse de ce mémoire par Pavet de Courteille dans *Journal asiatique*, 1874, 7^e série, t. IV, p. 259-295. L'épisode de Djihanchâh et du vieillard y est rapporté pages 273-274.

Page 154, ligne 18. Il convient de remarquer que le texte du *'Ikâd* est peut-être plus ancien, car, d'après Brockelmann (*Gesch. arab. Litter.*, I, p. 155) il serait un plagiat de *'Ouyûn al akhbâr* d'Ibn Kouteïbat († 276).

Page 163, note 2. Sur le bois kâdl, voir D^r P. GUIGUES, *Les noms arabes dans Serapion*, dans *Journal asiatique*, 1905, 10^e série, t. V, p. 543, n° 296.

Page 164, ligne 2, au lieu de : *rejouis*, lire : *réjouï*.

Page 168, ligne 24. On trouvera une étude sur cette question dans un livre récent, auquel je viens de faire allusion (page 180, note 1) : *La Escatologia musulmana en la Divina Comedia* par Miguel Asín y Palacios, Madrid 1919, t. III, § VII, *Legendas de viajes maritimos*, p. 262-276. Il cite, page 267, le passage d'al Djâhîdh sur l'île flottante, mais ne dit rien de l'énigmatique حديث الخلوة. L'auteur estime qu'il est impossible de se soustraire à l'hypothèse de l'influence de l'islam sur la genèse de toutes ces légendes, dans le moyen âge occidental. L'islam, cependant, n'a rien à y voir en tant que religion, et c'est par un abus de langage qu'islam signifie ici : littérature arabe (savante ou populaire). Évidemment l'hypothèse, avec cette restriction, est parfaitement défendable; mais j'ai dit pourquoi elle ne me paraît pas s'imposer. Quant au problème plus général de l'imitation littéraire qu'il a soulevé (p. 297) et que M. Massignon a repris dans l'article qu'il a consacré à cette œuvre, très remarquable et d'ailleurs très remarquée, du savant espagnol ⁽¹⁾, j'avoue qu'il me paraît encore bien hasardeux de chercher à en définir les lois. C'est un fait qui se présente sous des formes infiniment variables, et dans la plupart des cas nous ne constatons que des imitations dont l'origine nous échappe. Si A et B se ressemblent, l'antériorité chronologique de A n'est pas une preuve qu'il a été imité par B tant qu'on n'a pas démontré l'originalité de A, et l'originalité littéraire est-elle démontrable? Musset a dit plaisamment :

C'est imiter quelqu'un que de planter des choux.

⁽¹⁾ *Les études islamiques à l'étranger*, extrait du *Monde musulman*, XXXVI, Paris 1919, tirage à part, p. 22.

et tout le monde connaît les interminables querelles des écrivains et des critiques sur cette question délicate. « Tout est dit », affirme La Bruyère. S'il en est ainsi, jamais nous ne pourrions savoir si la ressemblance de A et de B ne doit pas s'expliquer par une source antérieure à l'un et à l'autre, et à laquelle ils ont puisé séparément. Mais cette source antérieure sera-t-elle nécessairement représentée par une troisième forme C? Peut-être cette forme dérive-t-elle d'un prototype d'où dérivent également A et B par tout autre intermédiaire que C. Le mérite de M. Bédier dans son livre célèbre : *Des Fabliaux*, a été de montrer que les lois de dérivation des contes échappent à notre contrôle⁽¹⁾. Ce n'est pas à dire que dans certains cas on ne puisse proposer avec quelque vraisemblance une filiation déterminée, mais elle restera toujours hypothétique et il ne faut la présenter que comme telle. L'influence d'un livre célèbre, tel que l'*Odyssée*, le *Roman d'Alexandre*, les *Mille et une Nuits*, le *Décameron*, etc., lu par tout le monde, passé en proverbe, est indéniable; on peut reconnaître des allusions plus ou moins déguisées, plus ou moins certaines, souvent déformées et contaminées, dans tels et tels écrits postérieurs. Encore ce travail de discrimination exige-t-il beaucoup de prudence. Aller au delà me paraît peu sûr. Mais on pourrait discuter à l'infini sur ce sujet, et je m'en tiendrai à une attitude de réserve, tout en rendant pleine justice aux savants qui emploient leur érudition et leur sagacité à la recherche de solutions plus positives.

Page 169, note 1. Le catalogue du British Museum, *S Arabian Nights*, signale un ensemble de six volumes appartenant à trois éditions différentes; les troisième et quatrième appartiennent à la seconde⁽²⁾.

Page 170, ligne 3 ult. Citons encore ces lignes d'Alexandre Dumas : « Il avait lu les *Mille et une Nuits* et cherchait le bézoard enchanté du prince Caramalzaman⁽³⁾ ». Il n'est pas question de bézoard enchanté, mais du talisman en cornaline que le prince Camar al zaman trouve dans la ceinture de la princesse Badoure (traduction de Galland, CCXXI^e nuit).

Parmi les conteurs français qui se sont souvenus de Sindbad, notons encore Alphonse Daudet, qui a écrit : « ainsi les compagnons de Sindbad le marin lorsqu'ils arrivèrent devant les palétuviers..... »⁽⁴⁾.

Je retrouve dans les romans d'Alphonse Daudet d'autres allusions : *Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon*, Paris 1872, p. 88 (1^{er} épisode XIV, *Le port de Marseille*) : « Il lui semblait qu'il s'appelait Simbad le marin ». *La petite paroisse*, Paris 1895, p. 222 (IX) : « leurs hautes ailes d'oiseau rock ».

Page 171. Quand j'ai écrit les pages 168-171, j'ignorais que Chauvin avait donné son impression sur le même sujet dans sa *Bibliographie*. Cela m'avait échappé parce qu'il n'en

⁽¹⁾ Spécialement dans le chapitre VIII.

⁽²⁾ *British Museum Catalogue of printed books*, Londres 1884, fasc. ANT-ABC, p. 159.

⁽³⁾ *Le Capitaine Pamphile*, 1^{re} éd., Paris, Dumont 1839, in-8°, t. I, p. 88 (chap. IV, *Comment le capitaine... fit... une meilleure chasse...*).

⁽⁴⁾ *Tartarin sur les Alpes*, 1^{re} éd., Paris, Lemerre 1888, p. 169 (chap. IX, *Au chamois fidèle*).

On remarquera que cette mention des palétuviers est due à un autre souvenir qui s'est mêlé à celui des *Voyages*. Il y a eu contamination, comme disent les folkloristes.

avait rien dit à la suite des *Voyages de Sindbâd* (VII, p. 25), mais en avait renvoyé l'exposé, avec raison d'ailleurs, à la fin du groupe des voyages merveilleux dont il ne considère ceux de Sindbâd que comme un élément. C'est donc soixante-sept pages après qu'il parle des imitations de Sindbâd. Ce qui prouve combien les opinions peuvent différer en ces matières, c'est qu'à ma grande surprise il va exactement à l'encontre de ce que j'écris. Pour lui, « les auteurs modernes de voyages merveilleux ont puisé à d'autres sources d'inspiration (Edg. Poe, J. Verne, Louis de Rougemont, H. G. Wells) ⁽¹⁾ ». Je ne connais rien de Louis de Rougemont; quant à Edgar Poe, j'ignorais qu'il eût parlé de voyages merveilleux; je n'en vois aucun dans la traduction de Baudelaire. Restent Jules Verne et H. G. Wells. Ce dernier, nous l'avons vu, déclare s'être inspiré dans un de ses premiers contes de « Sindbad's roc ». Chauvin passe sous silence *Robinson Crusœ* et *Gulliver*. Évidemment il n'y a pas vu l'imitation, ou plus exactement l'influence que j'ai cru y démêler. Combien cela justifie mes réserves en matière d'imitations littéraires!

Page 173, fin de la note 5 de page 172. Même influence sur M. Amar qui, dans sa traduction du *Fakhrî*, écrit correctement : Sounbâdz (p. 281 à 283) mais, à l'index : Soundbâdz ⁽²⁾.

En revanche, le nom de Sindbâd se ramène souvent à la forme Sinbad et, par influence du *b*, Simbad. C'est, nous l'avons vu (p. 170), la forme adoptée par Alexandre Dumas. C'est aussi celle que je retrouve avec surprise dans le savant livre de M. Asin y Palacios (p. 264, 265, 266 et 267) ⁽³⁾. Je suppose que c'est la forme usuelle de la langue espagnole; mais, dans un travail scientifique, peut-être une transcription rigoureuse eût-elle été plus à sa place.

Page 174, ligne 4 ult. Steinschneider indique une autre étymologie indienne due à Teza : *Siddhapala* ⁽⁴⁾. Il ne donne aucune référence, ce qui est étrange de la part d'un bibliographe de sa valeur. J'ai pu, après quelques recherches, retrouver sa source. C'est dans l'ouvrage d'A. d'Ancona intitulé : *Il libro del sette Savj di Roma*, Pise 1864, qui contient une traduction, faite par Teza, de la dissertation de Brockhaus (p. xxxvii-lxiv). La remarque de Teza sur l'étymologie de Sindabâd se trouve page xlvii. On avouera qu'une référence précise n'aurait pas été de trop.

Page 175, note 2. C'est un indianiste, M. Sylvain Lévi, qui a le premier remarqué que le *Pantchatantra* paraît appartenir au cycle sémitique très ancien d'Ahikar ⁽⁵⁾. Ce cycle, ajouterai-je, n'est autre que celui de l'éducation du prince, dont les variantes se retrouvent dans toutes les littératures depuis la *Cyropédie* jusqu'au *Télémaque*, etc. En 1920, dans

⁽¹⁾ *Bibliographie*, VII, p. 92.

⁽²⁾ *Archives marocaines*, vol. XVI, *Al-Fakhrî*, Paris 1910.

⁽³⁾ Je ne puis m'empêcher de signaler que dans ce volume de plus de 400 pages, il n'y a pas d'index alphabétique. On me permettra de regretter qu'un érudit puisse oublier ce que je considère comme un devoir de solidarité scientifique, car c'est la seule

manière de témoigner notre reconnaissance à ceux dont les index nous ont souvent épargné de longues et fastidieuses recherches.

⁽⁴⁾ *Hebräische Uebersetzungen im Mittelalter*, Berlin 1893, p. 889.

⁽⁵⁾ *Journal asiatique*, 1909, 10^e série, t. XIV, dans son compte rendu des aventureuses dissertations de Hertel, p. 534-535.

mes cours au Collège de France sur les légendes relatives aux vizirs, j'ai développé cette thèse ⁽¹⁾, alors que j'ignorais encore l'observation faite par M. S. Lévi.

Sur le caractère du livre de *Calila et Dimna*, je suis heureux de me rencontrer avec M. Carra de Vaux qui, dans un livre tout récent, s'étonne «qu'on ait trouvé le cachet indien à un ouvrage qui paraît tout imbu de l'esprit grec, et qu'on fasse quelque fonds sur l'histoire du traducteur persan, laquelle est rédigée d'une façon toute romanesque» ⁽²⁾.

Paris, 10 novembre 1921.

⁽¹⁾ Cf. *Annuaire du Collège de France*, 20^e année, Paris 1920, p. 83.

⁽²⁾ *Les penseurs de l'Islam*, Paris 1921, I, p. 354.

INDEX⁽¹⁾.

Abâtil (al), ville, 147.
 Abbasside (dynastie), 113.
 Abbassides (khalifes), 148, 172.
 'Abdallah fils d'ar Rachid billah, 164 (= Mâmoûn).
 'Abdallah al Mâmoûn, 160; voir Mâmoûn (al).
 'Abdallah ibn 'Abdallah, 163.
 'Abd al Malik ibn 'Oumair, 159.
 'Abd ar Raḥmân al Maghrabî, surnommé as Šini, 141.
Abdellatif, 166.
 Abou Dja'far Mouḥammad al Ḥammâl, 123.
 Abou Ḥamid [Mouḥammad ibn 'Abd ar Raḥmân] al Andalousî, 138-141.
Abou Hanîfat, 142.
 Abou-l Faradj 'Abd ar Raḥmân ibn al Djauzi, 141, 155.
Aboulfida, 180 = le suivant.
Abou-l Fidâ, 115.
 Abou-l Ḳâsim de Bassorah (conte d'), 115.
Abou-l Maḥsîn, 115.
 Abou Moûsâ Haroûn ibn 'Abd Allah ibn Marwân al Baghdâdî al Bazzâr [ou al Bazzâz], surnommé al Ḥammâl, 176.
 Abou Mouslim, 172.
 Abou Ya'koûb ath Thakafi, 159.
Académie — des Belles-Lettres, 147; — *des Inscriptions*,

119, 124, 161; — *Impériale de Saint-Petersbourg (Bulletin)*, 174.
Actes du Congrès des Orientalistes, 117.
 Aden, 115.
 Africain (Léon l'), 137, 166; voir Jean.
 Afrique (côte d'), 117.
 Ahikar (conte d'), 183.
Ahlwardt, 124, 139, 146.
Ahmed bey [pacha] Zéki, 148, 159; voir *Zéki*.
 Ahwâz (al), 115.
 Aigle — divinité assyrienne, 143-144 = Nesrokh; — enlèvement par l', 125, 169.
Akademie der Wissenschaften [de Vienne] (Denkschrift), 114.
 Akšs, 166.
 Aladin (anneau d'), 145.
 Alankabaloûs (île), 147.
 Aleyon, 144.
 Alep, 132.
 Alexandre — ère d', 176; — expédition d', 166; — *roman* d', 168, 182.
 Alexandre de Paphlagonie (légende), 146.
 Alexandrie, 165.
 'All (conte du prince), 145.
 'All az Zouhaïri, 179.

ἀλκυών, 144.
All the year round (revue), 116.
 Alligators, 138.
 Aloès (bois d'), 159, 160; — indien, 161.
 Amalec (trésors d'), 145.
Amar, 124, 139, 183.
 Ambassade — d'Haroûn ar Rachid à l'empereur de Chine, 120; — épisode de l', 121, 137, 148-166.
 Ambassades historiques, 155.
 Ambre gris — de Chihir, 165; — île de l', 145.
 Améthyste, 167.
Ancona (A. d'), 183.
 Andaloussî (al), voir Abou Ḥamid.
 Angers, 170.
 Angkas, 144.
 Anglaise (traduction), 169.
 Animaux — *livre des*, 141; — reconnaissants, 121; — secourables, 121-122.
 'Anḳâ, père de Louḳmân, 144.
 'Anḳâ, oiseau gigantesque, 139-140, 144.
Annales des Voyages (Nouvelles), 147.
 Annamite (conte), 121.
 Anneau magique, 145.
 Anneau perdu, 122.

⁽¹⁾ L'astérisque indique un paragraphe ou une mention spéciale.
 Les noms en italiques sont ceux des auteurs ou livres cités.

- Annuaire du Collège de France*, 184.
- Anouchirwân, voir Chosroès, Kesrâ.
- Anthropophage (géant), 126.
- Anthropophages — Ile des, 170; — de Saksar, 148.
- Arabe — écriture, 127, 163; — paléographique, 176; — sigle, 177.
- Arabes — commerçants à Canton, 124; — contes, 124; — d'Égypte, 159; — de Mésopotamie, 159; — génie narrateur des, 169; — noms, 173-175; — opposés aux Persans, 155; — orientation des, 159.
- Arabo-sicilien (vase), 165.
- Arâkinat, 159; voir arkoûn.
- Arbre — du bien et du mal, 125; — du camphre, 145; — kâdi, 163.
- Archevêques, 167.
- Archives marocaines*, 124, 183.
- Argent, 160, 167.
- Arkoûn, 159.
- Art indien, 175.
- Artagnan (d'), 170.
- ἀρχαί*, 159.
- Asie centrale, 166.
- 'Asis, A'sis, 166.
- Asselin de Cherville, 133, 134; voir manuscrits.
- Assiettes de porcelaine, 160.
- Atsiz, 166.
- Audiffret*, 132.
- Ausland (revue)*, 116.
- Ayyoubites d'Égypte et de Syrie, 127.
- Bachbacht (?), 179.
- Bacon (légende), 146.
- Bâd, terminaison persane, 174.
- Badoure (princesse), 182.
- Baghdâd, 113, 116, 118, 123, 124, 127, 159.
- Bahreïn (le), 115.
- Bahakî*, 114.
- Balâdhouri (al)*, 166.
- Baleine (épisode de la), 137^a-138, 169.
- Bambou, 140.
- Baphomet, 146.
- Barakat, 115.
- Barbier (conte du), 176.
- Barbier de Meynard*, 114, 156, 159, 162.
- Baring Gould*, 180.
- Basset*, 138, 148.
- Bassorah, 114, 115, 118, 121, 125, 133; — mer de, 133.
- Battue (conte de la jument), 125.
- Baudelaire*, 183.
- Bédier*, 121, 182.
- Bekri*, 120, 138.
- Belle Persienne (conte de la), 129.
- Benfey*, 174, 175.
- Berchem (Van)*, 127.
- Berlin, 146.
- Béryls, 167.
- Beyer*, 143.
- Beyrouth (édition des *Mille et une Nuits* de), 135.
- Bézoard enchanté, 182.
- Bibliothèque — de l'Arsenal, 128; — de Strasbourg, 136, 179, 180; — Khédiviale [du Caire], 148; — nationale de Paris, 123, 127, 128, 131, 132, 134, 141, 144; — Sultaniennne = Khédiviale; voir manuscrits.
- Biddât*, 173, 174.
- Bîrounî (al)*, 147.
- Blochet*, 123, 129, 131, 132, 172, 176.
- Bochart*, 138, 139, 143, 144.
- Bois — d'aloès, 159, 160; — de Seth, 167; — kâdi, 181.
- Boîte de Pandore (la), 125.
- Bombay (édition des *Mille et une Nuits* de), 135.
- Bonn, 134.
- Bons distribués aux courtisans, 114.
- Bossu (conte du), 121.
- Boucliers thibétains, 163.
- Boudd (idole), 159.
- Boulâk (éditions des *Mille et une Nuits* de), 135.
- Breslau (édition des *Mille et une Nuits* de), 135.
- Bretschneider*, 120.
- Briques d'argent et d'or, 160.
- British Museum, 119, 182.
- Brobdingnag, 169.
- Brocart de Khasrawân, 165.
- Brockelmann*, 118, 120, 165, 181.
- Brockhaus*, 183.
- Broderies — d'Alexandrie, 165; — du Yémen, 165.
- Browne*, 172.
- Buflle, 140.
- Bulletin de l'Académie Impériale de Saint-Petersbourg*, 174.
- Burton*, 116, 117, 122, 123, 127, 143, 169, 172, 173, 176.
- Cadavre encombrant (conte du), 121.
- Cadeaux — d'al Mâmoûn, 164; — du khalife, 148, 153^a-154; — du roi de l'Inde, 151^a-152, 154; — du roi de Serendib, 148.
- Cadre — du livre de Sindabâd,

173; — du *Pantchatantra*, 173.
 Caïmans, 138.
 Caïre (éditions des *Mille et une Nuits* du), 135.
 Calcutta (édition des *Mille et une Nuits* de), 132, 133.
 Calenders (contes des), 123, 124.
Calila et Dimna (livre de), 139, 144, 155, 160, 161, 173, 174, 175, 184.
 Camar al zaman, 182.
 Camphre, 160; — arbre du, 145; — en grains, 162; — îles du, 144^a-146, 181; — terre du, 145, 146.
 Canton (commerçants arabes à), 120.
 Caramalzaman, 182.
 Cardonne, 128.
 Carmes d'Alep, 132.
 Carra de Vaux, 184.
 Casartelli, 143.
 Caspienne (mer), 120.
 Casette d'or, 162.
 Catalogue du *British Museum*, 180, 182.
 Catherine de Médicis, 170.
 Caussin de Perceval, 132, 144.
 Cavalier — de pierres précieuses, 162; — en cornaline, 164, 165.
 Cavalier, pièce du jeu d'échecs, 142.
 Caverne d'Ali Baba, 170.
 Caylus, 123, 124.
 Ceintures en cornes de rhinocéros, 119, 146.
 Céphalomantie, 146, 181.
 Ceylan, 121, 141 = Serendib.
 Châh du Khârizm, 166.
 Chameaux, 167.
Chantepie de la Saussaye, 144.
 Chars — du roi de l'Inde, 160;

— pièces du jeu d'échecs, 142 (= tour, rokh).
 Chat (conte du), 115, 116.
 Château des jeunes filles (conte du), 125.
 Chatrandj, jeu d'échecs, 142.
 Chauvin, 115, 116, 119, 121, 123, 124, 125, 134, 135, 137, 138, 144, 145, 146, 148, 149, 154, 167, 168, 169, 172, 173, 179, 182, 183.
 Chavannes, 179.
 Chénier (André), 144.
 Chéng K'ing, 180.
 Cherville (de), voir Asselin.
 Chèvres musquées, 163.
 Chiens, 167.
 Chihr (ambre de), 165.
 Chine, 119, 120, 160, 163; — empereur de, 120; — mers de, 163; — papier de, 163; — roi de, 159, 163; — soie de, 162.
 Chinois — monarque, 160; — phénix, 180; — *Tripitaka*, 180.
 Chinois (le), surnom, 141 = *Šin* (as).
 Choquet, 131.
 Chosroès Anouchirwân, 154, 155, 163 = Kersâ.
 Chou'oubiyat (mouvement), 155.
 Chrétiens d'Orient, 166.
 Chrysolithes, 167.
Chwolsohn, 146.
 Ciel (Fils du), 162.
 Circé (fable de), 126.
 Climats (les sept), 160.
 Cloches (île des), 147; voir *Nâkoûs*.
 Clouston, 115, 116, 144, 146.
 Coco (noix de), 160.
 Collège — de France, 184; — Sadiqi, 179.

Collin de Plancy, 146.
 Colonnes d'améthyste, 167.
 Commerçants arabes à Canton, 120.
 Commissionnaire (conte du), 123.
 Comtes, 167.
 Condensés (enseignements), 173.
 Congrès des Orientalistes de Berlin (*Actes du*), 117.
 Congrès scientifique... des Catholiques (*Compte rendu du*), 144.
 Conte — annamite, 121; — d'Abou-l Kâsim, 115; — de Djihânehâh, 148, 181; — de Hadjdjâdj, 124; — de Hasan, 125; — de Hasan de Bassorah, 125, 145; — de Kaslâne, 116; — de la belle Persienne, 129; — de la corbeille, 124; — de la faucille, 116; — de la ju ment battue, 125; — de la khalwat, 137; — de la porte défendue, 125; — de la princesse Badoure, 182; — de la princesse Dounyâ, 145; — de la princesse Yâkoûtât, 145; — de la ruse des femmes, 134; — de la tortue, 180; — de Mikenjaku, 180; — de Nour eddin et la belle Persienne, 129; — de Tâdj al Mouloûk, 145; — de Tapalapautau, 122; — de Whittington, 116; — de Zyhanza, 148; — des coureurs nocturnes, 124; — des Dames de Baghdâd, 123, 127; — des trois Ménestrels, 121; — du Barbier, 176; — du Bossu, 121; — du cadavre encombrant, 121;

- du chat, 115, 116; — du château des jeunes filles, 125; — du cinquième vizir, 124, 125; — du commissionnaire, 123; — du coq, 116; — du grand seigneur portefaix, 123; — du médecin Doubbân, 146; — du mendiant repentant, 125; — du naufragé, 117; — du naufragé par dévouement, 140; — du Pêcheur et du Génie, 146, 170; — du roi Seif, 146; — du roi Sindabâd, 172; — du tailleur effrayé, 125; — du troisième Calender, 124; — du vizir envieux, 172.
- Contes — arabes, 126; — de Péees, 126; — dérivation des, 182; — déviation des, 124.
- Copenhague, 134.
- Coq (conte du), 116.
- Corbeille (conte de la), 124.
- Gordier, 125 = Habbâl.
- Cornaline, 164, 165, 182.
- Cornes de rhinocéros, 119.
- Cosquin, 121, 122, 148.
- Coupe — de rubis, 161, 162; — de verre, 165.
- Coupée (tête), 180.
- Coueurs nocturnes (conte des), 124.
- Couronnes de pierres, 159.
- Courteille (de), voir Pavet.
- Courtisans, 114.
- Cramoisi (tapis), 165.
- Craniolâtrie, 181.
- Crocodiles, 138, 167.
- Croisades (Historiens des), 166.
- Croix (de la), voir Petis.
- Cruice, 146.
- Ctésiphon, 162.
- Guirasses thibétaines, 162, 163.
- Cuivre (vase de), 170.
- Curiosité (épreuve de la), 124, 125.
- Cycle — d'Ahikar, 183; — du portefaix, 123, 125, 127; — harounien, 121, 124.
- Cyclope, 167.
- Cyéna, 144.
- Cyropédie, 183.
- Damas, 155, 165.
- Dames de Baghdâd (conte des), 123, 127.
- Damiri, 138, 139, 141, 142, 144.
- Date des Voyages de Sindbâd, 118°-127.
- Daudet (Alphonse), 182.
- Dauphin secourable, 121.
- Décameron, 182.
- Défendue (porte), 125.
- Defrémery, 124, 143.
- Deir al Bahri (temple de), 162.
- Délices (séjour de), 124.
- Denis (Fernand), 138.
- Dmkschr. d. philosoph.-histor. Klasse d. Akademie d. Wissenschaft. [de Vienne], 114.
- Dérivation des contes, 182.
- Désertes — îles, 168; — terres, 169.
- Deslongchamps, voir Loisleur.
- Dévaud (Eug.), 117.
- Devie, 115, 117, 137, 138, 141, 142, 143, 146, 148, 162.
- Dévouement (conte du naufragé par), 140.
- Dhahabi (adh), 176.
- Diamants (vallée des), 161, 180.
- Dickens, 116.
- Dieterici, 140.
- Dieu (mention de), 160.
- Dignitaires du Prêtre Jean, 167.
- Dimichki (ad), 141, 143, 146, 161.
- Dimna, voir Calila.
- Dinar, 114.
- Dirhem, 114.
- Djabal (pierre lumineuse), 124.
- Djâhidh (al), 124, 137, 138, 139, 149, 180, 181.
- Djahiz (al), 115 = le précédent.
- Djauhari (al), 142.
- Djawidân Khired (livre du), 161.
- Djihâncâh (conte de), 148, 181.
- Dmitz (Martha), 180.
- Doubbân (conte du médecin), 146.
- Donnyâ (conte de la princesse), 145.
- Dozy, 142, 155, 163, 165.
- Dragon, 137.
- Drapeau, 160.
- Dromadaires, 167.
- Ducs, 167.
- Dugat, 165.
- Dumas (Alexandre), 123, 169, 170, 182, 183.
- Échecs (jeu d'), 142.
- Écrevisse, 137.
- École des Langues orientales (Catalogue des livres de l'), 134.
- Écriture — arabe, 163; — arabe d'Égypte, 127; — syrienne, 176.
- Édition des Mille et une Nuits — de Bombay, 135; — de Boûlâk, 135, 172; — de Breslau, 135; — de Calcutta, 132, 133, 147; — du Caire, 135; cf. Mille et une Nuits; Voyages.

Éditions Langlès des Voyages, 177; cf. *Voyages*.
 Éducation du prince, 183.
 Effrayé (conte du tailleur), 125.
 Égypte, 114, 168; — Arabes d', 159; — Ayyoubites d', 127; — écriture arabe d', 127; — lin d', 165; — manuscrits d', 132, 133, 135; — prononciation de l'arabe en, 166.
 Égyptienne (version) des *Voyages*, 149, 179.
 Éléphant, 137, 140, 160, 167; — pièce du jeu d'échecs, 142.
 Émeraude, 167.
 Émeri, 172.
 Empereur de Chine, 129.
 Enchanté (bézoard), 182.
 Encombrant (cadavre), 121.
Encyclopédie musulmane, 125.
 Enfants de marins, 170.
 Enlèvement par oiseau, 124, 125, 141, 169. Cf. aigle, roukhkh.
 Enseignements condensés, 173.
 Envieux (conte du vizir), 172.
 Épinay (Franz d'), 170.
 Épisode — de l'ambassade, 121, 137, 148*-166; — de la baleine, 137*-138, 169; — du portefaix, 122*-123; — du troisième calender, 124.
Épître dédicatoire de Galland, 126.
 Épreuve de curiosité, 124.
 Épyornis, 121, 171.
 Ère d'Alexandre, 176.
 Ermitage (musée de l'), 117.
 Escarboucles, 167.
 Esclave du Sind, 162.
 Espagne, 165.

Étymologie du mot Sindbâd, 172*-175, 183.
 Évêques, 167.
 Extraordinaires (voyages), 170.
 Fable de Circé, 126.
 Fagfour (Fils du Ciel), 162.
 Fagnan, 165.
 Fakhrî, 139.
 Fars, 115.
 Fatḥ de l'écriture arabe, 163.
 Faucille (conte de la), 116.
 Faunes, 167.
 Fées (contes de), 126.
 Femmes (ruses des), 134.
 Ferrand, 119, 141, 145, 147, 180, 181.
Field Museum, 161.
 Fièvre hectique, 161.
 Fikrist, 142, 159, 175.
 Fil ou Fol, pièce d'échecs, 142.
 Fils du Ciel, 162.
 Firdausi, 155.
 Firôzabâdi, 142.
 Fleuve — du paradis, 167; — souterrain, 167.
 Flottante (île), 181.
 Flügel, 120, 139, 142, 146.
 Foë (Daniel de), 168, 169.
 Foisonnement (loi du), 116, 121, 122, 154, 173.
 Fol ou fou (pièce d'échecs), 142 = Fil.
 Fortunes rapides, 116.
 Fossey, 144.
 France, 113, 168.
 Friedländer, 172.
 Fripier, 176.
 Gaillardot bey, 148, 149.
 Galland — manuscrits de, 127, 128*-132, 149, 176*-177; — signature de, 128; — traduction des *Mille et une*

Nuits de, 147, 161, 169, 170, 172, 182.
 Galîer, 125.
 Ganymède, 125.
 Garance, 160.
Gaufroy-Demombynes, 124, 145.
 Gayangos, 165.
 Géant (épisode du), 146.
 Géant anthropophage, 126.
 Géante (tortue), 137, 138.
 Géants, 167.
 Génie et du Pêcheur (conte du), 146, 170.
 Génies, 122, 145.
 Géométrie, 175.
Gibb Memorial, 173.
 Gids, 118.
 Gigantesques (oiseaux), 117; cf. roukh, smourgh.
 Goeje (de), 115, 118, 119, 147, 148, 149, 155, 166, 172, 173.
 Goldziher, 149, 155, 159.
 Golénischeff, 117, 132, 143.
 Golfe Persique, 115.
 Grainetier, 176.
 Grains de camphre, 162.
 Grand Boudd (idole du), 159.
 Grand seigneur portefaix (conte du), 123.
 Grande mer, 179.
 Grandidier, 143.
 Grèce ancienne, 168.
 Grecque (légende), 122.
 Grillons, 167.
 Guigues, 181.
 Gulliver, 168, 169, 183.
 Habal, 124.
 Habbâl (conte du), 124, 125.
 Habicht, 135.
 Hadjdjâdj et les coureurs nocturnes (conte de), 124.

- Ḥādījī Khalfā*, 120, 139.
Ḥāfīdh (al), 139, 141 = [Aboû-l Faradj 'Abd ar Raḥmān] ibn al Djauzi.
Ḥamāh, 177.
Ḥamdānī (al), 125.
Ḥammāl (surnom de), 123-125, 176; voir Haroûn, portefaix.
Hammer, 172.
Handasa (origine persane du mot), 175.
Haneberg, 155.
Haroûn, voir Aboû Moûsâ.
Haroûn al Ḥammāl, 176.
Haroûn ar Rachīd (le khalife), 114, 115, 116, 120, 121, 123, 127, 129, 148, 149; — légende de, 113. Cf. ambassade, cycle.
Harounien (cycle), 121, 129.
Harrân, 145.
Ḥasan (conte de), 145.
Ḥasan de Bassorah (conte de), 125, 145.
Hébraïque de Calila et Dimna (version), 174.
Hectique (fièvre), 161.
Heitham ibn 'Adī, 159.
Hellade, 167.
Hémorroïdes, 161.
Herbe qui rend fou, 126.
Hertel, 183.
Hind, un des noms arabes de l'Inde, 173.
Hind(a)bād, nom du portefaix, 122, 123, 171-174.
Hindibād (al), autre forme du précédent, 122, 129.
Hippopotames, 167.
Histoire de Scharoçh, 132.
Historiens orientaux des Croisades, 166.
Hole, 168, 174.
Homère, 122, 126.
Houris, 125.
Huart (Clément), 118, 141.
Huet (Daniel), 126.
Humbert, 135.
Hyènes, 167.
Ibn Adhari, 165.
Ibn al Athīr, 123, 166.
Ibn al Moubayyīd, 130.
Ibn al Wardī, 141, 149, 154, 155, 162, 163, 181.
Ibn an Nadīm, 146.
Ibn Badroûn, 149, 154, 155, 162.
Ibn Batoutah, 143.
Ibn Ḥayyân, 165.
Ibn Isfandiyâr, 172-173.
Ibn Khallikân, 142, 157, 176.
Ibn Khordâdbeh, 120, 121, 145.
Ibn Kouteibat, 159, 181.
Ibn Miskaweih, 155.
Ibn Sīdah, 142.
Ibn Soulaïmân, 177.
Ibn Tīktaqâ, 124.
Idole Bouddh, 159.
Ikhwân as safa, 140.
Île — de Kela, 147; — de l'ambre gris, 145; — de la mer des Zendjs, 161; — de la mer verte, 140; — de l'Inde, 145; — de Serendib, 167; — des anthropophages, 170; — des Cloches, 147; — du camphre, 144; 146, 181; — flottante, 181; — Komor, 141; — mouvante, 137; — poisson, 138; — Riha, 144.
Îles — de la Sonde, 119; — désertes, 168; — malaises, 143; — Wâk, 145.
Imitation littéraire (lois de l'), 181-183.
Imitations des Voyages de Sindbâd, 168-170, 183.
Inde, 121, 159, 160, 163, 166, 172, 173, 175; — île de l', 145; — livre de l', 160; — noms arabes de l', 173-175; — roi de l', 148, 150, 151, 155, 157, 159-164. Cf. Merveilles.
Indes (mer des), 117, 121.
India Office (manuscrit de l'), 134, 135.
Indien (art), 175.
Indienne (origine), 175.
Indiens, 161.
Influence en Occident — de l'islam, 181; — des Mille et une Nuits, 169, 170; — des Voyages de Sindbâd, 119, 168. Cf. imitation.
Institut français d'archéologie orientale du Caire — Bibliothèque d'Étude de l', 117; — Mémoires de l', 159.
Institut Royal de France (Mémoires de l'), 119, 161.
Interdiction (thème de l'), 125.
Islam (influence de l'), 181.
Izlahrī (al), 120.
Iwân Kesrâ, 162.
Jacob (Bibliophile), 146.
Java, 161.
Jean (prénom de), 166.
Jean de Capoue, 174.
Jean de Paris, 166.
Jean-Lapin, 166.
Jean Léon l'Africain, 138.
Jean, voir Prêtre.
Jeunes de Langue (traductions par les), 123.
Jeunes filles (château des), 125.
Jeunes filles (les quarante), 125.
Joannes, voir presbiter.
Joel (rabbin), 174.

John Bull, 166.
Joie des penseurs (livre intitulé la), 164.
Jones (Sir William), 142.
Journal asiatique, 114, 118, 119, 122, 124, 140, 141, 180, 181, 183.
Journal des Sçavans, 123.
 Juif enrichi et pressuré, 115.
 Jument battue (conte de la), 125.
Juyuboll, 115.
 Kaïs (îles de), 115.
 Kâboulistân, 161.
 Kâdi — arbre, 163; — bois, 181.
Karabacek, 166.
 Kaslâne (conte de), 116.
Kazâni, 139, 140, 148, 161.
Keith-Falconer, 174.
 Kela (île), 147.
 Kephalonomancie, 146.
 Kesrâ Anouchirwân, 159, 160, 161, 166; = Chosroës.
 Khaïzourân mère d'Haroûn ar Rachid, 114.
 Khâkân, roi du Thibet, 160.
 Khalife — de Baghdâd, 152-155, 162, 176. Cf. Haroûn ar Rachid, Mâmoûn (al), Moustansîr billah (al); — de Damas, 155, 165. Cf. Oumayyade.
 Khalifes abbassides (les premiers), 148.
 Khalwat (récit de la), 137.
 Khârizm, 166.
 Khasrawân, 165.
 Khâwl, 163 (= kâdl?).
 Khayyât, 125 = tailleur.
 Khédiviale, voir Bibliothèque.
 Khorâsân, 165.
King Lu Yi Siang, 180.

Kirby, 123, 169, 176.
 Komor (île), 141.
Krehl, 165.
Kremer, 114.
La Bruyère, 182.
Lacroix (Paul), 146.
Lagrange (Le P.), 144.
Lambrecht, 134.
Lammens (Le P.), 123.
Lane, 140, 142, 159.
 Langabâlûs, 147 = Nicobar.
 Langage (maladie du), 124.
Langlès, 119, 128, 130, 131, 132, 134, 135, 144, 147, 149, 161, 174.
Laurent (Achille), 171.
Laufer, 161.
 Légende grecque, 122.
 Légendes — des vizirs, 182; — maritimes, 116.
Leith, 142.
Lenôtre, 169.
Léon l'Africain, 137, 166; cf. Jean.
Lestrangé, 159.
 Lettre — de Rahmâ, 166*; — du khalife, 152*-153, 163*-164; — du Prêtre Jean, 166*-168; — du roi de la Chine, 154, 156*, 160; — du roi de l'Inde, 150*-151, 154, 155, 157*, 159*-161; — du roi de Serendib, 148; — du roi du Thibet, 154, 158*, 160. Cf. Ambassade.
Lévi (Sylvain), 183, 184.
 Lilliput, 169.
 Lin d'Égypte, 165.
 Lion (figure de), 165.
 Lions blancs et rouges, 167.
Lith (Van der), 115, 141.
 Livre — de *Calila et Dimna*, voir *Calila*; — de l'Inde,

160; — de sagesse, 155, 160; — de *Sindabâd*, 172, 175; — des animaux, 141; — des routes et des royaumes, 120, 133; — intitulé : *Joie des penseurs et cadeau des amis*, 164; — intitulé : *la pureté des intelligences*, 160; — intitulé : *registre des pensées et jardin de la lumière des intelligences*, 164.
 Locman, 144 = Loukmân.
Loiseleur-Deslongchamps, 123, 124, 126, 127.
Longpérier (A. de), 165.
 Louis-Philippe (chiffre de), 133.
 Louis XIV (armes de), 129.
 Loukmân, 144.
Lucien, 144.
 Lumineuse (pierre), 124.
Machuel, 135, 179.
Macnaghten, 135.
 Madagascar, 171.
 Magique (anneau), 145.
 Maharadja, 122.
 Maison d'or, 159.
Major (R. H.), 117.
Maḳkari (al), 165.
 Maladie du langage, 124.
 Malaises (îles), 143.
 Mâmoûn (al), 113, 137, 148, 149, 159, 163, 164, 166, 176.
 Ma'n ibn 'Isâ, 176.
 Mançoûr (al), 113, 114, 120.
 Manuel, 166.
 Manuscrit — de Berlin, 146; — de Galland [*Mille et une Nuits*], 126, 127, 176*, 177; — de la Bibliothèque Khédiviale ou Sultanienne, 148; — de la Bibliothèque nationale [conte du prince 'Alî],

- 145; — de Strasbourg, 146, 179; — de Tunis, 135; — de Vienne, 149, 159; cf. *Sabbagh* (Michel), *Goldnischeff*, manuscrits.
- Manuscrits — Asselin, 133; — de *Galland* [Sindbad], 127, 132, 149; — de la Bibliothèque nationale [Damiri], 141; — de la Bibliothèque nationale [Sindbad], 119, 120, 128-136, 144, 147, 149; — de Langlès, 149.
- Marcel*, 132.
- Mariette*, 162.
- Marin (le), voir Simbad et Sindbad.
- Marins (les), 137, 170.
- Maritimes — légendes, 116; — routes, 120.
- Martin* (Henri), 128.
- Marwân ibn Mouhammad ibn Marwân l'Oumayyade, 165.
- Mas'oudi*, 114, 116, 139, 149, 154, 155, 156, 159, 162, 163, 172, 176.
- Maspero*, 117.
- Massé* (Henri), 179.
- Massignon* (L.), 181.
- Maurepas (le comte de), 131.
- Maurv*, 117.
- Mehren*, 146, 161.
- Meïmoûn (le génie), 145.
- Mélanges asiatiques... de Saint-Petersbourg*, 174.
- Mendiant repentant (conte du), 125.
- Ménestrels (conte des trois), 121.
- Mensonge puni, 167.
- Mer — Caspienne, 120; — de Bassorah, 133; — de Chine, 141; — des Indes, 117, 121; — des Zendjs, 161; — la grande, 179; — le vieillard de la, 148; — les merveilles de la, 140; — orientale, 133; — verte, 140.
- Merveilles de la mer*, 140.
- Merveilles de l'Inde*, 115, 116, 117, 137, 140, 141.
- Merveilleux — miroir, 167; — voyages, 183.
- Mésopotamie, 159; — Basse, 114.
- Meynard* (de), voir *Barbier*.
- Mikenjaku (conte de), 180.
- Mille et une Nuits*, 116, 118, 121, 123, 124, 125, 134, 140, 169, 170, 172, 177, 182. Cf. éditions, influence, manuscrits, traduction.
- Minorsky*, 177.
- Mirât az zamân*, 131.
- Mirkhond*, 155.
- Miroir merveilleux, 167.
- Moderne (recension) de Sindbad, 139.
- Mohl*, 155.
- Monarque — chinois, 160; — de l'Inde, 160, 164; — du Thibet, 160.
- Monde musulman* (le), 181.
- Moniteur universel* (le), 119.
- Mou'âwiyat, 159.
- Mouhammad (le prophète), 164.
- Mouhammad ibn Moukarram*, 142.
- Mouhammad ibn Souleïmân, 114, 115.
- Mountašir (al), 177.
- Mourtaqdâ* (al), 142.
- Moussâ fils de Haroun al Hamâl, 176.
- Moussâ ibn Nouçair, 165.
- Moustâdî billah (al), 176.
- Moustansîr billah (al), 176, 177.
- Moustašim (al), 124.
- Mou'tamid (al), 115.
- Mou'tasim (al), 137.
- Mouvante (île), 137.
- Müller* (éd. du *Fihrist*), 142, 146.
- Müller* (Max), 124.
- Muse du Thibet, 163.
- Musquées (chèvres), 163.
- Musset*, 181.
- Nacous (île), 147 = le suivant.
- Nâkoûs — île, 133, 134; — ville, 128; cf. île des Cloches, Langabâlûs, Nicobar.
- Naşr Allah ibn al Hâdjîdj Nîmat, 130.
- Nationale, voir Bibliothèque.
- Naufragé (conte du), 127.
- Naufragé par dévouement (conte du), 140.
- Naufragés (enlèvement des), 141.
- Naufrages, 169.
- Nawâcî*, 159.
- Naz Rayyar = le suivant.
- Nazr Ayyar, 123.
- Nécher [aigle], 143.
- Nesrokh, dieu des Assyriens, 143 = Nisrok.
- Nicobar, 147.
- Nîmat Allah al Mançoûr le diacre, 130.
- Nisrok, 143.
- Nocturnes (conte des coureurs), 124.
- Noix de coco, 160.
- Nöldeke*, 118, 119, 155, 174, 179.
- Nom de Sindbad, 172-175.
- Noms arabes de l'Inde, 173, 174, 175.
- Notices et Extraits*, 126.

Nour eddin et la belle Persienne
(conte de), 129.
Noumairi, 155.

O (Marquise d'), 126.
Occidentaux (romans), 119.
Odyssée, 122, 168, 182.
OEstrup, 125.
Œuf du roukh, 139, 140, 180.
Œufs — d'épyornis, 171; —
de roukh, 171, 180.
Œuvre Salomon, 165.
Oiseau (enlèvement par l'),
125. Cf. aigle, roukhkh.
Oiseaux — gigantesques, 117;
— les, 139, 140; — le roi
des, 140; — verts, 145.

Oman, 115.
Onagres, 167.
Ongkas, 144.
Onyx, 165, 167.
Opus Salomonis, 165.
Or, 159, 160, 162, 163, 167.
Oracle par la tête, 180.
Orient — Chrétiens d', 166;
— princes de l', 163.

Orientale (mer), 133.
Orientation des Arabes, 159.
Origine indienne — de *Calila*
et *Dimna*, 175; — du lièvre
de *Sindabad*, 175.

'Oumar ibn 'Abd al 'Aziz, 149,
155.

'Oumar ibn al Wardi, voir *Ibn*
al Wardi.

Oumayyade (khalife), 165.

Ourkou, 159.

Ouseley (Sir Gore), 115.

Pâd, terminaison persane, 174.
Palacios (Asin y), 180, 181, 183.
Palais, 167.
Paléographie arabe, 176.
Palétuviers, 182.

Pall Mall Budget, 170.
Pandore (boîte de), 125.
Panchatantra, 173, 183.
Panthères, 167.

Papier, 163; — de Chine, 163.
Papyrus de l'Ermitage, 117.
Papyrus (rouleau de), 166.
Parlante (tête), 145.

Patriarche, 167.
Paulmy (marquis de), 128.
Pauvre d'Aden (le), 115.
Pavet de Courteille, 181.

Pays des Zendjs, 117, 141.
Peau — de khâwl, 163; — de
serpent, 161, 162.

Pêcheur et Génie (conte du),
146, 179, 171.

Pelliot (Paul), 180.
Perceval (de), voir *Caussin*.

Perdu (anneau), 122.
Perle, 115, 125, 161, 166.

Persan (Sage), 161.
Persans, 155.

Perse, 154, 155, 159, 175.
Persienne (la belle), 129; cf.
Nour eddin.

Persique (golfe), 115.
Petis de la Croix, 131.

Pheng, phénix chinois, 180.
Phénix, 167, 180.

Phthisie (remède contre la), 161.
Pichot (baron Amédée), 138.

Pierre lumineuse, 124.
Pierrieres, 159.

Pierres précieuses, 160, 162,
167.

Piliers de rubis, 159.
Plancy (de), voir *Collin*.

Plis de la chair, 162.

Pon (Edgar), 183.

Poirier (Dom), 128.

Poisson — appelé barakat, 115;
— dans le thème des ani-
maux reconnaissants, 121;

— fle, 138; — perle dans
le corps d'un, 115.

Poivre, 167.

Pollard, 171.

Polyphème, 126.

Pomme d'or, 167.

Poole (Stanley Lane), 166.

Porte défendue, 123.

Portefaix — appelé Hindbâd,
123, 128, 172; — appelé
Sindbâd [ou as Sindibâdh],
122, 123, 133, 172, 179;
— cycle du, 123^e-125, 127;
— épisode du, 122^e-125;
grand seigneur, 123; —
rue des, 124; — sobriquet,
123, 176. Cf. Hammâl.

Pount (reine de), 162.

Précieuses (pierres), 160, 162,
167.

Presbiter Joannes, 167.

Présents — du roi de la Chine,
156; — du roi de l'Inde,
157; — du roi du Thibet,
162, 163; — royaux, 164.
Cf. cadeaux.

Pressuré (Juif), 115.

Prêtre Jean (lettre du), 166^e-
168.

Prière (tapis de), 161.

Prince — Camar al zaman [ou
Caramalzaman], 182; —
éducation du, 183.

Princes de l'Orient (chef des),
163.

Princesse — Badoure, 182; —
Dounyâ, 145.

Prophète (le), 163.

Protopapes, 167, 168.

Pupille du Sage (le), 173.

Purité des intelligences (livre
intitulé), 160.

Rabbîn Joel, 174.

- Rachid (ar), voir Harouñ.
Radloff, 115, 148.
 Rahmâ, roi de l'Inde, 148, 159, 163, 166.
 Raphaël (Dom), 132.
 Recension des *Voyages* — égyptienne, 179; — première, 132, 133; — seconde, 132, 133. Cf. rédaction, version.
 Reconnaissants (thème des animaux), 121.
Recueil de travaux, 117.
Recueil de Voyages et Documents, 138.
 Rédaction moderne des *Voyages*, 139.
Registre des pensées, etc. (livre intitulé), 164.
Rehatsch, 155.
Reinaud, 116, 117, 120, 131, 180.
 Reine, pièce du jeu d'échecs, 142.
 Reine de Pount (la), 163.
Reinhardt, 179.
Relation des voyages, 116.
 Remède contre la phthisie, 161.
Renaudot, 127.
 Repentant (mendiant), 125.
Revue — d'Égypte, 148; — de Paris, 119; — des Deux Mondes, 143; — des Traditions populaires, 116, 148.
 Rhinocéros, 146^a; — cornes de, 119, 146.
 Richesse (changement dans la), 121.
Richthofen, 120.
 Riha (île), 144.
 Robe en soie de Chine, 162.
Robinson Crusô, 168, 183.
 Roc de Sindbâd, 171, 180, 183 = roukh ou roukhkh.
 Rock, 182 = Rokh.
Rödiger, 142, 146.
 Roh, 180 = Rokh.
 Roi — ar Rachid, 164; — de Ceylan, 121; — de Chine, 156, 163; — de l'Inde, 148, 150, 151, 155, 157, 159, 161, 162, 163, 166; — de Perse, 155, 159; — de Serendib, 121, 148; — des îles du Camphre, 145; — des oiseaux, 140; — du Thibet, 159, 160, 162, 163; — pièce du jeu d'échecs, 142; — sassanide, 154; — Seif, 146; — Sindabâd, 172; — Sindabâd et le faucon (conte du), 172.
 Rois, 167; — cadeaux des, 164; — de l'Inde, 155.
 Rokh, Roukh ou Roukhkh, 124, 125, 138^a-144, 169, 170, 180.
 Rokh-ît [oiseau égyptien], 142.
Roman d'Alexandre, 168, 182.
Romans occidentaux, 119.
Roncière (de la), 171.
Rougemont (Louis de), 183.
 Roukhkh — oiseau = rok; — pièce du jeu d'échecs, 142.
 Rouleau de papyrus, 166.
 Rouq, 143.
Routes et royaumes (Livre des), 120, 133.
 Routes — maritimes, 120; — terrestres, 120.
 Rubis, 159, 162.
 Rue des portefaix, 124.
 Rukh, 117 = Rokh.
Ruse des femmes (conte de la), 134.
Sabbâgh (Michel), 132.
 Sabéens de Harrân, 145.
Sachau, 147.
Sachs. Gesellschaft der Wiss. (Abhandlungen der), 166.
 Sadiqi (Collège), 179.
 Sâdj (bois de), 140.
 Sage, 180; — de *Calila et Dimna*, 174; — du Kâboulistân, 161; — persan, 161; — Sindbâd, 172, 173.
 Sagesse (livre de), 155, 160.
 Saïd le pauvre d'Aden, 115.
 Sainde Bode, 128 = Sindbâd.
 Saint Thomas, 168.
 Saksar (anthropophages de), 148.
 Saldjam (?) du Khorâsân, 165.
 Salemon (l'œuvre), 165 = Salomon.
 Salomon — œuvre de, 165; — table de, 165.
Sandeau (Jules), 170.
 Sanglier, 140.
Sanguinetti, 143.
 Saphirs, 167.
 Sardoinies, 167.
 Sassanide (roi), 154.
 Satyres, 167.
Saulcy (de), 143.
Saussaye (de la), voir *Chantepie*.
Savary, 119, 134.
Schefer, 138.
Schlumberger, 160.
Schwally, 114.
 Science (la), 164.
Scott, 174.
 Secourables (animaux), 121.
 Seïf (conte du roi), 146.
 Séjour de délices, 124.
Selden, 143, 146.
 Seldjoukides, 166.
 Selkirk (le matelot), 169.
 Selle inconnue aux Indiens, 147.
 Semeuse (la), 168.
 Sendebâr, 174; cf. Sindabâd.

Serendib, 121, 129, 147, 148, 167 = Ceylan. Cf. roi.
 Serpents, 137, 161, 162.
 Servantes, 160.
 Seth (bois de), 167.
 Seyde, 131.
Sibī ibn al Djausi, 131.
Siddhanta, 174.
Siddhapala, 183.
Siddhapati, 174.
Siddhistāna, 174.
Sicle (le), 170.
 Sigle arabe, 177.
Silvestre de Sacy, 116, 139, 161, 174, 175.
Simbad, 170, 182, 183 = *Sindbād*.
Simourgh, 139, 140, 143, 144.
Simrukha, 144.
Sinbad, 172 = *Soubbād*.
Sind, 173.
Sindabād — autre forme de *Sindbād*, 129, 172, 173; — conte du roi, 172; — étymologie du mot, 172; — identique à *Bidbād*, 173, 174; — *liere du sage*, 172, 173, 175.
Sindabar, 173 = le précédent.
Sindbād — étymologie du nom, 172-175; — formes du nom, 122; — *le livre de*, 173; — *le marin*, 116, 155, 172; — *le portefaix*, 122, 123, 133, 172, 179; — *le roi*, 172; — *version hébraïque du liere de*, 174. Voir *Simbad*, *Sindabād*, *Voyages*.
Sindhan, 173 = le précédent.
Sindhind, 174, 175.
Sindhistan, 174.
Sini (as), 141 = le Chinois.
Strāf, 115.

Slane (de), 128, 133, 138, 141, 145, 176.
 Soie — de Chine, 162; — de Soûs (Suez?); — *écru*, 165; — *tapis de*, 165.
Soliman, 117.
 Sonde (îles de la), 119.
Sotton, 179.
Souleimān (table de), 165 = *Salomon*.
Soubbād, 172, 175.
Soubbādz, 183 = le précédent.
 Source de la lumière, 146.
 Souterrain (fleuve), 167.
Spitta, 124, 125.
 Splendeurs de l'Inde, de la Chine, du Thibet, 160.
Steinschneider, 183.
 Strasbourg (Bibliothèque de), 136, 179, 180.
 Suez, 165.
 Sultaniennne, voir Bibliothèque.
Swift, 169.
Syntipas, 129, 146, 173.
 Syrie — *écriture de*, 127, 176; — *manuscrits venus de*, 127, 149; — *prononciation vulgaire de*, 166.
 Syrienne (version), 149.
Tabari, 114, 115, 159, 166, 172.
Tabaristān (tapis de), 165.
 Table — d'émeraude, 167; — d'onyx, 165; — d'or, 163; — de *Salomon* [ou *Souleimān* fils de *Daoud*], 165.
 Tables de perles, 160.
Tādī al Mouloûk (conte de), 145.
 Tailleur effrayé (conte du), 125.
 Talisman — en cornaline, 182; — thème du, 122.
Tannery, 174.
Tapalapautau (conte de), 122.

Tapis — *cramoisi*, 165; — de perles, 159; — de prière, 161; — de soie, 165; — de *Tabaristān*, 165; — en peau de serpent, 161.
Tārik, 165.
Tchaturanga, 142.
Teck (bois de), 140.
Télémaque, 183.
 Temple de *Deir al Bahri*, 162.
 Templiers (les), 146.
Temps (le), 169, 171.
Tennent (*Sir James Emerson*), 117.
 Terre de camphre, 145, 146; cf. *île*.
 Terres désertes, 169.
 Terrestres (routes), 120.
 Tête — coupée, 180; — oraculaire, 180; — parlante, 145.
Teza, 183.
Tharik, 165 = *Tārik*.
 Thibet, 159, 160, 162, 163. Cf. *monarque*, *roi*.
 Thibétaines (cuirasses), 162, 163.
 Thibétains (boucliers), 163.
 Tigres, 167.
 Tirca, 138.
Topázior, 166.
 Topazes, 167.
Tornberg, 123.
 Tortue géante (conte de la), 137, 138, 180.
 Tour, pièce du jeu d'échecs, 142; cf. *rokh*.
Traduction — *anglaise des Mille et une Nuits*, 169; — de *Galland*, 147, 161, 169, 170, 172, 182.
Traductions des Jeunes de Langues, 123.
 Trésor — d'Espagne, 165; — de *Marwān*, 165.

- Trésors, 145.
 Trilogie, 124.
Tripitaka chinois, 180.
 Trombe, 143.
 Tunis — Collège Sadiqi à,
 179; — manuscrit de, 135.
 Turkestan, 166.
- Valgeneuse (marquis de), 123.
 Vallée — de Zlrâh, 161; —
 des diamants, 161, 180.
 Vase — arabo-sicilien, 165;
 — de cuivre, 170.
 Vautours, 144.
Vaux (de), voir *Carra*.
 Veidava, 174.
Verne (Jules), 170, 183.
 Verres, 165.
 Version des *Voyages* — deuxiè-
 me, 136; — égyptienne,
 149; — première, 136,
 161; — syrienne, 149; cf.
 recension, rédaction.
 Version hébraïque du livre de
Calila et Dimna, 174.
 Verte (mer), 140.
 Verts (les oiseaux), 145.
 Vichnou-Sarma, 174.
 Vidva, 174.
 Vidyapati, 174.
 Vieillard de la mer (le), 148*,
 181.
 Vienne (manuscrit de), 149,
 159.
- Vigouroux*, 144.
 Vizir — conte du cinquième,
 124, 125; — envieux, 172.
 Vizirs (légende des), 183.
Vloten (Van), 115, 124.
Voltaire, 169.
Voyages de Sindbâd le Marin⁽¹⁾;
 — date des, 118*-127; —
 épisodes des, 137*-171; —
 influence des, 169*-171; —
Les Mille et une Nuits et les,
 118*-127; — manuscrits
 et éditions des, 128*-136,
 179; — recensions et ver-
 sions des, 132, 133, 136,
 139, 149, 161, 179.
 Voyages — dans la mer des In-
 des, 121; — extraordinaires,
 170; — merveilleux, 183.
- Wâk (îles), 145, 180.
Walckenaer, 117.
 Walld, 165.
Wallonia, 148.
Wasséf, 115.
 Wêdâ-nâga, 174.
 Wêdâ-nâka, 174.
 Wêdâ-wâka, 174.
Wells (H. G.), 170, 183.
Westermanns illustrierte deutsche
Monats-Hefte, 180.
Westerman's Monatshefte, 146
 — le précédent.
Wilken, 181.
- Whittington (conte de), 116.
Wright, 165.
Wüstenfeld, 139, 159, 161,
 176.
- Yahyâ ibn Mouhammad ibn
 Houbeirat, 139.
Yâkoût, 115.
 Yâkoûtat (conte de la prin-
 cesse), 145.
 Ydon fleuve, 167.
 Yémen, 165.
- Zabedge [Java], 161 — le sui-
 vant.
 Zâbedj (montagnes de), 145.
 Zanedge, 161.
 Zanzibar, 179.
Zarncke, 166, 167.
Zeitschrift der deutschen morgen-
ländischen Gesellschaft, 118,
 179.
Zeitschrift für die Kunde des
Morgenlandes, 155.
Zéki, 160, 161, 163, 164,
 166; voir *Ahmed bey*, *Ahmed*
pacha.
 Zendjs — mer des, 161; —
 pays des, 117, 141.
 Zlrâh (vallée), 161.
Zotenberg, 126, 127, 132,
 133, 134.
 Zyhanza (conte de), 148 = *Dji-*
hânehâh.

⁽¹⁾ Les *Voyages de Sindbâd* faisant le sujet même du présent mémoire, je n'indique que les principales rubriques.

MOTS ARABES, PERSANS, HÉBREUX, ÉGYPTIEN.

الاباطيل, 147.	خاوى, 163.	الشامرك, 140.
ارض الكافور وعين النور, 146.	خز, 165.	
انتهى, 177.	حديث, voir الخلوۃ.	صكاك, 141.
اندازه, 175.		
	دق, 161.	طبرى, 165.
البحر الشرقى, 133.		طومار, 166.
البحريون, 137.	رخ, 138, 143.	
البشيشى, 179.	الرها, 144.	العلم, 164.
بزار, 176.		عنقا, 139.
بزاز, 176.	سفرة, 136; voir حكاية.	عين النور, 146.
بواسير, 161.	سمكة, 137.	
بيدهاى, 173, 174.	سُنْبَاد, سُنْبَاد, سُنْبَاد, 172, 173.	القرض, 115.
	سُنْبَاد, 172.	قروضى, 165.
تنبى, 137.	سُنْبَاد, 165.	قرمز, 165.
تهورات, 137.	السندباد, السندباد, سندباد, 122, 174, 179.	قصة, 136.
	السندباد, 133.	
جزيرة النافوس, 147.	سندباى, 174.	كادى, 163.
	سبحورغ, 140.	ارض الكافور, 146; voir
حديث الخلوۃ, 137, 181.		
حكاية, 136.	شارع الجالين, 126.	لنكبالوس, 147.
حكاية السفرة, 136.	الشاه مرغ, 140.	المسالك والممالك, 120, 133.
شارع, voir الجالين.		مفتح, 163.
		المسالك, voir الممالك.

الموملين, 164.

جزيرة voir, 147, الناقوس.

فاكوس, 147, 148.

عين voir, النور.

الهندباد, الهندباد, هندباد
128.

هنداز, 175.

هندسة, 175.

والسلام, 177.

143, نسرد.

143, نسر.

174, سندرбай.

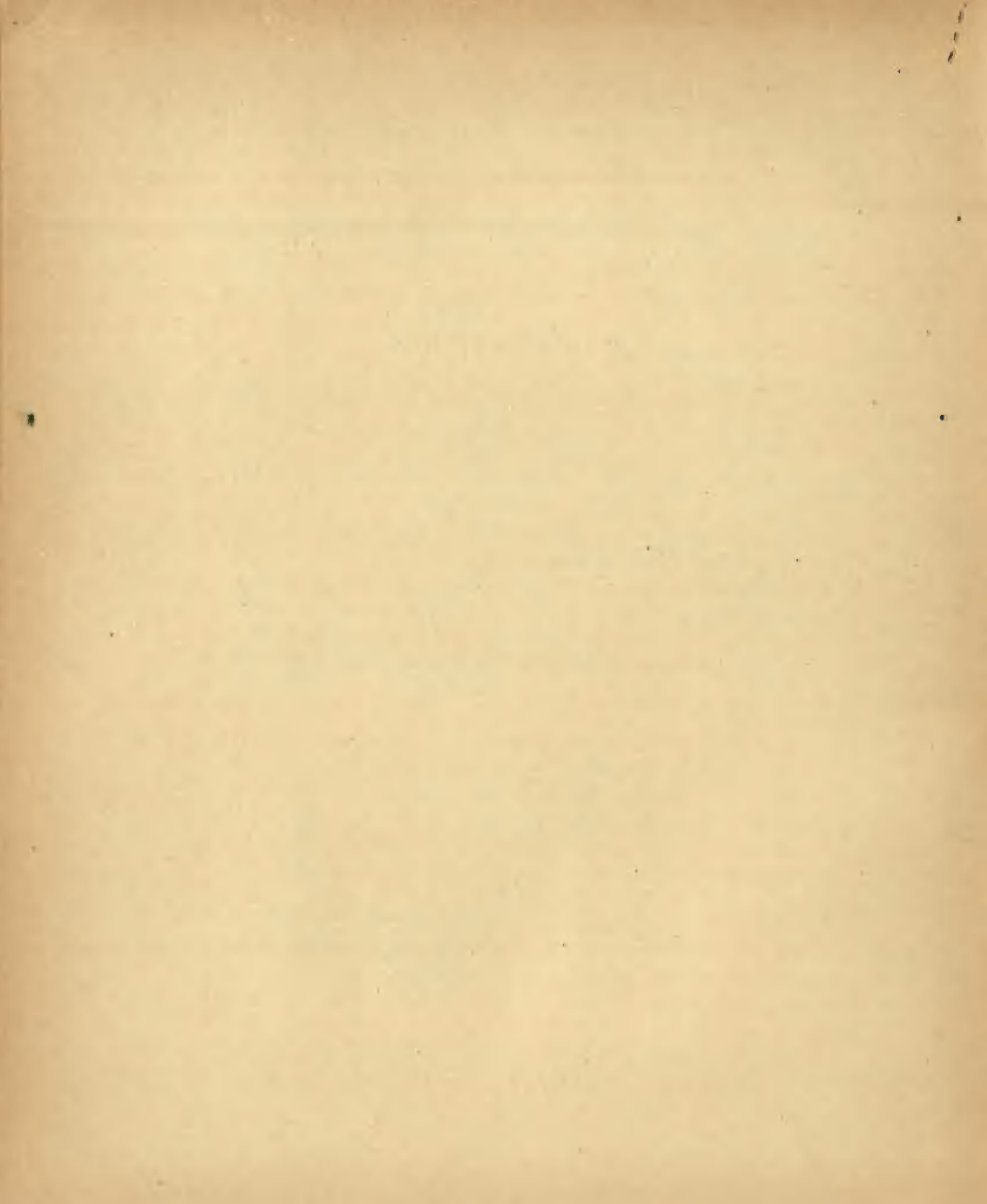
174, سندرбай.

144, عنקים.

143, .

TABLE DES MATIÈRES.

	Pages.
INTRODUCTION.....	113
§ I. — La date du conte.....	118
§ II. — Les manuscrits de la Bibliothèque nationale.....	128
§ III. — Les épisodes.....	137
§ IV. — Le nom de Sindbād.....	172
Additions et corrections.....	176
Index.....	185



NOTES

DE DIALECTOLOGIE ARABE

PAR

M. GEORGES S. COLIN.

II. — TECHNOLOGIE DE LA BATELLERIE DU NIL (FIN).

ADDITIONS ET CORRECTIONS.

Page 45, *in fine*. — En disant que les Arabes n'ont jamais été de grands mariniers, nous avons exclusivement en vue les Arabes du Nord, ceux de la conquête; il semble bien, en effet, que, dès une époque très reculée, les Yamanites, les Hadramites et les Omanites aient pratiqué activement la navigation côtière.

Page 46, *in princ*. — La fréquence de l'emploi de la forme فاعول en arabe d'Égypte a déjà été notée par VOLLERS [Z. D. M. G., t. 50 (1896), p. 627]. Bien que SPITTA [Grammatik, 97 (e) et 99 (b)] distingue entre faṣūl فَعُول et fāṣūl (sic) فَاعُول, nous n'avons personnellement constaté l'existence que d'un seul type faṣūl auquel aboutissent indistinctement les فَعُول et فَاعُول théoriques, après réduction de la longue non accentuée; cette confusion toutefois n'existe qu'au singulier et c'est bien un pluriel fawaṣīl فَوَاعِيل qui apparaît, conformément à l'étymologie, lorsqu'il s'agit d'un théorique فاعول. (Pour une réduction analogue de longue non accentuée, comparer les pluriels fawaṣīl, mafaṣīl, faṣaṣīl, provenant des théoriques فَوَاعِيل, مَفَاعِيل, فَعَاعِيل; également, mais avec changement du timbre de la voyelle, zatūn, lamūn, qaṭūn < زَيْتُون, لَيْمُون, قَيْطَلُون, zehariyāt, kurakāt, pluriels respectifs de zehēri et de kurēk).

Quoi qu'il en soit, la forme فاعول (c'est-à-dire, pour le dialecte égyptien, la forme faṣūl à pluriel fawaṣīl) est des plus courantes et semble être restée vivante jusqu'à une époque très rapprochée. En dehors des mots déjà connus

de la langue ancienne et plus ou moins tirés de l'araméen, on la rencontre, appliquée à des racines nettement arabes, formant de préférence des substantifs à valeur approximative de noms d'instruments. Il serait intéressant de déterminer si les فاعول égyptiens ont été formés analogiquement, selon le paradigme araméen, ou si plutôt leur formation n'a pas été inspirée par le processus sémantique bien attesté par ailleurs :

1° adjectif intensif > 2° nom d'agent habituel, "nom d'ouvrier" > 3° nom d'instrument.

Ce qui s'est produit pour les types فَعَال et مَفْعَال, notamment, aurait également eu lieu ainsi pour le type فاعول-فاعول.

A noter enfin que la vivacité de cette forme en fait un des moules préférés où sont coulés les mots d'emprunt (cf. شاعول , لاغول , بالوس , باغول , جاعول , واور , شاكوش , داقوس); d'autre part, des singuliers qui, à l'origine, sont nettement des فَعول ont été traités comme des فاعول, peut-être à seule fin d'en tirer des pluriels plus commodes que les pluriels classiques : خاروق جَ خواريف "agneau, mouton"; عامود جَ عواميد "colonne".

Page 49, notes 1 et 3. — Les prononciations $g < \text{ج}$ et $' < \text{ق}$ semblent particulières aux populations citadines (le Caire, villes du Delta et du Bas-Saïd) ainsi qu'aux ruraux du centre du Delta; leur emploi par l'élite intellectuelle du pays explique leur extension actuelle au fur et à mesure que l'instruction se répand dans les campagnes. — Les populations rurales de Haute-Égypte et celles qui, dans le Delta, sont proches du désert prononcent $\text{ġ} (dy, d) < \text{ج}$ et $g < \text{ق}$; enfin, sur quelques points du littoral méditerranéen (Damiette, Rosette), la prononciation vélaire (q) du *qaf* s'est maintenue sporadiquement.

Page 51, ligne 19. — *seqala* "échafaudage" est d'origine méditerranéenne (latin *scala*) ainsi que le turc *iskele* اسكله et le marocain *sqala* صقالة (BRUXOT); le second sens de *sqala* "bâbord" est tiré du turc *iskele*, de même pour *şangaq* صجاق "drapeau et tribord".

Page 51, note 2. — Cf. MARCEL, *Vocab. franç.-arabe* (1837) "Arsenal nautique" منجرد *mendjerah*.

Page 52, in medio. — A citer encore les poutrelles de sapin *şerq*, pl. *şorûq* عروق, dont une variété est dite *şerqe nemr* عرق نمr. La planche *qaterğa* peut être d'épaisseur double *lôh meğwez* لوح مجوز, mince *lôh mehayyer* لوح محيّر, ou très mince *lôh selmâni* لوح سهلاني.

Page 52, note 3. — Le mot *دسر* est employé dans le Coran (Liv. 13), où il est dit, à propos de Noé : *وجلناه على ذات ألواح ودسر*; ce terme, qui a embarrassé nombre de commentateurs, aurait été particulier au parler des *Hudail*. On connaît de plus au Caire *dōser*, pl. *dawāser* dans le sens de « long clou sans tête qui entre dans la construction des battants de porte ».

Page 53, ligne 8. — MOHAMMED DIYĀB BEY, dans son *Muḡḡam ul-'alfāz il-ḥadīthah* (le Caire, 1919, p. 9), dérive *أجنة* d'un mot persan *اگنه* que nous n'avons pas su retrouver dans les dictionnaires à notre disposition.

Page 54, ligne 1. — Au lieu de « Crète », lire « Chypre ».

Page 54, ligne 5. — Rapprocher *etrābel* du marocain *droblāt* *ضربلات* « deux fausses quilles parallèles à la véritable quille de part et d'autre » (BRUNOT).

Page 54, ligne 8. — *šābūra* se rencontre chez Maqrīzi sans malheureusement que le sens en soit précisé. Cf. *Ḥiṣat*, éd. Būlāq, I, p. 470, l. 16, à propos du Dār us-šābūra : *وذكر ان هذه الدار لم تسم بهذا الاسم الا لان جزء منها بيع في أيام الشدة في زمان المستنصر بشابورة*.

Page 54, ligne 11. — A Rabat (BRUNOT), *bṭāna* *بطانة* désigne la « contre-étrave ».

Page 55, ligne 6. — A Rabat (BRUNOT) la même racine *ymq* a donné *t'ymīqa* *تفميقة* avec le sens très proche de « allonge extrême de poupe et de proue s'appuyant directement, sans varangue, sur les genoux de l'étrave et de l'é-tambot ».

Page 55, ligne 26. — M. Brunot donne, pour Mostaganem, *بردو* « bastin-gage, bord de l'embarcation », de l'espagnol *bordo*.

Page 56, ligne 1. — Au lieu de *serbāha*, quelques-uns disent aussi *esterbāha* *استرباحه*.

Page 56, ligne 11. — Au lieu de *ḥašīr*, le dialecte de Rabat emploie la forme féminine *ḥašīra* « bordé dans les œuvres vives ».

Page 56, ligne 13. — Le joint qui existe entre le *nīreš*, d'une part, et l'étrave et la quille, d'autre part, est dit *armūs en-nīreš*; quant au joint qui se trouve entre l'extrémité inférieure de l'étrave et l'extrémité correspondante de la quille, on l'appelle *ḡobya* *جبية*.

Page 58, note 3. — Le *tabla* égyptien a, sans doute, la même origine romane que le marocain *tabla* *طابله* « un des panneaux de bois qui constituent

le plancher d'une embarcation», *ap.* BRUNOT qui rattache ce mot à l'espagnol *tabla* « planche, ais ».

Page 59, ligne 2. — *ktef* كتف est également marocain (BRUNOT) avec le sens d'« épaulement du navire, partie courbe de la proue ».

Page 59, ligne 4. — *lebba* et *loyd* sont à ajouter à la liste (cf. *supra*, p. 46, *in init.*) des termes empruntés à la nomenclature anatomique humaine; *lebba* désigne « le haut de la poitrine, immédiatement au-dessous du cou »; quant à *loyd*, c'est « la partie du cou comprise entre le menton et la pomme d'Adam ».

Page 59, *in fine*. — L'épontille est rarement (et sans doute ironiquement) nommée *qādi* قاضي. Quant à *menṭali*, c'est un emprunt à l'italien *pontile*, *pontello*, *pontale* « épontille »; la forme espagnole *puntal* a donné le marocain *punṭāl* پنتال « accore » (BRUNOT).

Page 59, note 1, ligne 3. — Lire « Poupe = ظهر الطارمة ».

Page 60, ligne 4. — Très proche de *rakin* est le marocain *rkin* ركم « tille, partie pontée à la poupe et à la proue de la mahonne » (BRUNOT).

Page 60, ligne 13. — La cabine d'arrière porte encore le nom de *qora-niya* قرنيّة.

Page 60, note 3. — *ḡayūs* est le grec ζυγόν, ζυγός « tout ce qui sert à joindre ensemble deux objets; entretoise; banc de rameurs transversal, bau »; la prononciation médiévale et moderne du Z grec, à tendance chuintante, plus proche de notre *j* que de notre *z*, explique qu'il ait été rendu par un *ḡ* arabe, à condition cependant que l'emprunt ait été fait par un dialecte traitant le *ḡ* comme une spirante (*j*) et non comme une occlusive (*g*) ou une affriquée (*ḡ*).

Page 61, ligne 1. — BERGGREN, *Guide...*, donne, s. v. Fougou, la forme plurielle فجاير. MARCEL, *Vocab. franç.-arabe* (1837), connaît فگيرد *seguyrah* comme synonyme de منغل *manghal* dans le sens de Brasier (propr. Brasero) et rapproche ce terme de l'espagnol *hogueru* (et français *foyer*).

Page 61, ligne 6. — A Rabat, *mrāya* مرایة signifie « poupe carrée des petites embarcations » (BRUNOT).

Page 61, note 1. — Le turc *qeḥ* a été également emprunté par le parler de Rabat : *qaḥ* « poupe en pointe des mahonnes » (BRUNOT).

Page 61, note 2. — *pirone* est ancien en italien vénitien dans le sens de « cheville métallique »; le turc a *perno* پرنو « boulon, crochet de poulie ».

Page 62, ligne 1. — Rapprocher *zargīna* de l'italien *sordina* « sorte de cordage ».

Page 62, ligne 9. — A rapprocher des commandements du patron de la barque au pilote : *eṭlaṣ barra!* اصْلَعْ بَرًّا « gouverne de façon à éloigner la barque du rivage! » et *hošša guwwa!* خَشَّ جَوْا « gouverne de façon à rapprocher la barque du rivage! ». A noter encore comme verbes techniques : *lāweṣ*, *ṣafah uṣal-laḥ* « louvoyer »; *balleṭ* « être retardé dans sa marche par le vent debout »; *ṣaḥaṭ-yeṣḥaṭ* « s'échouer ».

Page 62, ligne 15. — *yēz* semble apparenté au ture *gez*, *giz* كِيز , كِز « vergue du mât de beaupré qui porte le pavillon; bâton incliné, planté à la poupe, auquel on attache le drapeau » ainsi qu'au marocain *giz* « corne de brigantine » (BAUNOT); cf. français technique *gui*.

Page 62, ligne 17. — La désignation de *seqlīwa* s'applique également à tout mât (et à sa voile) planté à l'extrême avant de la barque.

Page 63, ligne 12. — *ḡamūr* جامور était déjà connu avec la valeur de « chapiteau surmontant une colonne » (cf. Dozy, *Suppl.*); d'autre part, nous l'avons entendu dans les environs de Taza (Nord-Marocain) désignant la « boule ornementale qui surmonte le pilier central d'une tente d'apparat ». Ces deux acceptions de *chapiteau* et de *calcet* permettent sémantiquement d'identifier ce mot avec l'arabe ancien جامورٌ, doublet de جُمَّارٌ, « bourgeon terminal du palmier, chou-palmiste », d'autant plus qu'un des noms du mât, dans la langue ancienne, est دوقل , دقل , qui s'applique proprement à une variété de palmier (cf. Ibn ĠUBAIB, éd. de Goeje, p. ٧٣, l. ١١ الدَّقَل وهو الصاري).

Page 63, *in fine*. — On nomme également *ṣayyār haṣṣer* l'étai simple (*meḥadda*) du mât d'avant.

Page 64, ligne 1. — *entiya* a pour synonyme *maššālī* مَشَالِي, de l'italien *moscelli*, vénitien *musseli* « cordages qui servent à diriger les sacs pendant qu'on les descend dans la cale ».

Page 64, note 1. — Ajouter : français technique *bigote*, *vigot*, italien *bigotta*, espagnol *vigota*.

Page 66, ligne 28. — *māṭa* dérive du vénitien *mata*, *matta* « cordage garni d'un palan qui sert à apiquer l'antenne »; le vieux français technique connaît dans ce sens *mouton*.

Page 66, note 3. — Sur les gros vapeurs, les bossoirs qui servent à

descendre et à hisser les canots sont dits aussi *baṭafōra*; par extension, on désigne de la même façon les grues de déchargement, de type européen. L'étymologie italienne de *baṭafōra* est fournie par M. BRUNOT : *botta fore* « bout-dehors »; à Mostaganem, on emploie la forme égyptienne, emphase mise à part, *بأفورة*; MARCEL, *Vocab. franc.-ar.* (s. r. Gui), donne *بوتافورا* *poutâforâ*, plus proche de la vocalisation italienne.

Page 68, ligne 3. — Au Soudan, *qumās* désigne la voile elle-même (cf. AMERY, *Vocab.*, s. r. Sail).

Page 68, ligne 13. — Il est peut-être hardi de rapprocher *bardawil* de l'italien *manteletto* qui a exactement le même sens technique.

Page 68, in fine. — Faute d'une meilleure étymologie, *ṣayūl* « écoute » pourrait être rapproché de l'italien *sagola* « sorte de cordage servant à divers usages », qui semble avoir donné également l'égyptien *ṣayūl* *شاوول*, le syrien et le ture *شاوول* « fil à plomb, cordeau de maçon ».

Page 69, ligne 2. — *qandalisa* est méditerranéen; cf. bas-latin *candelæ*, français provençal *candelles*, espagnol *candaliza* « cordages à poulies servant de haubans ».

Page 69, in fine. — La voile du type *yalkan* est appelée aussi *ṣaqlūla* *شقلولة*.

Page 69, in fine. — « Larguer » se dit encore *ḥall-iḥell* *حلّ يحلّ*.

Page 70, ligne 7. — *sabarsini* est l'italien *sparcina* « sorte de cordage »; cf. français technique *sparcine*.

Page 70, notes. — Transposer les notes 1 et 2.

Page 70, note 6. — Ajouter : italien *pastecho*.

Page 71, ligne 4. — Également *eškerma* *اشكرمة* « tolet ».

Page 71, ligne 18. — D'ordinaire, le *qalmūša* est un fragment de gaffe brisée.

Page 71, note 2. — A Rabat, le tolet est dit *škārmo* (BRUNOT).

Page 71, note 4. — Tous ces mots sont méditerranéens; cf. bas-latin *bolis*; italien *scandaglio*, *scandiglio*; vieux français technique *bolide*, *scandale*, *escandail*; espagnol *bolina*, *escandallo*; à Rabat *skendel* (BRUNOT).

Page 71, note 6. — Le mot *هوجل* est connu dans la région de Šohāg (Haute-Égypte) sous la forme *hōgʿan*; il y désigne également une « sorte de râteau ou de grappin qui sert à attirer hors de l'aire le *tebn* broyé par le *nōragʿ* »; quand le *hōgʿan* n'a qu'une seule dent, il a le même aspect que le

mambal (cf. p. 72, l. 3). Cependant il nous semble difficile d'établir actuellement le sens primitif de هَوَجَل (de même pour أَنْجَر) : « grappin » ou « objet lourd servant de corps mort »?; en effet, *Λθ-θαξάλιβι* (*Fiqh ul-luyah*, chap. Des Pierres) dit : الهوجل الحجر الذي ينقل به الزورق والمركب وهو الأنجر; mais l'auteur du *Qāmūs* et son commentateur dans le *Tāǧ ul-ṣarūs* définissent ainsi الأنجر :

الأنجر مرساة السفينة فارسي [وفي التهذيب هو اسم عراقي] وهو خشبات يخالف بينها وبين رؤسها وتشدّ أوساطها في موضع واحد ثم يفرغ بينها الرصاص المذاب فتصير كخضرة ورؤس الخشب دائمة تشدّ بها الخبال وترسل في الماء إذا رست السفينة فأقامت.

D'autre part, le proverbe cité dans le *Tāǧ* : أَنْقَلْ مِنْ أَنْجَرَة, porterait à croire que l'on avait alors en vue surtout la notion de « corps pesant ». Ajoutons enfin, pour éviter toute confusion, que le نَوَجَر « pièce de bois servant à labourer », donné par les lexicographes sous la même rubrique que أَنْجَر, n'est proprement qu'une forme métathétique de نَوَزَج.

Page 72, ligne 12. — *barāis* est à comparer à l'italien *proese* « amarre de proue ».

Page 73, ligne 1. — Conformément à l'étymologie, *esteqbāl* est « l'amarre mouillée en amont de la barque ».

Page 73, *Varia*. — On appelle *remrum* رمروم « toute pièce de bois que l'on transporte flottant sur l'eau, remorquée par une barque »; c'est peut-être là le sens de l'énigmatique ρυρρομ = الرمروم de KIRCHER, *Lingua*, p. 134.

Page 73, ligne 11. — *farmila* vient de l'italien, ainsi que son paronyme *farmala* فرمالة « frein de roue ».

Page 73, note 4. — *qanṭarūs* est d'origine méditerranéenne; cf. grec ancien *κοντός* « perche de batelier »; latin *contus*; arabe andalou *kandara* (ap. P. DE ALCALA, s. v. Percha); à Rabat apparaît le verbe dénomiatif *kenned* كند « manœuvrer la barque à la gaffe; éloigner la barque du bateau en appuyant la gaffe sur le flanc du bateau » (BRUNOT); le ture connaît *gönder* كوندر « perche pour pousser le bateau au large; hampe de drapeau » d'où dérivent le tangerois *gundāri* et l'algérois *kundāri* « mât de minaret » (ap. MARÇAIS, *Textes de Tanger*, p. 294, s. v. دّر).

Page 73, note 5. — Cf. le ture *varyos* واردوس « lourd marteau de fer ».

Page 74, ligne 2. — *witā* semble apparenté à l'italien *beta*, espagnol *beta*, vieux français technique *vette* « drisse d'antenne de galère ».

Page 74, ligne 9. — *šamandūra* est proprement la « grosse bouée servant de balise »; la petite bouée de sauvetage est dite *šawwāma* عوامة. Le marocain connaît *tsamadōra* تمادورة « corps mort composé d'une grosse pierre et d'une amarque, qui sert à l'amarrage des barques » (BAUXOT) [pour la correspondance d'affriquées *ts* < *t* dans le parler de Rabat, cf. *tsimīnya* < Esp. *chiminea*; *tsorts* < *ceré*].

Page 74, in fine. — A la pointe de l'antenne, au lieu d'un drapeau d'étoffe, flotte parfois une petite natte de roseau ou de jonc, *šarrāda* طرادة (propr. « oriflamme »), ornée de houppettes, *šurrāba*, pl. *šarārīb* شرارية ج شراريب.

Page 75, ÉQUIPAGE. — A citer, appartenant à la nomenclature officielle du personnel de la marine, les termes de : *suwāri* سوارى « commandant de vaisseau de guerre » (du turc سوارى employé avec la même valeur), *yaklenġi* يكلنجى « maître d'équipage » (du turc يكلنجى *yelkenġi* « chargé de la voilure »), *du-mānġi* دومانجى « pilote » (du turc, même sens) et *robε rayyes* ربع رتس « quartier-maître ».

Page 76, ligne 15. — On dit aussi *markeb tarhīla* مركب ترحيله lorsqu'on contraire une barque n'a qu'une voilure de peu d'envergure, elle est appelée *qašlāna* قشلانة (propr. « miséreuse, sans-le-sou »).


Page 76, ligne 17. — D'une façon plus générale, on entend par *ġarm* « toute embarcation dans laquelle on décharge, provisoirement ou définitivement, la cargaison d'une autre barque ».

Page 76, ligne 22. — *ruffās* se dit de tous les vapeurs; le remorqueur est plus spécialement nommé *wabūr* (baġūr) وابور قطر ou *wabūr ġarrār* وابور جزار. L'hélice est *riša* ريشة et la roue à aubes *šāra* طارة (< class. إطارة).

Page 76, ligne 23. — C'est du turc *kūrek* « pelle » que dérivent les égyptiens *kurēk*, *korēk* « pelle » et *karrāka* « drague »; quant au كراكه maghrébin (cf. Dozy, *Suppl.*), il se rattache au sens secondaire de *kūrek* : « rame » (pour un fait de sémantique analogue, voir Dozy, *Suppl.*, s. v. مقذات); enfin, le marocain *karākjī* « intendant de la corporation des barcassiers ou de celle des portefaix » (BAUXOT) est vraisemblablement à expliquer par un rapport d'annexion turc **kūrekġi* baše « chef des rameurs » dont le second terme serait tombé d'autant plus facilement que *kūrekġi* seul, « rameur », ne semblant

pas avoir été employé concurremment, il n'y avait pas de confusion possible.

Page 76, ligne 24. — Originaire de la région Tigre-Euphrate, le كلك y est un radeau d'outres gonflées sur lesquelles on a disposé un plancher (assyrien *kalakku*, araméen *k'lakkā*, arabe irakois *kelek*). Le الطوف de KIRCHER (*Lingua...*, p. 133 : πικκεντια = الطوف), qui ne semble plus connu aujourd'hui en Égypte, désignait aussi, d'après le *Tāg*, un radeau d'outres gonflées : الطوف هو ما يضم من القرب فيعبر عليها.

Page 76, note 7. — Cette restitution est encore rendue plus plausible par ce fait que les radeaux du type *rūmes-ramūs* sont également souvent constitués par des bottes de tiges de doura, ce à quoi correspond exactement الطنق; on comparera aussi avec le témoignage fourni par la *Descr. de l'Égypte* (t. XVII, p. 59) : « Les Arabes et les cultivateurs des environs de Syène, d'Esné et de Thèbes, en (i. e. des tiges de doura) font des paquets ou faisceaux sur lesquels ils appuient leur poitrine pour nager avec moins de fatigue quand ils traversent le Nil ». G. MASPERO a justement rapproché *rūmes-ramūs* de l'égyptien ancien  *rms-t*, qui semble bien avoir désigné une sorte de radeau en bois (cf. *Annales du Service des Antiquités de l'Égypte*, t. X (1910), p. 138-141, et G. MASPERO, *Les contes populaires de l'Égypte ancienne*, 4^e éd., p. 135, n. 2).

Page 77, TYPES D'EMBARCATIONS. — Le turc قباق *qapaq* « vaisseau de ligne à deux ponts » ayant donné, aux deux extrémités de la Méditerranée, le syrien قَبَق « très grand vaisseau de guerre » (ap. DOZY, *Suppl.*, citant le *Muḥīṭ ul-muḥīṭ*) et le marocain *qabaq* « vaisseau cuirassé » (BRUNOT), nous proposons, pour l'égyptien, la correction suivante : AL-ĠABARTI (ṣaḡā'ib ul-'aṯār, éd. BULĀQ, III, p. 15, l. 16) cite الغابق الكبير المسمى بنصف الدنيا; or, comme il s'agit en réalité du vaisseau français l'*Orient*, armé de 120 canons et portant un équipage de 1.130 hommes, l'appellation de قباق « canot » semble bien devoir être remplacée par celle de قَبَق. Étymologiquement, tous ces mots se rattachent au turc قباق « couvercle » et n'ont rien à voir avec le turc *qabaq* « courge ».

Page 77, *in princ.* — Ajouter aux variétés d'embarcations : طالق [S] *tālqa* « barque destinée au transport du *tebn* et de la poterie, dont la surface portante est accrue par l'installation de madriers (*ḡaṣṣīn*, pl. *ḡaṣṣīn* جسطين, *ṣenāḥ* شناع) transversaux qui débordent largement à bâbord et à tribord ».

Page 77, ligne 10. — Le pluriel de *naqira* est *naqāyer*. On connaît de plus,

à Rosette, un type de barque nommée *felwa* فلو dont la poupe se termine en s'effilant comme la proue.

Page 77, *in medio*. — Voici quelques termes particuliers à la nomenclature des dahabiyas : *brewwa* بروّة « proue »; *qesš, kešš*⁽¹⁾ قش, كش « poupe »; *ṭalyamān* طليمان « étrave » (< italien *taglia mare*⁽²⁾); *madda* مدّة « quille »; *kuwērtā* كويرتة « pont » (< italien *coverta*); *qurzēla*⁽³⁾ قرزيلة « coursive, passage le long du plat-bord »; *balakōn, dwēdra*⁽⁴⁾ دويدرة, بلكون « mât d'arrière »; *bambarūz* بمبروز « beaupré » (< l'italien *bompresso*); *sarāsi* سراسي « haubans » (MARCEL, *Vocab. franç.-arabe* (1837), donne, s. v. Haubans, *sersyah*⁽⁵⁾, pl. سرسيات *sersyāt*); *maqṣad, muṣṣad* [S] مقعد « logement »; *taqm, ṭāqem* طاقم, طقم « équipage » (< ture *taqem* طاقم); *qerda* قرده « variété d'ancre à deux bras »; *balbūš* بلبوص « faubert » (on entend aussi *bulbāš* بلباص); *layūṭa* لاغوطه « écope ».

Page 78, ligne 16. — Les رؤس منجوقات semblent bien être ici les boules métalliques (surmontées ou non d'une pointe, d'une étoile ou d'un croissant) qui terminent fréquemment la hampe des drapeaux et bannières. Étymologiquement منجوق est persan (ou ture oriental?) avec les valeurs de : 1° petite lune surmontant la hampe des drapeaux; 2° tout objet servant à décorer la partie supérieure d'une coupole ou d'une tente; 3° parasol de parade; 4° drapeau. Dans les passages où MAQNĪZI emploie منجوق seul (sans رؤس ni رؤس), il n'est pas aisé de discerner si le terme s'applique à des étendards à broderies métalliques ou à leurs boules décoratives seulement (cf. *Hīyat*, éd. BULĀQ, I, p. 415, 416, 453, 479).

Page 78, note 1. — La *ṣagaba* a été utilisée jusqu'à ces dernières années, tant qu'a eu lieu la fête de l'ouverture du Khalig (cf. LANE, *Mod. Egyptians*, éd. 1871, II, p. 231).

⁽¹⁾ Cf. la prononc. cairote *karakōl* du ture *قاره قول*.

⁽²⁾ MARCEL, *Vocab. fr.-arabe* (1837), donne, s. v. Guibre, *ṭālyāmār* *ṭālyāmār*.

⁽³⁾ Ce terme ne semble avoir aucun rapport avec le maghrébin *gorzīt* قرزيط « barre de perroquet » (ap. R. DE Bussy, *Petit Dict.*, éd. 1867, p. 455) auquel paraît bien correspondre le ture *qurzēla* « barre (dans la mâture) ».

⁽⁴⁾ *balakōn* est proprement le « mât du balcon ou galerie de poupe »; quant à *dwēdra*, qu'on

m'a affirmé être le mât d'arrière, je ne puis le rattacher qu'à la série méditerranéenne suivante, dont les différents termes désignent exclusivement un mât d'avant : espagnol *cevadera, ṣabadera, sevadera*, passé en marocain (ap. BRUNOT : *ṣabadēra* = beaupré) et en algérois (ap. PAULMIER, *Dict.*, s. v. Mât de beaupré = *ṣabadira*); français *cicadière*; italien *zevadera, civadera, cívada*; ture *ḡivadara* جوادره.

⁽⁵⁾ De l'italien *sarchia*, bas-latin *sarcia*.

Page 80, ligne 1. — A côté de *furtūna* on entend également *fertēna* فرتينة. L'auteur du *Tağ* dit : الفرتينة بالضم هيجان البحر من عصف الرياح وكأنها مولدة ومنه فرتن الرجل اذا غضب وهاج. Emprunt roman (italien *fortuna*), le mot est connu dans la langue des ports maghrébins ainsi qu'en ture osmanli.

Page 80, ligne 16. — C'est à tort que بواجي a été rapproché (*ap.* BRUNOT, *op. cit.*) de بوجي « cabestan » et de بوجي « arrive, va sous le vent ». Le premier de ces mots, attesté seulement en maghrébin (Rabat, *ap.* BRUNOT; Tanger-Tétouan, *ap.* LERCHUNDI, *Voc.*, s. v. Cabrestante; Oran, *ap.* EIDENSCHENK et COHEN-SOLAL, *Mots usuels*, p. 234; Alger, *ap.* R. DE BUSSY, *Petit Dict.*, s. v. Cabestan), dérive de l'italien *poggia* « sorte de palan »; le ture a emprunté une forme composée *buğuryad*, *buğeryad* بوجرياد (cf. *supra*, p. 73, l. 9 : *eryāt*) « cabestan, cric ». Le deuxième représente le commandement italien *poggia!* « vire à droite! laisse arriver! va sous le vent! opposé à *orsa!* « vire à gauche! viens au vent! (mêmes emprunts en ture *poğ'a* بوجا « tribord », *orsa* اورسا « bâbord »); quant au verbe maghrébin بوج « louvoyer », c'est peut-être un dénominatif de l'expression *orsa poggia* « à gauche et à droite, en zigzag ». Au point de vue étymologique, l'italien *poggia* désigne 1° un palan; 2° un cordage à palan fixé à l'extrémité inférieure de l'antenne, par conséquent à tribord, du côté opposé à l'écoute ou bouline *orsa* fixée à l'angle libre de la voile; d'où, 3°, le commandement de manœuvre : à droite!

Page 80, note 1. — Au lieu de الرّياح, lire الرياح.

Page 80, note 3. — ملّم a déjà été étudié par VOLLERS (*Z. D. M. G.*, t. 50, p. 635), qui le croyait, à tort, particulier à l'Égypte. D'après une communication amicale de M. J. DENY, le mot est en effet connu en ture osmanli (sans origine claire, d'ailleurs) avec les sens de « vent du nord-est qui souffle jusqu'au coucher du soleil, pendant une certaine époque dans le Bosphore » (dict. de MALLOUP et de B. DE MEYNARD); « vent d'amont ou de terre » (TINGHIR et SINAPIAN, *Dict. des termes techniques*); « lat. Malacia, ital. Bonaccia » (dict. de MENINSKY); « vent de terre soufflant régulièrement chaque jour d'une direction différente » (SAMY BEY, *Qāmūs-u-türkî*); ajoutons enfin que MARCEL (*Vocab. franç.-arabe*, 1837) donne ملّم *mellem*, s. v. Bonace (calme de la mer).

Page 80, ligne 22. — Toute langue de terre s'avancant à peu de profondeur sous l'eau, vers le large, s'appelle également *hadab*.

Page 81, ligne antépénultième. — On m'a encore défini le *meris* comme

étant le « chenal séparant une *ġazira* de la terre ferme »; il ne se remplit d'eau qu'à l'époque de la crue du Nil et demeure à sec le reste du temps; dans ce sens il a pour synonyme *hōr* خور [S]. Pris dans une acception plus vaste, *meris* désignerait « l'ensemble des terrains situés sur le pourtour d'une *ġazira* (île permanente ou temporaire) et qui, selon la saison, tantôt émergent et tantôt sont submergés ». C'est dans cette valeur plus large de *meris* qu'il faut vraisemblablement chercher l'origine des toponymes égyptiens المريس; MAQRIZI (éd. Bulāq, I, p. 470, l. 28) cite المريس dans la banlieue sud du Caire; l'*Atlas of Egypt* (Cairo 1914) indique un village d'El-Maris sur le bord du Nil, dans le mudiriyyéh de Qenā.

Page 82, ligne 11. — *أرطمون* est l'italien *artimone* et désigne ici la « voile d'artimon » (cf. *عامتك في حلقك*); ce terme est actuellement inusité sur le Nil, mais son emploi ancien en Égypte est attesté par KIRCHER, *Lingua...*, p. 134 et 385 : *III* ΑΡΤΕΜΩΝ = الارطمون; ap. BOURIANT, *Chansons... du Caire*, p. 18, l. 12, on lit *مراكب راخيات الاردمون*, où il semble bien qu'il soit également fait allusion à la voile; cependant Ibn GUBAIR (éd. de Goeje, p. 111, l. 11, p. 112, l. 20) emploie *اردمون* avec la valeur de « mât portant la voile d'artimon ».

Page 85, note 5. — La forme *الأربعينيات* est également dans MAQRIZI (éd. Bulāq, I, p. 270), où il est spécifié que cette période débute le 1^{er} Kihak (premiers jours de décembre); d'autre part, on lit dans la *Description de l'Égypte* (éd. 1824, t. XVII, p. 327-328) : « Les vents du sud règnent ordinairement sur la mer Rouge depuis le commencement de décembre jusqu'au milieu de février et pendant les deux mois qui suivent l'équinoxe de printemps. Ces deux saisons, dont la première se nomme *herbányeh*, et la seconde *el-naham*, sont celles de l'expédition des bâtiments de Geddah et d'Yambo' pour Suez »; bien que DOZY ait inséré le mot dans son *Supplément* sous la forme *حَرْبَانِيَّة*, c'est peut-être *أربعانية* qu'il faut entendre.

On trouve dans les lexiques relatifs à l'arabe d'Égypte un certain nombre de termes se rapportant à la navigation et que nous n'avons pu retrouver; nous les citons ici à titre documentaire : G. DI SILESIA, *Fabrica...* : Anchora

— *انجر، مرستان* — Bocthor, Cabestan = ملوى; — BERGGREN, *Guide* : Ancre (Égypte) = *merabba* (مرقي، مرتبع < ?); — HABEICHE, *Dictionn. franç.-arabe* : Ancre = *ياطر*; Gale = عنبر (< ture *anbar* آنبار); Coque = قصعة; Écoute = شكوتة; Écubier = *lancku* (de l'italien?; le ture connaît *loča* لوجح); Envergure = مسطره *mas-tara*; Épissoir = كويده حديد; Filin = ماذة لاقادورة; Gaffe = غانجو (de l'italien *gancio*, connu dans les ports maghrébins; le ture a *qanğa* قانجه); Goélette = سكونة (le mot est connu dans toute la Méditerranée; dans les ports du Maghreb on a *skūna*; en ture osmanli *esquna* استقونه, formes sans doute dérivées de l'anglais *schooner*); Hublot = لمبار (de l'italien?; le ture connaît *lumbar* لومبار «sabord»); vent Large = ريج ترس (< ture *ters* ترس «opposé, contraire; de travers»); Lest = صابورة (terme roman, emprunté vraisemblablement à l'italien; le mot est connu, avec même sens et même forme, dans l'arabe des ports maghrébins et en ture); — MARCEL, *Vocab.* : Anneau de l'ancre = *ghamyah* غيمية; Banderole = فورس *forş* (< italien *ferzo* «bande de toile»; le ture a *forş* فورس «banderole»); Boussole = قارده *qamārah* (< italien *camera* «logement du capitaine, où est placée la boussole»); Carène = قعر *qa'our* (cf. *supra*, p. 56, l. 11 : قعر المركب); Charpentier = مشتردش *mechterdāch* (R. DE BUSSY, *Petit Dictionn.*, 1867, précise : Charpentier de marine = مشتردش), de l'italien *mastro d'ascia*; cf. espagnol *mastre d'axa*, vieux français *maistre d'ache*; Foc = فلوك *felouk* (cf. marocain *fluk*, ture *fuluk*); Galhauban = ستراجو *stradjou* (< italien *straggio*); Garcette de ris = ترسلون *torseloun* (< italien *terzaruolo* «nom d'une voile»); Gouge = سگوربييه *sgourbyyah*; Hune = كمبوزه *kambouzah*; mât de Hune = براته *brétah*; Lime = سقر فاج *chekerfynah* (cf. R. DE BUSSY, *Petit Dictionn.*, Râpe à sucre = سقر فاج *skeurfādje*); Lof = لوفاه *lofahah*; Mât = بيساني *byssāny*; vent du Sud-ouest = غديگه *ghadygah*; Tribord = فتاته *fettātah*; Vergue = بجيه *badjyah*, سرن *seren* (cf. ture *seren* سرن, même sens); — SEMO, *Arab. Engl. Voc.* : يطاق *yataq* «berth (in a ship)» (du ture *yataq* يطاق «lit, couchette»).

Pour clore cette liste déjà trop longue, disons que les vocables ci-dessus énoncés paraissent avoir appartenu ou appartenir bien plutôt au vocabulaire de la navigation maritime méditerranéenne qu'à celui de la batellerie nilotique; cela explique que le plus grand nombre soit composé d'emprunts italiens (vénitiens ou génois) que l'on retrouve également en ture osmanli; si nous avons été incapable d'en identifier quelques-uns, c'est d'abord que nous n'avons pas eu à notre disposition le magistral *Glossaire nautique* de JAL et

qu'ensuite ceux qui, dans la technologie des dahabiyas, sont connus sur le Nil n'ont pas manqué d'être défigurés par la prononciation des Nubiens qui constituent exclusivement les équipages des bâtiments de ce type.

G. S. COLIN.

INDICES.

1. — INDEX DES MOTS ARABES.

(Les chiffres imprimés en italique indiquent qu'à la page correspondante le mot cité est donné dans les notes.)

اَبْلَمَز, 80.	اَزْقِرِين, 51.	اُؤْمِين, 68.
أَبُو سَلَامَة, 75.	اَزْلَمِي, 66.	اِنْتِيَّة, 64, 205.
اَبْيَض [خشب], 52.	اَزْمِيل, 53.	اَنْجَر, 207.
اَقْل, 52.	اَزْمِين, 53.	اِنْجَلِيْرَة, 63.
اَجَاوَة, 70.	اِسْتَمْبُولِي, 52.	اِنْطَلَة, 62.
اَجَنَة, 53, 203.	اَسْلَمِيْرَة, 83.	ب
اَخْمَر [خشب], 52.	اِسْقَالَة, 83.	بَنْبِيْت, 80.
اَخْرِيْطِي, 71.	اِسْقَنْدِيل, 71, 206.	بَحَارِي, 75.
اَخْرِيْطِي, 71.	اِسْكِرْمَة, 206.	بَحَارَوَة, 47.
اَزْدُمُون, 212.	اِسْكَارْمَة, 71, 206.	بَحْنَسَة, 79.
اَزْطُمُون, 212.	اِطْرَآئِل, 54, 203.	بَدْرَاوَة, 84.
اَزْغَاط, 73, 211.	اَلْكِن, 69.	بَدَارَة, 84.
اَزْمُوس, 53, 55, 68, 203.	اَلْمَاظَة, 52.	بَدَارِيَّة, 84.
	اُمّ جَ اُمّ, 61.	بَحْن, 54.

مَمْرَد، 51.

مَمْرَدَعَة، 64.

مَمْرَدِيَعَة، 64.

مَمْرَدَوِيل، 68، 206.

مَمْرَدِي، 55، 203.

مَمْرَايِص، 72، 207.

مَمْرُوصِي، 72.

مَمْرُضِي، 55.

مَمْرُطُوم، 52.

مَمْرُق، 57.

مَمْرُكَة، 80.

مَمْرَامَة، 80.

مَمْرَمَة، 53.

مَمْرَانِي، 62.

مَمْرَانِي الْقَلْع، 68.

مَمْرُونَة، 61، 61.

مَمْرُونِي، 61، 70، 204.

مَمْرُوقَة، 210.

مَمْرُوقَة، 53، 73.

مَمْرَا، 205.

مَمْسْتِيكَة، 70، 206.

مَمْسَا جَ مَطْلُوط، 77.

مَمْسُوس، 55.

مَمْسُورَة، 66، 206.

مَمْسَانَة، 54، 203.

مَطْلُوسَة، 59.

مَطْعُوط، 64، 205.

مَطْعُوطِي، 64، 205.

مَطْعَلَة جَ اَنْغُل، 60.

مَطْعُوس، 84.

مَطْعَف، 66، 71.

مَطْكُورَة، 70.

مَطْكُورَة، 70.

مَطْلَات - بَلَل، 56.

مَطْلَبَاص، 210.

مَطْلُوس، 210.

مَطْلَا، 205.

مَطْلَة، 51.

مَطْلُوكُون، 210.

مَطْلَف، 80.

مَطْلُغَة، 80.

مَطْلُص، 79.

مَطْمُورُوز، 210.

مَطَبُ الهَوَا، 58.

مَطَا جَ مَوَاجِي، 80، 211.

مَطُوز، 58.

مَطْلِيس، 71، 206.

مَطْيَانَة، 66.

مَطْمُوق جَ مَوَاقِيق، 74.

مَطْيَاض، 53.

مَمْبِض، 79.

ت

تَمْرَس، 61.

تَمْرِيكِيَت، 62، 69.

تَمْقِيل، 79.

تَمْلَلَت، 51.

تَمْسَاح، 73.

تَمُوت، 52.

تَمْيَار، 80.

تَمِيل، 69.

ج

جَمْبِيَة، 203.

جَدَالَة، 74.

جَزَار، 64، 208.

جَرَاب، 66.

جَرَنِي، 80.

جَرَم، 76، 208.

مَجْرِي، 56.

جَز، 71.

جَزِيرَة، 80.

جَسْتَمَان، 64.

جَسْر، 59، 63.

جَسْطَلِي، 209.

جَضَع، 62.

جَاعُوص، 56، 57، 61، 204.

جَالِيَّة، 71.
 جَامُور، 63، 205.
 جَمِيمِز، 52.
 جَنْب، 56.
 جَنْزِير، 72.
 مَجْجُوز، 202.
 جَوَانِي، 62، 80.
 جَوَا، 205.
 ح
 حَبْرَتِي، 84.
 حَبْل، 69.
 حَجَّير، 54.
 حَاجُوز، 60.
 حَدّ، 53.
 حَدِيد، 61، 61.
 مَحْدَدَة، 63، 74.
 حَدَب، 80، 211.
 حَرِيف، 80.
 حَرَام، 56.
 حَشَاش، 74.
 حَاشِيَة، 68.
 حَصِير، 56، 203.
 حَلّ، 206.
 حَلَاثِي، 83، 85.
 حَلَقِي حَ جَلَقَان، 64، 72.

تَحْلِيْقَة، 62.
 حَلِيْمَة، 64.
 حُجَار، 55، 59.
 حُجُولَة، 60.
 حُنْدُوبِيل، 75.
 حُورِي، 81.
 قُصُوبَة، 62.
 مَحْبَر، 202.
 حِمَاصَة حَ حَوَاص، 71.

ح
 حَبْرَة، 75.
 حَدّ، 62، 70.
 مَحْدَدَة، 64.
 حَرِيف، 79.
 حَرِيْنَة، 69.
 حَاصِيَة، 62.
 حُطَّان، 63.
 مُحْطَّان، 72.
 حُطَام، 55.
 مُحْطَمَة، 82.
 حَلْبُوس، 64.
 حِلَاوَة، 70.
 حِنّ، 58، 60.
 حُتَّان، 75.
 حُنْصِر، 63، 205.

خُور، 212.
 خُورْد، 84.
 خَيْش، 68.
 خَيْشَة، 55.
 خَيْط، 52.
 د
 دُوبَارَة، 68.
 دِبْلَة، 66.
 دِبْلَاق، 70.
 دُوبْدُورَة، 210.
 مِدْرَة، 71.
 دُسْرَة، 52، 202.
 دُصْرَة، 52.
 دُفَة، 61.
 دَقَان، 75.
 دُفْرَة، 53.
 دُفِين، 68.
 دَقَر، 51.
 دَقَار، 59.
 دَاقُوس، 59.
 دَقْل، 205.
 دُقْمَان، 53، 53.
 دِكَة، 57.
 دَلَايِل، 74.
 دَهْبِيَة، 77.

داسة، 64, 70.

دَوَامَة، 81.

دُومِس، 58.

دوماحجي، 208.

دَوَايَة، 52.

ر

رَبَابَة جَ رَبَاب، 55.

استرباحة، 203.

رُبَاط، 56, 57.

رُبْع، 53.

رُبْع رَيْس، 208.

إِزْبَعَانِيَات، 85, 212.

إِزْبَعَانِيَات، 85.

مِرْبَع، 70.

رَاجِع، 68.

رَجُل، 83.

مِرْحَلَة، 76.

لِرحيلة، 208.

رَدْن، 55.

مِرْسَال، 53.

رَشَاشَة، 70.

رَشَايِدَة، 76.

رَغْلَة، 57.

رَفَاص، 76, 208.

كَرْقِيْدَة، 64.

رُكْبَة، 58.

رَاكُوب، 62, 71, 83.

مَرَكِب، 75.

مَرَاكِمِي، 75.

رُكْن، 60, 204.

مُرْمَة، 62, 77.

رُمُروم، 207.

رُومِس، 76, 209.

راموس، 76, 209.

رَوَاحَة، 58.

رَاطَة جَ رَوَاطِي، 64, 70.

رَيْس جَ رَيْسَا، 75.

قَرُوسَة، 55, 68.

رَايَض، 75.

رَيْشَة، 61, 208.

مِرَايَة، 61, 204.

ز

زَرْجِينَة، 62, 205.

زَرْقَاء، 81.

زُعْبُوبَة، 79.

زَعْفَرَان، 53.

زَنْجِير، 72.

زَنْد، 68, 70.

زَنْتَار، 56.

مَرْتَق، 81.

زَهْمِيرِي، 76.

زَوَايِد، 86.

زَاوِيَة، 61.

زِير، 61.

زِيَار، 61.

س

سَبْخَة، 64.

سَبْرَسِينِي، 70, 206.

سَبْجَنَة جَ سَبْجُون، 57.

سَدّ، 55, 56, 57.

سَدْر، 58, 81.

سَدَغ، 62.

سَبْرَابَة، 56, 203.

سَرْدِينَة، 74.

سَرَاسِي، 210.

مَسْطَبَة، 89.

سَطُوبَة، 53.

سَفْطَا، 51.

سَقَالَة، 68.

سَقَالَة، 51, 73, 202.

سَاقِيَة، 73.

سُكْرَجَة، 61.

سَكِينَة، 51.

سَلْبَة، 51, 70.

سَلْسُول، 81.

ص

صاري ج صواري، 62.
صدّر، 58.
مُصطبّة، 82.
صعائِدَة، 47.
صَفَحَ وَصَلَحَ، 205.
صَنَدَال، 76.
صَهَار، 74.

ض

ضَبّة، 66.
ضَرَبَ، 68، 85، 86.
ضَوَسِر، 203.
ضَلَّ، 54.
مُنْصَم، 81.
ضَمَان، 61.
ضَهَر، 60.

ط

طَبَّاح، 75.
طَلْبِيْق، 66، 70.
طَبْلَة، 58، 203.
طَرَحَائِيَّة، 60.
طَرَادَة، 208.
طَرَش، 79.
طَرَن ج اطران، 63.
طُرَان، 63.

شَعْنَة، 79.
شَعَر، 72.
شَاغُول، 68، 206.
شَعْنَة ج شُغُوْعَة، 55.
شَقْلُول، 63.
شَقْلُولَة، 206.
شَقْلِيْمَة، 69، 205.
شَكِيْف، 77.
شُمُخِيَّة ج شَمَائِي، 55.
شُمار، 66.
شَمْعَة، 70.
شَمَنْدَوْرَة، 74، 208.
شَنْبَر، 60.
شِنَاح، 209.
شِنْد، 57، 59.
شَوْب، 79.
شُوب، 60.
شُوح، 52.
شُوَارَة، 57.
شُوشَة، 74.
شُوال، 74.
شَايِل الْقَرْي، 66.
شَمِيْمَة، 81.
شَمِيْمَة، 81.
شَمِيْمَة، 70.

ش

سَلَك ج سُلُوك، 64.
سَلَم ج سَلَم، 58.
سَلَم ج سَادِلَم، 63.
سَلُوم، 63.
سِلْمَانِي، 202.
مُسْمَار، 52.
سِنَادَة، 51.
سُنْط، 52.
سَهْم ج أَشْهُم، 52، 73.
سُواري، 208.
سَمَر، 55.
شَبْحَة، 57.
شَبْوَرَة، 79.
شَابُورَة، 54، 59، 203.
شَبْعَان، 81.
شِمَانَة، 70، 85.
شُحْنَة، 60.
شُحْط، 205.
شُرَابَة، 208.
شَرْد، 79.
شَرَشُور، 64.
شِرَاع، 69.
شَرْقِي، شَرْقِيَّة، 79.
شَرْم، 81.

طَارْمَة، 60.
طَرْبَاطَة، 76.
طَرْبَاوِيَّة، 76.
طَقَم، 210.
طَقِيَّة، 61.
طَالِقَة، 209.
طَلِيْمَان، 210.
مِطْلَا، 53.
طَمِيَّة، 81.
طَارَة، 208.
طَوَف، 209.
طَوَّق، 66.
طَيِّب، 79.
طِيَاب، طِيَاب، 79.

ع

عَبَادَة، 66.
عَبَل، 52.
عَتَلَة، 53.
عَدِّيَّة، 55.
مَعَدِّيَّة، 76.
مَعْدَاوِي، 75.
عُرُوس، 74.
عَارِضَة، 61.
عَرَق، 202.
عَزَبِي، 52.

تَعَزِيَّة، 62.
عَضْغُور، 70.
مِعْضَغْرَات، 62.
عَصَايَة، 61.
عَضْم، 55.
عَقِيَّة، 78، 210.
عَلَايَة، 54.
عَالِي، 81.
عُودَج عِيدَان، 55.
عُودِل، 69.
عَوَامَة، 208.
مَعِين، 61، 66.
عَايِق، 63.
عَمَّار، 63، 63، 63، 64، 74.
مَعَاش، 76.
عَمِين، 63.

غ

غُتْفَة، 58، 64، 74.
غُرَابَة، 74.
غُرُز، 71.
غُرْغَاطَا، 73.
غُرْزَاوِي، 74.
مَغْسَل، 55، 61.
مَخْلَق، 54.
عَلِيْمُون، 77.

عَلِيْمِي، 79.
عُتْقِيَّة، 55، 203.
مَتَغَيِّر، 84.
عَمِيْز، 62، 69، 205.

ف

مُفْتَاَح، 72.
فَجْبِر، 61، 204.
فُرْتُونَة، 80، 211.
فُرْتِيْنَة، 211.
فَرْدٌ يَغْدُ، 69.
فَرْدِيَّة، 70.
فَرَش، 81.
فَرَضِيَّة، 70.
فَرْمِيْلَة، 73، 207.
فُرُون، 66.
فَرُوَّة صَوْن، 74.
فُلُوكَة، 76.
فُلُوَّة، 210.
[زَنَار] الغَم، 56.
فَوَارَة، 81.
فَايَه، 66.

ق

قَابَق، 209.
قُبْقَاب، 62، 66.
إِسْتِقْبَال، 73، 207.

قَبْلَيْس، 68.

مُقَدَّان، 70.

قَادُوم، 51.

قَادُومَة، 54، 59.

مُقَدِّم، 58، 66.

مِقْدِمَة، 66.

قَارِب، 76.

قُرْدَة، 210.

قُرْزِيْلَة، 210.

قُرْضِي، 68.

تَقْرِيط، 66.

قَرْن، 72.

قَرِيْمَة، 52، 54.

قُرَيْمَة، 204.

تَقْرِيمَة، 72.

قُرْبَانِي، 53.

قُرَة، 53، 55.

قَرُو، 52.

قَارِيَة، 64.

قَرِيَة، 64.

قَرَش، 61، 204، 210.

قُرْشَانَة، 208.

مَقْصَص، 73.

مَقْصُوص، 58.

قَصْبَة، 64، 72.

قَوْضِيْم، 66.

قَوْضِي، 66.

قَاضِي، 59، 204.

قَطْر، 208.

قَطْرَجَة، 52.

قَطَارْجَة، 52.

قَطْرِيْنَة، 69.

قَطْرَان، 53.

قَطْع، 62.

قَاطُوع، 51، 61.

قَعْد، 71.

مُقْعَد، 210.

قَعْر، 56، 213.

قَعْل، 72.

قَعَا، 63.

قَلْب، 73.

قَالِب، 52.

قَلَس، 70.

قَلْع، 68.

قَلْعِيَة، 81.

قُلْغَاط، 52.

قَلَاقْطِي، 52.

قَلْقَلِيْنَة، 54.

قَلْهَوْشَة، 71، 206.

قَلَاوِي، 81.

قَمِير، 71.

قُمَاش، 68، 206.

قَتَّجَة، 77.

قَنْدَرِيْسَة، 69.

قَنْدَلْسِيَة، 69، 206.

قَنْطَرُوز، 73، 207.

قَنْطَرُوس، 73، 207.

قَاوِيْش، 52.

مُقَاوِل، 51.

قَائِمَة جَ قَوَائِم، 51-55.

قَيِّد، 59، 61.

قَيَّاسَة، 75.

مِقْيَاس، 71.

قَيِّف، 81.

قَادِي، 77.

قِيَام، 81.

ك

كَبْش، 62.

كَبْتَف، 59، 204.

كُتْلَة، 52.

كُرُور، 69.

كُرَاكَة، 76، 208.

مِكْتَح، 57.

كُشُوَة، 70.

كُش، 210.

رَكْشَكَة، 57.
كَكْكَ، 76، 208.
كَمَبُوش، 74.
كَمَر، 52.
كَوْرَة، 57، 60.
كُوْرَطَة، 210.
كوز، 71.

ل

لَبَة، 59، 204.
لَبَخ، 52.
لَبَان، 70، 70.
لَبْرَانَة، 52.
لَعْد، 59، 204.
لَاعُوطَة، 210.
لَف، 68.
مَلَقَة، 69.
تَلْقِيحَة، 80.
مَلَقَان، 74.
لَمَر يَلَم، 69.
لَمَضَة، 64.
لُوح، 52، 55.
لُواحِي، 53.
لَاطَة، 52.
لَاوِع، 205.

مَلَبُوش، 67.
لَيَانَة، 81.
م
مَعَارَة، 72.
مَدَة، 210.
مَدَادَة، 71.
مَرِيس، 81، 211.

مَرِيسِي، 80.
مَرَّان، 62، 69.
مُوسِكِي، 52.
مَسِين، 67.
تَمَشِيْطَة، 63.
مِشَاق، 53.
مَاشُولَة، 53.
مَشَالِي، 205.
مَشَايَة، 61.
مَضْرِي، 80.
مَاعُونَة، 77.
مُغْرَة، 52.
مَلَم، 80، 211.
مَالِح، 81.
مَالُوِيْنَة، 73.
مَلُوِيْن، 51.
مَكْجُوق، 210.
مَنْطَالِي، 59، 204.

مَاطَة، 66، 205.
مُؤَبَة فَسَخ، 53.
مُؤِينِي، 68.
مَيِّدَة الرُّكْب، 58.
مَيِّدَة الصَّارِي، 58.
مَيِّدَة الوُسْطَا، 58.
ميس، 68.

ن

نَبَق، 52.
مَنْبَل، 72.
نَجَّار، 51.
مَنْجَرَة، 51-52، 202.
نَشَار، 51.
مَنْشَار، 51.
نَغْضَة، 80.
نَقَر، 62.
نُقِيرَة، 77، 209.
نَقْرَفُوس، 54، 56.
نَقْرَفِيس، 54.
نَغْضَة، 61.
نَمَر، 58، 202.
نَو، 80.
نُؤِي جَ نَوَاتِيَة، 75.
مَنَامَة، 59.
نَهْرِيش، 56، 203.

8	وَكْد, 51, 73.	وَقَافَة, 71.
هَبُوب, 80.	وَجَد, 66.	وَلَد, 54.
هَدْرَة, 55.	وَحْسَة, 84.	وَنَش, 73.
هَلَب, 72.	مَوْخَر, 61.	وَيْتَة, 74, 208.
هَلِيلَا, 84.	مَوْرَدَة, 51.	
هَيْلَا هَيْلَا, 82, 84.	وَسْطَانِيَة, 54.	ي
هَوْجَل, 71, 72, 206.	وَاسِع, 80.	يَاتِر, 72.
هَوْجَن, 206.	وَسَقَة, 60.	يَاظِر, 72.
و	وَش, 58, 61, 81.	يَكْلَنْجِي, 208.
وَابِر, 208.	وَضَل, 55.	يَلْكَن, 69, 206.

II. — INDEX DES MOTS COPTES.

ΑΝΕΝΟΗ, 68.	ΜΑΡΗΣ, 80, 81.	ΓΑΙΒΙ, 77.
ΑΝΕΜΡΟ, 51.	ΜΑΦΙ, 51.	ΤΑΡ, 71.
ΑΝΚΗΡΑ, 71.	ΜΙΣΙΤΟΠΩΗ, 82.	(ΠΙ) ΤΑΣΘΟΗΤΕ ΠΙ ΛΑΒΟ,
ΑΡΒΟΥΤ, 60.	ΜΠΑΤΣΕ, 58.	68.
ΑΡΤΕΝΩΗ, 212.	ΜΡΟΗ, 207.	ΤΕΤΡΕΑΚΡΑ, 72.
ΑΥΧΑΛ, 71.		
ΑΣΤΙΡΙΟΗ, 72.	ΠΟ2, 68.	ΦΟΡΚ, 68.
ΑΣΘΕΡΙΩΗ, 72.		
	ΟΥΕΝΤ, 60.	ΩΝΟΥ, 71.
ΒΟΛΙΣ, 71.		ΩΩΩ, 72.
ΒΟΥΛΙΣ, 71.		
	ΡΙΒΗ, 70.	2ΛΥΒΑΛ, 71.
ΚΑΤΟ, 71.		2ΑΤΗΡ, 53.
ΚΟΥΡΟΣ, 74.	ΣΑΚΗΝΗ, 72.	2ΟΥΝΤ, 64.
	ΣΑΝΙΣ, 58.	
ΛΑΒΟ, 68.	ΣΚΑΛΑ, 73.	ΒΙΣΑΛΛΟΥ, 68.
ΛΑΒΩ, 70.	ΣΚΑΦΗ, 77.	ΘΩΛΠ, 76.
ΛΑΒΩΙ, 70.	ΣΚΕΙΤΙΑ, 209.	4ΩΣΙ, 53.

UN

NOUVEAU COLLECTIF SAHIDIQUE

FALL

M. CHARLES KUENTZ.

Dans ses études⁽¹⁾ sur les anciens féminins collectifs en **h** -, **h** -, devenus en copte des sortes de pluriels en **h**, **M. Lacau**, se fondant sur des séries sahidiques telles que **тООУ** « montagne », pluriel **тΟΥΕИ**, **тОГИ** « vague », pl. **тИИ**, etc., a supposé⁽²⁾ un pluriel ***МОУΕИ** de **тООУ** « eau » : le mot **МОУ-ЕООУ** « eaux », serait ce que la grammaire arabe appelle un « pluriel de pluriel », formé sur ***МОУΕИ** exactement comme on a par exemple, en akhmimique : **тАУ** « montagne », collectif-pluriel **тΟΥІЕ**, pluriel de collectif **тΟΥІЕУ**. La démonstration est tout à fait rigoureuse. Peut-être n'est-il cependant pas inutile de signaler que la forme ***МОУΕИ** ainsi reconstituée par hypothèse est attestée par ailleurs.

Dans Psaumes 77, 16, le mot « eau » se rencontre deux fois, au singulier et au pluriel : καὶ ἐξήγαγεν ὕδωρ ἐκ πέτρης, καὶ κατήγαγεν ὡς ποταμοὺς ὕδατα. Les deux seuls textes connus de la version sahidique de ce passage donnent ⁽³⁾ :

ΛΗΨΙ ΜΗΟΟΥ ΕΒΟΛ 2Ψ ΟΥΠΕΤΡΑ.

αὐτὸ ἀπὸ τοῦ ἡμοῦς (var. ἡμοῦς) ἐπὶ τὸ ἡγεμεῖον.

Les deux textes sont évidemment fautifs, mais se laissent corriger sans peine l'un par l'autre. Le psautier de Londres porte $\mu\omicron\gamma\epsilon\acute{\iota}\nu$ (arbitrairement

⁽¹⁾ P. LAGAU, *Notes de phonétique et d'étymologie égyptiennes*, § III (*Les pluriels* *royeye* et *moeye* *akhm.*, *Rec. de Trav.*, t. XXIV, 1902, p. 206-208) et § V (*Féminins collectifs en n final faisant fonction de pluriels en copte*, *ibid.*, t. XXXI, 1909, p. 77-83).

⁽⁷⁾ *Loc. cit.*, § III, p. 208; § V, p. 81.

⁽²⁾ Londres (BUDGE, *The earliest known copy of the Psalter*, Londres 1898) et Vienne (WESSELY, *Sahidisch-griechische Psalmenfragmente* [Sitzungsber. K. Akad. Wiss. Wien, philos.-hist. Klasse, 155, 1], Vienne 1907, p. 183).

décomposé par l'éditeur en : $\mu\omicron\upsilon\ \epsilon\iota\tilde{n}$), mais l'usage du circonflexe - dans ce manuscrit est constant : on le trouve sur les voyelles finales accentuées, jamais sur des consonnes; ainsi on l'y rencontre sur les collectifs en n : $\tau\omicron\upsilon\epsilon\iota\tilde{n}$ 79, 10; 103, 13; $\rho\tilde{m}\epsilon\iota\tilde{n}$ 79, 5 etc. Si \tilde{n} est impossible, il faut donc lire \tilde{n} . L'erreur peut d'ailleurs n'être pas seulement une faute d'impression, mais remonter au copiste ancien. D'autre part, au psautier de Vienne, $\mu\omicron\omicron\upsilon\epsilon\iota\tilde{n}$ (décomposé aussi par l'éditeur en : $\mu\omicron\omicron\upsilon\ \epsilon\iota\tilde{n}$) est fantif, et puisque la publication certifie qu'il y a bien $\mu\omicron\omicron\upsilon$ sur le manuscrit, il faut choisir entre ce $\mu\omicron\omicron\upsilon$ et le $\mu\omicron\upsilon$ de Londres : suivant le principe de la *lectio difficilis*, nous préférons $\mu\omicron\upsilon$; le copiste ancien n'aura pas reconnu la forme $\mu\omicron\upsilon\epsilon\iota\tilde{n}$, peut-être déjà archaïque⁽¹⁾ et aura, tout en gardant le groupe $\epsilon\iota\tilde{n}$ sans le comprendre, corrigé $\mu\omicron\upsilon$ en $\mu\omicron\omicron\upsilon$. En tout cas, de la comparaison des deux leçons, diversement altérées, $\mu\omicron\upsilon\epsilon\iota\tilde{n}$ et $\mu\omicron\omicron\upsilon\epsilon\iota\tilde{n}$, se dégage sans doute possible la forme de l'archétype : $\mu\omicron\upsilon\epsilon\iota\tilde{n}$.

La série est donc désormais complète en sahidique :

$\mu\omicron\omicron\upsilon$ $\mu\omicron\upsilon\epsilon\iota\tilde{n}$ $\mu\omicron\upsilon\epsilon\iota\omicron\omicron\upsilon\epsilon$

Elle est d'autant plus intéressante que c'est la seule complète jusqu'à présent dans ce dialecte, les autres séries ne donnant jamais que deux éléments sur trois; une seule autre série complète est connue⁽²⁾, celle de l'akhmimique :

$\tau\lambda\upsilon$ $\tau\omicron\upsilon\epsilon\iota$ $\tau\omicron\upsilon\epsilon\iota\epsilon\upsilon\epsilon$

CH. KUENTZ.

Le Caire, 5 décembre 1921.

⁽¹⁾ Une preuve que ce genre de formes commençait à ne plus être bien senti, c'est que, à côté du pluriel de collectif $\mu\omicron\upsilon\epsilon\iota\omicron\omicron\upsilon\epsilon$, le sahidique a $\mu\omicron\upsilon\eta\epsilon\iota\omicron\omicron\upsilon\epsilon$ par fausse étymo-

logie et mauvaise coupe du mot (P. LACAU, *loc. cit.*, § III, p. 207 et notes 10 et 11).

⁽²⁾ Consulter le tableau récapitulatif des formes, *loc. cit.*, § V, p. 80-81.

DANSE D'AUTRUCHE

EN L'HONNEUR DU PHARAON

PAR

M^{lle} LOUISE DAUTHEVILLE.

Il suffirait de l'art exquis avec lequel les Égyptiens ont représenté les animaux pour nous prouver qu'ils en ont eu une connaissance approfondie. Bien des textes nous les montrent, en effet, très au courant de leurs mœurs et de leurs habitudes, et un membre de phrase révèle parfois à lui seul une observation curieuse. Tel est, par exemple, ce court passage d'une stèle qui nous apprend que les autruches sont coutumières de la danse. En me le signalant, mon maître M. Loret a eu l'obligeance de m'indiquer le sujet de cette étude, et je le prie d'agréer ici l'expression de ma vive reconnaissance pour l'aide qu'il m'a apportée.

Il s'agit d'une stèle du Musée du Caire⁽¹⁾, datée du roi Ahmès I^{er}, stèle cintrée de 2 m. 36 cent. de haut sur 1 m. 05 cent. de large, découverte à Karnak en 1902 par M. Legrain⁽²⁾. Elle nous relate les mérites et perfections du roi, né de la Lune (c'est la traduction même de son nom), avec laquelle on se plaît à le comparer :



« Quand il paraît, ses archers à ses côtés, il est comme la lune au milieu des étoiles. »

⁽¹⁾ *Journal d'entrée du Musée*, n° 38266; *Catalogue général*, n° 34001.

⁽²⁾ Il existe trois éditions de cette stèle :

1° G. LEGRAIN, dans *Annales du Service des Antiquités de l'Égypte*, t. IV, 1^{re} fasc. (1903), p. 27 et suiv.;

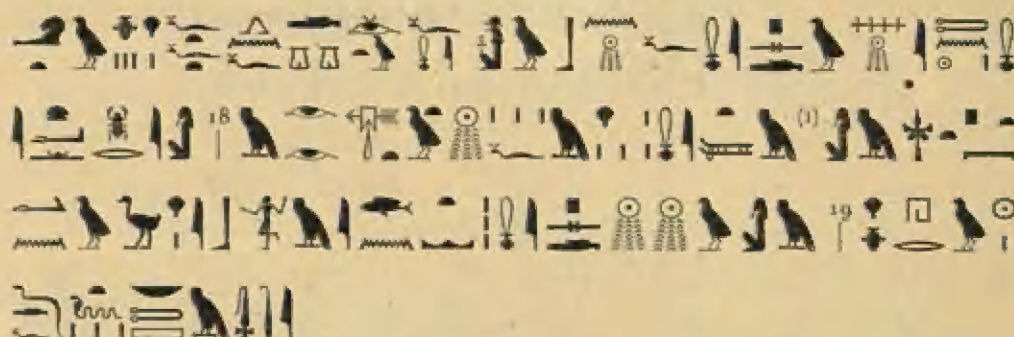
Bulletin, t. XX.

2° K. SETHE, *Urkunden der 18. Dynastie*, Leipzig, 1906, p. 14 et suiv.;

3° P. LACAU, *Stèles du Nouvel Empire* (*Catalogue général du Musée du Caire*), Caire, t. I, 1909, p. 1 et suiv.

Je me suis servie de cette dernière publication.

Mais il est plus brillant encore que cet astre et son apparition éblouit comme celle du soleil, puisque nous lisons aux lignes 17-19 :



« Tous les cœurs bondissent vers lui quand il se montre, semblable au Soleil. Il apparaît, tel un resplendissement du disque solaire; tel le lever de Khepri aux yeux (des humains), et ses rayonnements frappent les faces comme (les feux) de Toutm à l'est du ciel. L'autruche danse dans les vallées, comme aux éclats du soleil en plein milieu du jour, quand tous les reptiles sont brûlants. »

Parmi tant d'expressions louangeuses, cette allusion à la danse de l'autruche avait paru jusqu'ici une hyperbole aussi bizarre qu'inattendue. Peut-être, en la rapprochant des observations des naturalistes modernes, devons-nous y voir au contraire une remarque expérimentale.

C'est une chose connue que tous les êtres animés manifestent leurs excitations par des gestes plus ou moins exubérants, par des courses et des gambades qui, chez certaines espèces, sont assez harmonieuses pour mériter le nom de danses. Elles le méritent d'autant mieux que l'animal a une station plus droite et que sa silhouette se rapproche davantage de celle de l'homme. Aussi, trouvons-nous au premier rang de ces danseurs les échassiers les plus élégants. C'est ainsi que nous sont décrits les ébats de l'Anthropoïde Demoiselle⁽¹⁾ :

« Elle se livre à des jeux, des danses, des évolutions curieuses... C'est le soir et le matin que les Demoiselles s'adonnent de préférence à ces exercices;

⁽¹⁾ Ce  est en hiératique dans le texte.

⁽²⁾ J. SALMON, *Les Oiseaux* (dans EDMOND PER-

RIER, *La Vie des Animaux illustrée*), Paris, s. d., t. II, p. 247.

elles choisissent, à cet effet, un endroit convenable, très nivelé, sur le bord du ruisseau. Là, placées en cercle sur un ou plusieurs rangs, elles sautent et dansent d'une manière burlesque les unes autour des autres, s'arrêtant et se retournant le cou tendu, baissé ou relevé, et les ailes déployées. . . . et toute la bande pousse alors des cris, et témoigne sa joie par des sortes de salutations, par des gestes et des mouvements mimiques des plus bizarres. »

Quant à la Baléarique Pavonine, d'après Brehm⁽¹⁾, « elle exécute une sorte de danse très singulière . . . à la moindre apparition inaccoutumée . . . L'oiseau saute en l'air, souvent à plus d'un mètre du sol, ouvre un peu les ailes, retombe sur ses pattes, tantôt sur l'une, tantôt sur l'autre. »

Beaucoup plus grande et plus lourde que ces échassiers, dépourvue de la dignité gracieuse de leurs attitudes familières, l'autruche a cependant été consacrée danseuse par certains observateurs. Depuis la plus haute antiquité elle est renommée pour son extrême vélocité. De nombreux auteurs anciens la citent comme l'oiseau du désert, fatiguant la poursuite du cheval lorsqu'elle fuit en prenant le vent dans ses ailes, déployées comme des voiles. « Quand elle se lève et prend sa course, elle se rit du cheval et de son cavalier »⁽²⁾, lit-on dans le *Livre de Job*.

Mais je n'ai trouvé aucun texte ancien mentionnant le mot de danse. Il a été au contraire employé par les éleveurs modernes, qui distinguent même différents pas en honneur chez les autruches.

Brehm⁽³⁾ et Hardy⁽⁴⁾ décrivent à peu près de la même façon l'étonnant manège auquel les Hollandais ont donné le nom de *rollen* « faire la roue ». Sous l'influence de certaines excitations, l'autruche s'arrête brusquement dans sa course et, s'accroupissant sur les talons, soulève les ailes en les écartant du corps. Dans cette position, elle se balance de tous côtés en cadence sur les jarrets, allonge le cou dans le prolongement du dos et, le tournant de droite et de gauche, vient frapper bruyamment les flancs de la tête. Son plumage est hérissé, et les panaches écarquillés de ses ailes forment un splendide éventail

⁽¹⁾ A. E. BREHM, *L'homme et les animaux : les oiseaux*, édition française revue par Z. Gerbe, Paris, s. d., t. II, p. 680.

⁽²⁾ JOB, XXXIX, 21. Cf. S. BOCHART, *Hierozoicon*, Francof. ad Moenum, 1675, pars II, lib. II, cap. 17.

⁽³⁾ A. E. BREHM, *Tierleben : Vögel*, 4^e éd., Leipzig, t. II (1911), p. 59.

⁽⁴⁾ L. HARDY, *Note sur l'incubation des autruches* (dans le *Bulletin de la Société d'Acclimatation de France*, t. V, 1858, p. 307).

blanc. Toutes ces manœuvres, qui peuvent durer de huit à dix minutes, l'absorbent au point qu'elle devient complètement étrangère à ce qui se passe autour d'elle. Parfois, avant la roue proprement dite, elle glisse lentement et coquettement sur la pointe des pieds autour d'une de ses compagnes, le cou raide et gonflé, pointant les ailes en avant de façon à les allonger jusqu'à la tête. Hardy nous apprend que l'accompagnement de ces danses est un chant étrange, fait de trois détonations gutturales successives, la seconde plus aiguë que la première, la troisième beaucoup plus grave.

Un échassier, le Cariama, se livre à des manifestations absolument analogues au moment d'entamer un combat⁽¹⁾.

Il existe chez l'autruche un pas plus caractérisé, c'est celui qui est connu au Cap sous le nom de *walzing* « valse ». Brehm⁽²⁾ le décrit d'après un éleveur du Cap, Crownright Schreiner : « C'est, dit-il, une étrange habitude. De bon matin, dès que les jeunes sont lâchés hors du parc, ils courent pendant quelques centaines de mètres, font subitement halte, et, les ailes déployées, tournent sur eux-mêmes avec une extrême rapidité jusqu'à ce qu'ils s'abattent sur le sol, complètement étourdis, ce qui ne va pas, à l'occasion, sans quelque jambe cassée. Les vieux oiseaux le font aussi volontiers sur un terrain favorable, et généralement de bon matin. Une valse d'autruche au beau moment du plumage doit offrir un magnifique spectacle. »

Brehm⁽³⁾ nous parle encore de danses plus compliquées sans leur donner de nom particulier. Après avoir passé les premières heures matinales à chercher leur pâture, les autruches, qui sont, paraît-il, d'habitudes ponctuelles, se livrent parfois vers le milieu du jour à des danses très singulières (*wunderlichste*) « dans lesquelles elles courent ici et là dans un cercle étroit, comme folles, levant les ailes et les battant à petits coups rapides, comme si elles cherchaient à s'envoler dans l'air. Les plus accablants rayons du soleil ne paraissent pas les gêner le moins du monde et le sable brûlant ne les incommode pas. »

La chose semble donc établie : le nom de danse a paru à bien des naturalistes pouvoir s'appliquer aux ébats de l'autruche, notamment lorsqu'elle fête

⁽¹⁾ A. E. BREHM, *L'homme et les animaux : les oiseaux* (éd. française), p. 682.

⁽²⁾ A. E. BREHM, *Tierleben*, loc. cit., p. 56.

⁽³⁾ *Ibid.*, p. 56.

le bien-être qui succède à un long repas matinal par de grandes rondes sur les bancs de sable dans la quiétude de midi. Nous avons dit que l'antiquité classique paraît l'avoir ignoré. Les Égyptiens, mieux placés pour voir les choses de près, ont été meilleurs observateurs, et la stèle d'Ahmès I^{er} prouve qu'ils avaient remarqué que « l'autruche danse dans les vallées, aux éclats du soleil en plein milieu du jour ».

LOUISE DAUTHEVILLE.

Lyon, 10 août 1920.

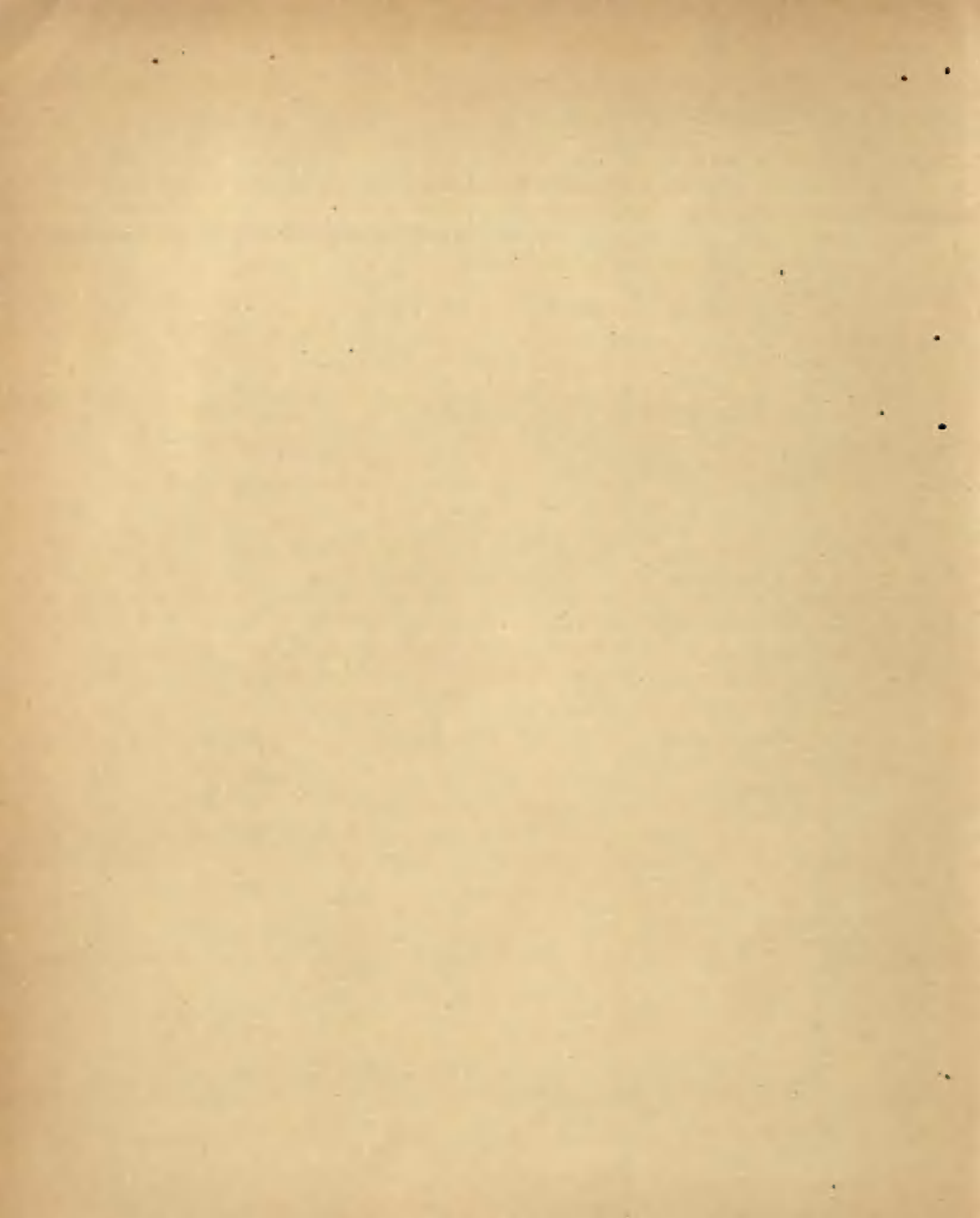


TABLE DES MATIÈRES.

	Pages.
M ^{me} R. L. DEVONSHIRE. القول المستطرف في سفر مولانا الملك الأشرف. Relation d'un voyage du sultan Qâithây en Palestine et en Syrie (avec 1 carte et 2 planches).....	1- 43
G. S. COLIN. Notes de dialectologie arabe (§ II).....	45-87, 201-222
ED. VIGNARD. Stations paléolithiques de la carrière d'Abou el-Nour, près de Nag-Hamadi (Haute-Égypte) (avec 2 cartes et 19 planches).....	89-109
SAINT-PAUL GIRARD. Note sur une inscription chrétienne de Nubie.....	111-112
P. CASANOVA. Notes sur les voyages de Sindbâd le marin.....	113-199
CH. KUENTZ. Un nouveau collectif sahidique.....	203-224
M ^{lle} L. DAUTHREVILLE. Danse d'autruche en l'honneur du Pharaon.....	225-229

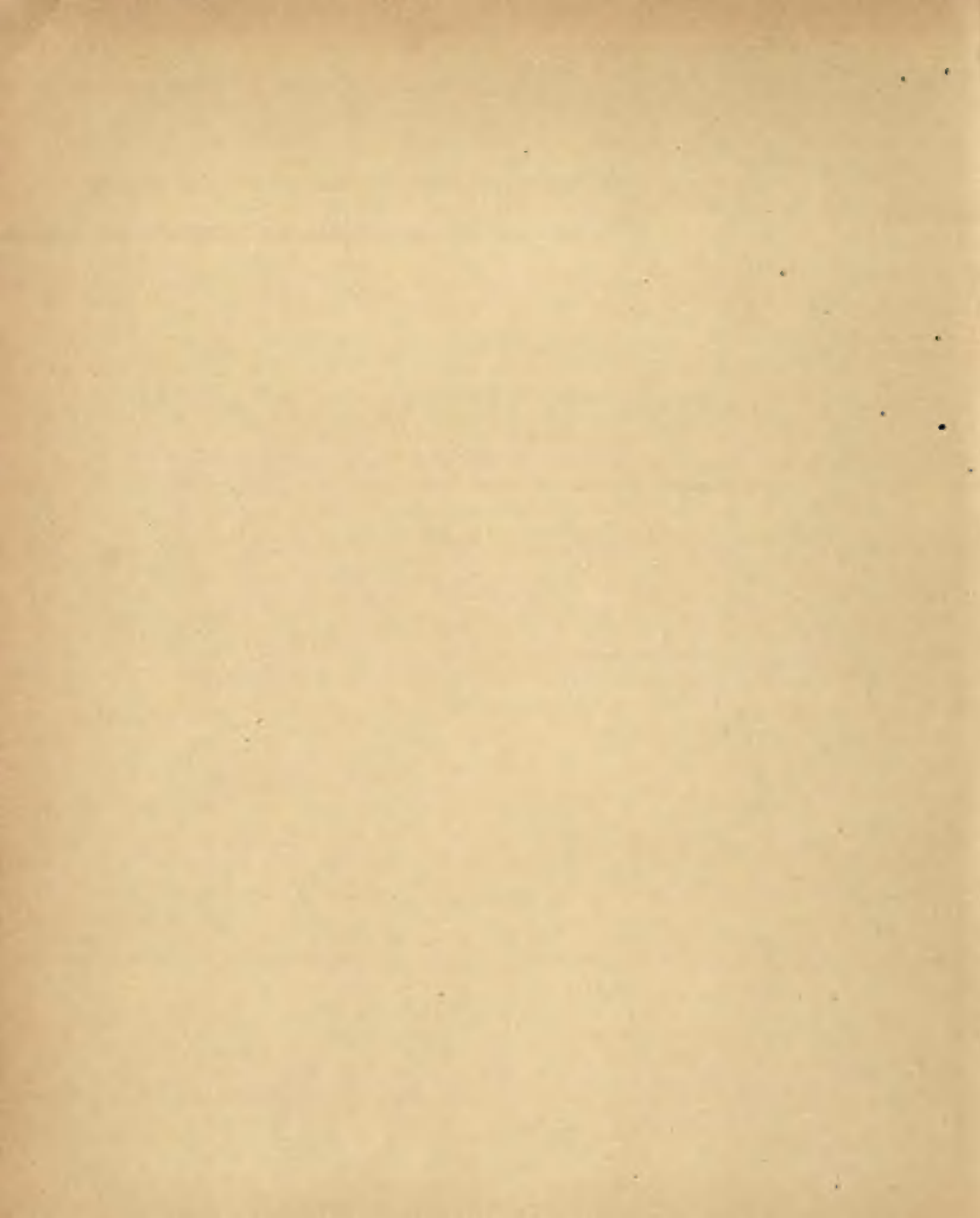


TABLE GÉNÉRALE DES TOMES XI-XX.

I. — TABLE PAR TOME.

TOME XI (1914).


	Pages.
L. MASSIGNON. Notes sur le dialecte arabe de Bagdad (avec 2 planches).....	1- 24
G. DARESSY. Les costumes d'Aménôthès III (avec 1 planche).....	25- 28
— Sarcophages d'El Qantarah.....	29- 38
P. MONTET. Les poissons employés dans l'écriture hiéroglyphique.....	39- 48
H. GAUTHIER. Index aux notes géographiques sur le nome Panopolite.....	49- 63
H. MASSÉ. Ibn el-Çaïrafi. Code de la Chancellerie d'État (période fatimide).....	65-120
G. JÉQUIER. Les talismans $\frac{\text{P}}{\text{Q}}$ et Ω	121-143
P. MONTET. La chasse au filet chez les Égyptiens.....	145-153
J. MASPERO. Græco-arabica (§ 1).....	155-161
— Horapollon et la fin du paganisme égyptien.....	163-195
H. GAUTHIER. Les rois Chéchanq.....	197-216
D ^r S. GUTER. La madrasa al-Ilalâwiyya à Alep (avec 4 planches).....	217-231
G. DARESSY. Sièges de prêtres (avec 1 planche).....	233-240
FR. W. VON BISSING. Un passage difficile de l'inscription d'Ouni.....	241-242

TOME XII (1916).

G. DARESSY. L'Égypte céleste (avec 2 planches).....	1- 34
É. VERNIER. Note à propos du livre de M. Flinders Petrie : <i>Arts et métiers dans l'ancienne Égypte</i>	35- 49
J. MASPERO. Græco-arabica (§ 2).....	43- 51
H. GAUTHIER. Notes et remarques historiques (§ VIII).....	53- 59
G. WIET. Kindi et Maqrizi.....	61- 73
G. LEGRAIN. Notes sur le dieu Montou.....	75-124
H. GAUTHIER. Monuments et fragments appartenant à l'Institut français d'archéologie orientale du Caire (avec 6 planches).....	125-144

	Pages.
G. DARESSY. Le cercueil de Khu-n-Aten.....	145-159
— La Pierre de Palerme et la chronologie de l'Ancien Empire.....	161-214
F. W. READ. Nouvelles remarques sur la Pierre de Palerme.....	215-222
ÉT. COMBE. Notes d'archéologie musulmane (5 I-II).....	223-241
H. MUNIER. Recueil de manuscrits coptes de l'Ancien et du Nouveau Testament.....	243-257

TOME XIII (1917).


G. LEGRAIN. Le logement et transport des barques sacrées et des statues des dieux dans quelques temples égyptiens (avec 7 planches).....	1- 76
G. DARESSY. Seth et son animal.....	77- 92
H. MUNIER. Une relation copte saïdique de la vie des saints Maxime et Domèce.....	93-140
F. W. READ. The sense of the word 	141-144
— Boats or fortified villages?.....	145-151
H. GAUTHIER. La nécropole de Thèbes et son personnel.....	153-168
CH. KUENTZ. Un cas d'abréviation graphique en copte.....	169-173
G. DARESSY. Indicateur topographique du <i>Livre des Perles enfouies et du mystère précieux</i> (avec 3 planches).....	175-230

TOME XIV (1918).

G. DARESSY. Indicateur topographique du <i>Livre des Perles enfouies et du mystère précieux</i> (suite et fin).....	1- 32
H. GAUTHIER. Un nouveau monument du dieu Imhotep (avec 1 planche).....	33- 49
Dr GEO. P. G. SOEHY. La prononciation moderne du copte dans l'église.....	51- 56
— Studies in coptic lexicography.....	57- 64
— Description d'un crâne trouvé dans une tombe à Tell-el-Amarna (avec 1 planche).....	65- 67
H. LAMMENS. L'ancienne frontière entre la Syrie et le Hidjâz (notes de géographie historique).....	69- 96
H. MUNIER. Les Actes du martyr de saint Isidore.....	97-190
H. LAMMENS. Les Chrétiens à la Mecque à la veille de l'Hégire.....	191-230
CH. KUENTZ. Deux points de syntaxe égyptienne.....	231-254

TOME XV (1918).

H. GAUTHIER. Répertoire pharaonique pour servir d'index au <i>Livre des Rois d'Égypte</i> ...	1-138
M ^{re} M. GRATELET. Le rôle des deux barques solaires.....	139-152

	Pages.
G. JÉQUIER. Quelques objets appartenant au rituel funéraire sous le Moyen Empire.....	153-164
— La queue de taureau insigne des rois d'Égypte.....	165-168
H. GAUTHIER. Le titre  (<i>imi-ra dkhnoufi</i>) et ses acceptions diverses.....	169-206
ÉT. COMBE. Notes d'archéologie musulmane (§ III-V).....	207-226
H. MUNIER. Un nouveau martyr copte : saint Nabraha.....	227-259

TOME XVI (1919).

R. WEILL. Les ports antéhelléniques de la côte d'Alexandrie et l'Empire crète (avec 1 planche).....	1- 37
K. A. C. CRESWELL. A brief Chronology of the Muhammadan monuments of Egypt to A. D. 1517 (avec 18 planches).....	39-164
H. GAUTHIER. Cônes funéraires trouvés à Thèbes en 1917 et 1918.....	165-187
J. CLÉDAT. Pour la conquête de l'Égypte.....	189-199
— Notes sur l'isthme de Suez (§ I-VII) (avec 1 planche).....	201-228
É. NAVILLE. Les premiers mots du chapitre XVII du <i>Livre des Morts</i>	229-244
V. LORET. A propos d'un prétendu verbe irrégulier.....	245-253

TOME XVII (1920).

H. GAUTHIER. Le temple de l'Ouâdi Mlyah (El Knaïs) (avec 20 planches).....	1- 38
H. LAMMENS. Le culte des bétyles et les processions religieuses chez les Arabes préislamites.....	39-101
J. CLÉDAT. Notes sur l'isthme de Suez (§ VIII-XI) (avec 2 planches).....	103-119
CH. KUENTZ. Autour d'une conception égyptienne méconnue : l' <i>Akhî</i> ou soi-disant horizon. 121-190	
ÉT. COMBE. Notes d'archéologie musulmane (§ VI-VIII).....	191-206

TOME XVIII (1921).

ED. VIGNARD. Une station aurignacienne à Nag-Hamadi (Haute-Égypte), station du Champ de bagasse (avec 16 planches et 2 cartes).....	1- 20
M ^{re} M. CHATELET. Une des causes de l'obscurité nocturne d'après les idées des plus anciens Égyptiens.....	21- 31
G. S. COLIN. Notes sur le parler arabe du nord de la région de Taza (avec 1 carte).....	33-119
P. CASANOVA. La doctrine secrète des Fatimides d'Égypte.....	121-165
J. CLÉDAT. Notes sur l'isthme de Suez (§ XII-XV) (avec 1 planche).....	167-197
G. S. COLIN. Notes de dialectologie arabe (§ I).....	199-225

TOME XIX (1922).




	Pages.
G. JÉQUIER. Matériaux pour servir à l'établissement d'un dictionnaire d'archéologie égyptienne.	1-272


TOME XX (1922).

M ^{me} R. L. DEVONSHIRE. انقول للمستظرف و سفر مولانا الملك الاسفرت. Relation d'un voyage du sultan Qâitbây en Palestine et en Syrie (avec 1 carte et 2 planches).	1- 43
G. S. COLIN. Notes de dialectologie arabe (§ II).	45-87, 201-222
ED. VIGNARD. Stations paléolithiques de la carrière d'Abou el-Nour, près de Nag-Hamadi (Haute-Égypte) (avec 2 cartes et 19 planches).	89-109
SAINT-PAUL GIRARD. Note sur une inscription chrétienne de Nubie.	111-112
P. CASANOVA. Notes sur les voyages de Sindbâd le marin.	113-199
CH. KUENTZ. Un nouveau collectif sahidique.	223-224
M ^{me} L. DAUTHÉVILLE. Danse d'autruche en l'honneur du Pharaon.	225-229

II. — TABLE DES NOMS D'AUTEURS.

- BISSING (Fr. W. von). Un passage difficile de l'inscription d'Ouni, t. XI, p. 241-242.
- CASANOVA (P.). La doctrine secrète des Fatimides d'Égypte, t. XVIII, p. 121-165. — Notes sur les voyages de Sindbâd le marin, t. XX, p. 113-199.
- CHAMPELLET (M^{me} M.). Le rôle des deux barques solaires, t. XV, p. 139-152. — Une des causes de l'obscurité nocturne d'après les idées des plus anciens Égyptiens, t. XVIII, p. 21-31.
- CLÉDAT (J.). Pour la conquête de l'Égypte, t. XVI, p. 189-199. — Notes sur l'isthme de Suez : § I-VII, t. XVI, p. 201-228; § VIII-XI, t. XVII, p. 103-119; § XII-XV, t. XVIII, p. 167-197.
- COLIN (G. S.). Notes sur le parler arabe du nord de la région de Taza, t. XVIII, p. 33-119. — Notes de dialectologie arabe : § I, t. XVIII, p. 199-225; § II, t. XX, p. 45-87, 201-222.
- COMBE (Ét.). Notes d'archéologie musulmane : § I-II, t. XII, p. 223-241; § III-V, t. XV, p. 207-226; § VI-VIII, t. XVII, p. 191-206.
- CRESWELL (K. A. C.). A brief Chronology of the Muḥammadan monuments of Egypt to A. D. 1517. t. XVI, p. 39-164.
- DARBYSH (G.). Les costumes d'Aménôthès III, t. XI, p. 25-28. — Sarcophages d'El Qantarah, t. XI, p. 29-38. — Sièges de prêtres, t. XI, p. 233-240. — L'Égypte céleste, t. XII, p. 1-34. — Le cercueil de Khu-n-Aten, t. XII, p. 145-159. — La Pierre de Palerme et la chronologie de l'Ancien Empire, t. XII, p. 161-214. — Seth et son animal, t. XIII, p. 77-92. — Indicateur topographique du *Livre des Perles enfouies et du mystère précieux*, t. XIII, p. 175-230, et t. XIV, p. 1-32.

- DAUTHVILLE (M^{me} L.). Danse d'autruche en l'honneur du Pharaon, t. XX, p. 225-229.
- DEVONSHIRE (M^{me} R. L.). *العول المسطرى و سفر مولانا الملك الامرى*. Relation d'un voyage du sultan Qâit-bay en Palestine et en Syrie, t. XX, p. 1-43.
- GAUTHIER (H.). Index aux notes géographiques sur le nome Panopolite, t. XI, p. 49-63. — Les rois Chéchanq, t. XI, p. 197-216. — Notes et remarques historiques (§ VIII), t. XII, p. 53-59. — Monuments et fragments appartenant à l'Institut français d'archéologie orientale du Caire, t. XII, p. 125-144. — La nécropole de Thèbes et son personnel, t. XIII, p. 153-168. — Un nouveau monument du dieu Imhotep, t. XIV, p. 33-49. — Répertoire pharaonique pour servir d'index au *Livre des Rois d'Égypte*, t. XV, p. 1-138. — Le titre  (*im-ra akhnouti*) et ses acceptions diverses, t. XV, p. 169-206. — Cônes funéraires trouvés à Thèbes en 1917 et 1918, t. XVI, p. 165-187. — Le temple de l'Onâdi Miyah (El Knaïs), t. XVII, p. 1-38.
- GUTER (D^r S.). La madrasa al-Halâwiyya à Alep, t. XI, p. 217-231.
- JÉQUIER (G.). Les talismans  et , t. XI, p. 121-143. — Quelques objets appartenant au rituel funéraire sous le Moyen Empire, t. XV, p. 153-164. — La queue de lauriers insigne des rois d'Égypte, t. XV, p. 165-168. — Matériaux pour servir à l'établissement d'un dictionnaire d'archéologie égyptienne, t. XIX, p. 1-272.
- KUENTZ (Ch.). Un cas d'abréviation graphique en copte, t. XIII, p. 169-173. — Deux points de syntaxe égyptienne, t. XIV, p. 231-254. — Autour d'une conception égyptienne méconnue : l'*akhlit* ou soi-disant horizon, t. XVII, p. 121-190. — Un nouveau collectif sahidique, t. XX, p. 223-224.
- LAMMENS (H.). L'ancienne frontière entre la Syrie et le Hidjaz (notes de géographie historique), t. XIV, p. 69-96. — Les Chrétiens à la Mecque à la veille de l'Hégire, t. XIV, p. 191-230. — Le culte des bétyles et les processions religieuses chez les Arabes préislamites, t. XVII, p. 39-101.
- LEGRAIS (G.). Notes sur le dieu Montou, t. XII, p. 75-124. — Le logement et transport des barques sacrées et des statues des dieux dans quelques temples égyptiens, t. XIII, p. 1-76.
- LÉRET (V.). A propos d'un prétendu verbe irrégulier, t. XVI, p. 245-253.
- MASPERO (J.). Græco-arabica : § 1, t. XI, p. 155-161; § 2, t. XII, p. 43-51. — Horapollon et la fin du paganisme égyptien, t. XI, p. 163-195.
- MASSÉ (H.). Ibn el-Cairafi. Code de la Chancellerie d'État (période félimide), t. XI, p. 65-120.
- MASSIGNON (L.). Notes sur le dialecte arabe de Bagdad, t. XI, p. 1-24.
- MONTET (P.). Les poissons employés dans l'écriture hiéroglyphique, t. XI, p. 39-48. — La chasse au filet chez les Égyptiens, t. XI, p. 145-153.
- MUNIER (H.). Recueil de manuscrits coptes de l'Ancien et du Nouveau Testament, t. XII, p. 243-257. — Une relation copte sahidique de la vie des saints Maxime et Domèce, t. XIII, p. 93-140. — Les Actes du martyr de saint Isidore, t. XIV, p. 97-190. — Un nouveau martyr copte : saint Nabraha, t. XV, p. 227-259.
- NAVILLE (É.). Les premiers mots du chapitre XVII du *Livre des Morts*, t. XVI, p. 229-244.
- READ (F. W.). Nouvelles remarques sur la Pierre de Palerme, t. XII, p. 215-222. — The sense

of the word , t. XIII, p. 141-144. — Boats or fortified villages?, t. XIII, p. 145-151.

SAINT-PAUL GIRARD. Note sur une inscription chrétienne de Nubie, t. XX, p. 111-112.

SOBBY (Dr Geo. P. G.). La prononciation moderne du copte dans l'église, t. XIV, p. 51-56. — Studies in coptic lexicography, t. XIV, p. 57-64. — Description d'un crâne trouvé dans une tombe à Tell-el-Amarna, t. XIV, p. 65-67.

VERNIER (É.). Note à propos du livre de M. Flinders Petrie : *Arts et métiers dans l'ancienne Égypte*, t. XII, p. 35-42.

VIGNARD (Ed.). Une station aurignacienne à Nag-Hamadi (Haute-Égypte), station du Champ de bagasse, t. XVIII, p. 1-20. — Stations paléolithiques de la carrière d'Abou el-Nour, près de Nag-Hamadi (Haute-Égypte), t. XX, p. 89-109.

WEILL (R.). Les ports antéhelléniques de la côte d'Alexandrie et l'Empire crétois, t. XVI, p. 1-37.

WIET (G.). Kindi et Maqrizi, t. XII, p. 61-73.



"A book that is shut is but a block"

CENTRAL ARCHAEOLOGICAL LIBRARY

GOVT. OF INDIA
Department of Archaeology
NEW DELHI.

Please help us to keep the book
clean and moving.

S. B. 148. N. DELHI.